

法源寺



编 次

法源古刹重光颂	赵朴初 (2)
古刹法源寺	周绍良 (4)
北京法源寺的建筑	傅熹年 (17)
辽代大悯忠寺之摧毁与修复	周绍良 (22)
一个古寺庙建筑群	肖启益 (25)
在法源寺展出的房山石经	黄炳章 (29)
禅房花木深	张友鸾 (33)
法源寺贞石录	王巽文、徐自强、冀亚平 (36)

法 源 寺

编 辑 者： 中国佛教图书文物馆
(北京宣外法源寺前街七号)

出 版 者： 法 源 寺 流 通 处
(北京宣外法源寺前街七号)

印 刷 者： 大百科全书出版社印刷厂印刷

出版日期：1981年5月15日 定价：



山 门



十年浩劫毒肆四山霜凋夏綠電碎春紅
剝極而復摩羅克珍九億騰歡廣歌後旦
梵宮再啟鑒真東木和風華雨棠棣齊開
乃蒐文物學術是尚乃聚圖書以資龍象
解行並進論辨禪思盡一切學其基是希
法海窮源極其源底成事在眾勵行在己
我作此頌浩其懷式令鑑古昭告方來

時維

佛曆二千五百二十四年仲秋月圓日

趙樣初敬撰並書



法源古刹重光頌

維寺之建緣起初唐憫忠懺罪歸依法王
經始貞觀及見安史賴作証明幽州城址
有柱留礎有塔留碑無垢淨光想見諦觀
託蔭大悲光騰高閣千臂所舒去天一握
千數百載災屢屢興遼函舍利金鎖帝星
一傾於震再焚於炬能于壞空而見成住
明建徑開清立戒壇舍末務事更名法源
喜踊神州人民解放古刹重光舉揚向上
修德講學良明是期亞洲留素濟、東儀
弘法之誠利生之願兼留梵巴並尊歲漢

古刹法源寺

周绍良

法源寺是一座古老的寺庙，在北京城内可以说是现存历史最久的名刹，最初，唐太宗（李世民）为追荐东征阵亡将士，于贞观十九年（公元六四五）曾令于这里立寺，后来高宗（李治）又下诏修建，直到武后万岁通天元年（公元六九六），才完成建寺工程，并赐名“愍忠寺”。天宝十四载（公元七五五），安禄山建塔于寺的东南隅，过了两年，至德二载（公元七五七），史思明又在寺的西南隅相对地造了另外一座塔，也就是现存于寺内石刻《无垢净光宝塔颂》的那座塔。中和二年（公元八八二），遭遇火灾，到景福初年（公元八九二或稍后），节度使李匡威重加修建，并盖起三层的高阁以供奉观音。当时传说：“愍忠高阁，去天一握。”从这话里就可想见此阁之高大。后来辽代天祚四年（公元九五〇）阁毁，至应历五年（公元九五五），又就原址重建，只是削去一层，成为两层的高阁。清宁三年（公元一〇五七），幽州大地震，北京地方遭到严重破坏，愍忠寺也未能幸免，寺前两塔可能就是在本次灾难中倒塌的。全寺倾圮后随即奉诏修复，花了很长时间才大致完成，只重盖了观音阁而没恢复原有的东西二塔，现存《大辽燕京大愍忠寺紫褐师德大众等》题名石函和《燕京大愍忠寺菩萨地宫舍利函记》石刻就是这次修复的记录。今天法源寺的规模应当就是当日重行修复后的规模。明正统二年（公元一四三七），寺僧相瑠再次修葺，被赐名“崇福寺”，现有《重建崇福寺碑记》记载重修经过甚详。至十年（公元一四四五），复建大藏经阁，颁赐了藏经一部，现仍藏于寺的最后层藏经阁上。当时曾把颁赐“敕谕”刻碑，现尚列于大雄宝殿之前，额作《敕赐崇福禅寺之碑》。据《重建崇福寺碑记》，当时观音阁是修复了的，《天府广记》载有元张翥《二月朔日登愍忠寺阁》诗：

百级危梯迥碧空，凭阑浩浩纳长风。
金银宫阙诸天上，锦绣山川一气中。
事往前朝僧自老，魂来沧海鬼犹雄。
只怜春色城南老，寂寞余花发旧红。

可见观音阁当时还在，此后即不见再有提到高阁的诗文，可以推测此观音阁的倒塌大约是明代中叶的事，因为在万历三十四年（公元一六〇六）方从哲撰的《重修崇福寺碑》（现在寺中）一文中，已不再提及观音阁事，说明这时阁已不存在了。据清乾隆帝（弘历）《御制法源寺碑文》，在清初时，顺治帝（福临）开始命在这里设立戒坛，到雍正十一年（公

元一七三三)发帑重修,次年工竣,定为律宗寺庙,主持传戒事,因赐名“法源寺”。乾隆四十三年(公元一七七八)又重修葺,至四十五年(公元一七八〇),乾隆帝亲自临幸,并赐了御书“法海真源”匾额,阐明了当初被赐名“法源寺”的含意。现在这匾依然挂在大雄宝殿上。当赐匾时又赐了一首御制诗:“最古燕京寺,由来称悯忠。沧桑已阅久,因革率难穷。名允“法源”称,实看象教崇。甲寅初雍正,戊戌葺乾隆。是日落成庆,初春瞻礼躬。所期资福力。寰宇屡绥丰。”也刻了石碑安置于一些明、清石碑之列。

红色的山门,左右石狮两座,门额上大理石雕镌着金色的“法源寺”三字,显示出一个古老寺庙的雄伟气象,进得山门,东西为钟、鼓二楼。鼓楼前文官果树一株,在清乾隆年间已成高树,至今当在三百年以上,当时名画家“扬州八怪”之一的罗聘在京时曾来游过,题诗云:“首夏入香刹,奇葩仔细看。僧原期得‘果’,花亦爱名‘官’。朵朵红丝贯,茎茎碎玉攒。折来堪着句,归向胆瓶看。”迎面为天王殿,甬路上一炉二狮,炉为铁铸,署款“庚戌年乙酉月”,疑是雍正(公元一七三〇)时物。炉上镌八卦,或疑是道家物,实属非是,一般寺庙炉上多有之,是以之定方位者。狮为青铜所造,颇近颐和园所陈列者,似亦雍、乾时代制品。迎门夹紵弥勒菩萨化身布袋和尚像,笑面迎人,现欢喜相。全身金朱涂漆,塑造精工。背后韦驮坐像与左右两壁四大天王,均青铜所制,猛勇威严,应出明代名家之手。

天王殿后为大雄宝殿,在宽敞阔大的平台



山门前石狮



天王殿前铜狮

SW1741/15

前，左右分列明、清两代石碑六座，这上面主要是记载历次修庙的经过，是与庙史很有关系的资料。甬路中间也有一铁炉，署款“万历三年”（公元一五七五），乃当时崇福寺住持明玉、明礼为本寺所制。大殿前为抱厦，梁间悬着乾隆帝御书“法海真源”匾额，左钟右鼓，钟乃明嘉靖十年（公元一五三一）内官监所造，周身绿绣，每一个字的棱角都完整如新。殿中供奉着毗卢遮那佛，文殊、普贤菩萨，俗称“华严三圣”，为木胎贴金罩漆像，妙相庄严，雕制精美，在明代塑像中可推上乘，是北京寺庙中所少见的。两厢列十八罗汉，系木雕造像，时代稍晚，当已入清。殿中迤南两青石柱础，作卷叶莲瓣，估计是唐初建寺时原物，它的花纹与庙中业经佚失的唐开元十四年（公元七二六）石幢而保存了幢座的花纹是极相近的，其石质也不是一般北京附近所产的白石。

大雄宝殿后为观音殿，一名念佛台，俗称悯忠台。院中石炉一具，为乾隆五十八年（公元一七九三）所铸，须弥座衬在底下，几层重檐复盖罩在上面，炉身雕镂八宝和云纹极为精细，在石制炉中是少有这样精工的。悯忠台台基高一米余，周围护以砖栏，殿宇建于台上，结构也颇别致，外墙以十二柱为架，室内以十二柱支撑，只有故宫御花园万春亭是这种式样，大概是仿悯忠台而设计的，不过它修建的更为华丽，外观改成亭形而已。台中陈列着历代相传法源寺原藏的一些文物，如唐《无垢净光宝塔颂》（至德二载、七五七），《悯忠寺藏舍利记》（景福元年、八九三），《承进 为荐福禅师造陀罗尼经幢》（应历七年、九五七），《佛顶心观世音陀罗尼幢》（重熙十二年、一〇四三），《李公女陀罗尼幢》（无年月），《燕京大悯忠寺观音菩萨地宫舍利记》（大安十年、一〇九四），《大辽燕京大悯忠寺紫褐师德大众等（石函题名）》（寿昌四年后、一九〇九一），《礼部令史题名记》（大定十八年、一一七八）等石刻。还有早已佚失在最近修理殿屋时发现的唐永徽元年毛藏妹严行等造像。这些都是关系着法源寺本身历史的文物。台之外壁，东墙上嵌有翁方纲复刻唐李邕书《云麾将军李公（秀）碑》残础和《京都古悯忠寺今法源寺龙王菩萨灵井记》（乾隆三十七年、一七七二），西墙则嵌有清张问陶绘、石韞玉撰西方接引佛像赞，清钱载等《法源八咏》等石刻。

台之后为毗卢殿，原名净业堂，堂前巨大石钵，双层石座，雕镂极工，钵身周围海水花纹，并刻有山龙海马及八宝等象，是一件希有之物。据《日下旧闻考》卷十一说，这个石钵原是西华门内玉钵庵物。当初现存北海团城的湊山大玉海即在庵内，被乾隆帝发现，移置于元代玉海原置处承光殿，遂命别制了这个巨大石钵安置庵内。这次重修法源寺，才移到这里。廊下左右陈列着明万历十七年（公元一五八九）刻观音画像石碑及万历十九年刻的达摩画像石碑。这原是附近圣安寺物，该寺衰废后移来此处。毗卢殿中供奉着一座巨大佛像，通体铜制，高齐屋顶，共三层：下层千叶莲瓣巨座，每一莲瓣上镂一佛像；中层



钟 楼



鼓 楼

天 王 殿





布袋和尚像

五代梁时明州奉化和尚契此，又号长汀子，常荷一布袋入市行乞，自称弥勒化身，江浙民间多信之。贞明三年（九一七）端坐岳林寺磐石说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”遂入灭。于是寺庙多塑其象，置于山门，沿袭迄今。

制作年代：明，
类别：夹纻金漆，
像高：1.12米。



韦驮像

佛教护法神。据《翻译名义集》：梵名“跋闍罗波膩”，“跋闍罗”意即金刚，“波膩”意即手，故手执金刚杵。一说为四天下三十二天将之一。

制作年代：明，
类别：铜，
像高：1.70米。



四大天王像 佛教的护法神。据说须弥山半腹有一山，名由犍陀罗。山有四峰，四王各居之，各护一天下。东方为持国天（持琵琶），南方为增长天（持剑），西方为广目天（持蛇），北方为多闻天（持伞）。制作年代：明，类别：铜，像高：1.20米。



清乾隆帝（弘历）书匾

大雄宝殿



为四方佛，分别面向东、南、西、北；毗卢佛则居最高层。铜像安置于石制须弥座上，四面镂有力士龙云之像，古朴庄严，与铜像结为一体。

毗卢殿后是大悲坛，这是一座三开间的殿堂，将陈列各国赠送的经象文物。堂的后檐下一间抱厦，与前屋结成一体，旧称“庄严亭”，形制特殊，当初为什么这样安排，就不得而知了。

最后一进的藏经阁是两层的五开间木建筑物，阁前有数百年古银杏一株，枝干婆娑，荫覆半院；阶前两株西府海棠，也是乾隆年间物，在过去是有名的，龚自珍曾有词及之，题作〔减兰〕，前有小叙云：“偶检丛纸中，得花瓣一包，纸背细书辛幼安‘更能消几番风雨’一阙，乃是京师悯忠寺海棠花，戊辰暮春所戏为也。泫然得句。”词云：

人天无据，被依留得香魂住。如梦如烟，枝上花开又十年。

十年千里，风痕雨点斓斑里。莫怪怜他，身世依然是落花！

千里之外，连残瓣都被词人珍惜如此，可见法源寺海棠之被人流连莫忘也。阁上供奉着三大士像，为木胎干漆塑制，乃明代所造。四周陈列着明、清两代所刻藏经。阁的下层，在日本唐招提寺鑑真和尚像回国巡展时大师像即陈列于此。阁中四件柱础，形制与前殿两础颇相近，时代似稍晚，亦为青石所制，其莲瓣雕处，有两础保留有门限的花纹。此四础应该是景福年间重修时建观音阁之物。

法源寺在历史上是一座名刹，宋钦宗（赵桓）被虏北来，就被拘留在寺里；金大定十三年（公元一一七三），曾把这里作为策试女真进士的考场；元至元二十六年（公元一二八九），宋遗臣谢枋得被拘，即绝食寺内。到了清代，法源寺便以花木幽胜著名，使不少人流连觞咏，在不少人的诗文中载有关于法源寺的诗篇。

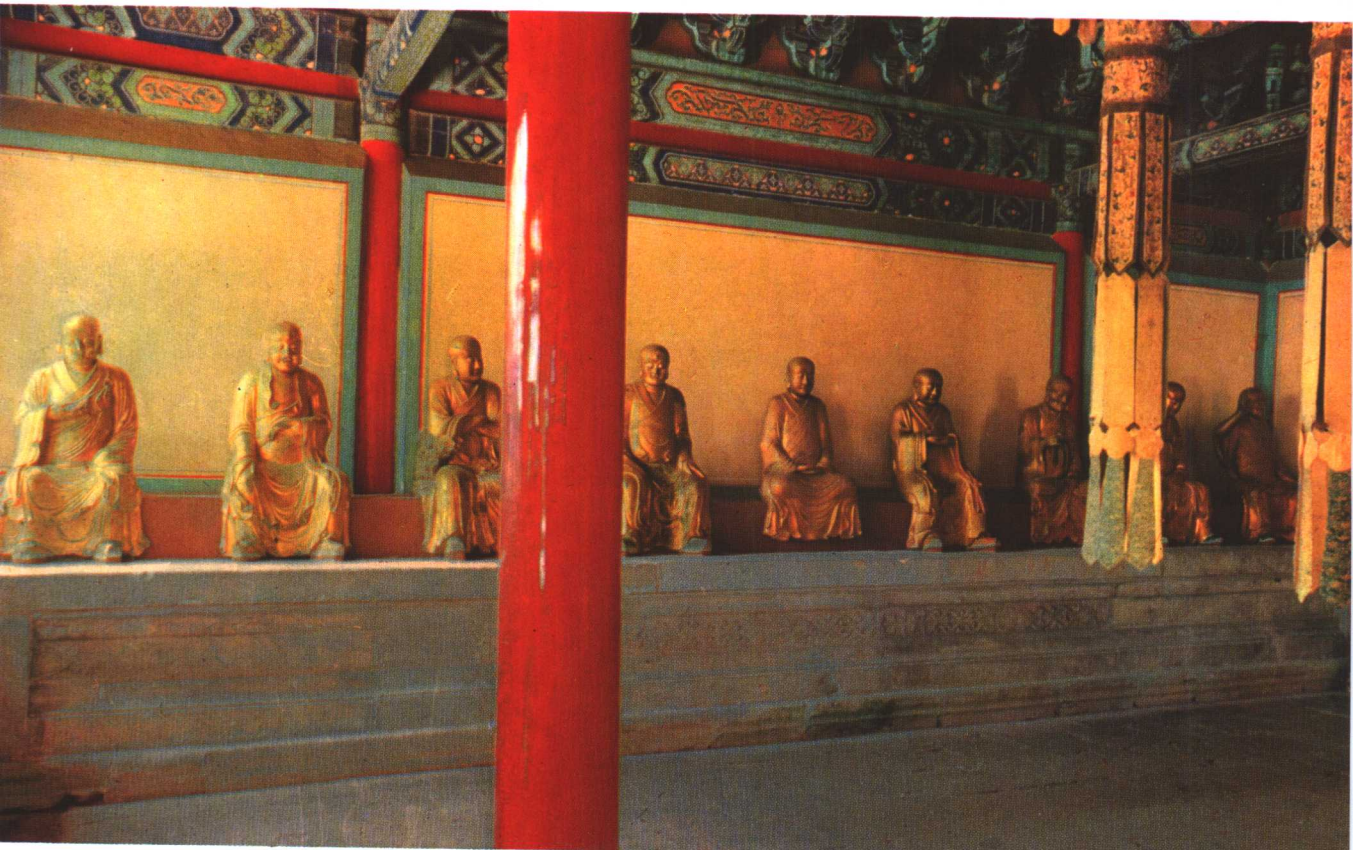
全国解放后，政府贯彻文物政策、宗教政策，特应中国佛教协会之请拨款对这历史古刹加以修葺，一九五六年在这里设立了中国佛学院。一九六三年，亚洲十一个国家和地区的佛教徒会议是在这里召开的，朝鲜、日本、巴基斯坦、尼泊尔、泰国等国家一些有名学者都出席了这次会议。文化大革命中，法源寺遭到破坏，一九七九年由中国佛教协会筹集人力财力，主要是得到了政府大力支持重新修复，并定为北京市重点文物保护单位，使这座千年古刹恢复了庄严气象。现在这里已经正式开放为参观场所，并在这里设置了中国佛教图书文物馆，恢复了中国佛学院，集中了国内一些名贵的佛教艺术品与善本书籍，使它成为一个佛教艺术和文物的展览中心，也成为一个研究佛学的学府。在祖国奔向四化的新长征的号角声中，法源寺年青起来了！



卢遮那佛，文殊，普贤菩萨像 相传佛有三身：法身、报身、应身。毗卢遮那佛即指佛的法身而言，意为遍一切处。梵语“毗”是高显，“卢遮那”是广眼，有译作大日如来者。文殊是梵语“文殊师利”的略称，意译为妙德或妙吉祥，普贤是梵语“书跋陀”的汉译，是佛的两大菩萨弟子，常侍佛左右。文殊居佛之左，主司智慧；普贤居佛之右，主一切佛之理德。

制作年代：明，类别：木胎贴金罩漆。

毗卢遮那佛像：全像（包括背光、像身、须弥座）通高3.97米 像身高2.00米 须弥座高0.97米，
文殊、普贤菩萨像：全像（包括须弥座）2.14米，须弥座0.36米



十八罗汉像 十八罗汉是梵语“阿罗汉”的略称，意即永入涅槃不受生死果报的有道者。原为十六罗汉，后增庆友、宾头卢二尊者成为十八罗汉。最初是梁贯休梦中感见，因而画之，遂流传于世。

制作年代：清，类别：木胎贴金，各像高约：1.35米。





◁ 悯忠台前石炉

△ 悯忠台后石钵

▽ 悯忠台



毗卢遮那佛、四方佛、千佛

因为毗卢遮那佛是佛的法身，所以居于最上层，其第二层东方是妙喜世界阿閼佛，南方是欢喜世界宝相佛，西方是安乐世界无量寿佛，北方是莲华世界微妙闻佛，最下一层围绕千佛，表示一切诸化身佛都围绕于佛的法身。俗有「千佛绕毘卢」之说。

制作年代：明，类别：铜铸，全佛（三层）通高：4.58米，石座高：1.07米。

