

中國作家协会編

詩 選

1953·9—1955·12



人民文学出版社

中國作家协会編

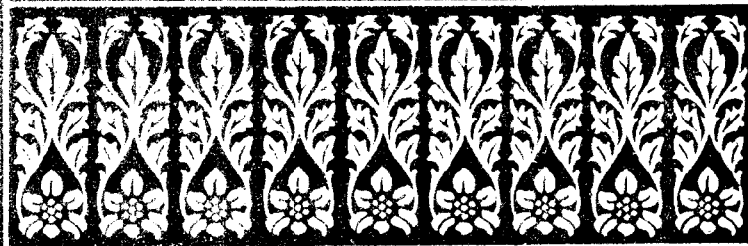
詩 選

1953·9——1955·12

(551)

人民文学出版社

一九五六年·北京



詩 選

中國作家协会編

★

人民文学出版社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇〇三號)

北京東四大街南口四號

北京京華印書局印刷

新華書店發行

★

書號：(460) 字數：249千

開本 33.5"×46" 1/32 印張16²/₈ 每頁1

一九五六年二月北京第一版

一九五六年二月北京第一次印刷

印數 00001—12000

精裝定價(6) 2.45元

編選說明

一，為了集中地介紹文學短篇創作的新成果，以便更好地把它們推廣到廣大讀者羣衆中去，並便於文藝工作者的研究，我們編輯出版這個選集。各選集所選的都是一九五三年九月第二次全國文學藝術工作者代表大會以來所發表的一些我們認為較好的作品。以後我們打算每年編選一次。

二，這次編選的文學作品包括兒童文學、詩、短篇小說、散文特寫、獨幕劇，按其體裁分別編為五本。長篇、中篇小說（報告）、長詩、多幕劇，不在編選之列。

三，詩、短篇小說、散文特寫是從一九五三年九月至一九五五年十二月全國各主要報刊發表的作品及各出版社出版的單行本中選出來的；兒童文學、獨幕劇是從一九五四年一月全國評獎以後至一九五五年十二月為止發表出版的作品中選出來的。

四，“兒童文學選”的目次按作品的體裁和樣式排列；“詩選”、“散文特寫選”按作品的題材內容排列；“短篇小說選”、“獨幕劇選”按作品發表時間的先後排列，並把同一作者的作品排列在一起。各選集並附有一篇序言。

五，在編選過程中，我們曾得到各方面熱情的關懷和支持。總工會、青年團中央的宣教部門、全國各主要報刊、出版社、作家协会各地分會、許多省市文聯以及一部分作家都給我們送來了優秀作品的推薦目錄，這對我們的編選工作是一個很大的幫助。但是由於時間的限制，可能還有遺漏和不够妥當的地方，我們衷心地希望作家、讀者和各有關方面給予批評和指正。

中國作家协会 1956年1月15日

序 言

袁水拍

这个选集是在短時間裏編成的，必然有許多缺點，还不能恰当地表现出这二、三年來短篇詩歌創作方面的成績（五百行以上的長詩不在編选範圍以內），但是它畢竟有相当丰富的內容，多少反映了我們國家的面貌，傳來了城市、農村、工廠、礦山、边疆、海濱各个建設和戰鬥崗位上發出來的声音。

我們的詩歌的主流是健康的。它承繼了“五四”以來革命詩歌的戰鬥傳統。在同坏傾向的鬥爭中，很多作者堅持了毛澤東同志“在延安文藝座談會上的講話”中所確定的工農兵方向。我們的詩歌是在社会主义現實主义文學的大道上前進着。

这本集子裏的作者有年長一輩的和在幾次戰爭時期中出現的詩人，也有在不久以前剛顯露才能的青年作者；有專業的詩人，也有農民、工人和部隊中的詩人；有漢民族的詩人，也有少數民族的詩人。他們的政治理想的一致，並沒有妨碍他們有不同的風格；他們的先進的世界觀和文藝觀，也沒有像反革命分子所誣蔑的那樣把他們“壓得透不過氣”。相反地，他們是在興高采烈地、嘹亮地歌唱着！

現在讓我們來看一下本書各輯的大概的內容。为了引起对青

年詩人的更多的注意，這裏偏重於談他們的作品。

愛國主義對許多詩人說來是共同的永不枯竭的主題。我們的各族詩人都以巨大的熱情表達自己的、也是人民羣眾和本民族的對祖國的摯愛和依慕。巴·布林貝赫和張苛以美麗的想像來描摹我們的幸福的國土，以富於民族色彩的比喻來形容民族大家庭的友愛和團結。何其芳、阮章競和邵燕祥在歌唱祖國的新生的時候，怀着崇高的敬意和歡欣的心情，回溯了人民革命的光榮歷史。

當詩人們歌頌祖國的時候，首先想到的必然是領導人民推翻反動統治、建立人民共和國的偉大的中國共產黨。因此，十分自然地，詩人們要用美好的詞句來歌頌黨和敬愛的領袖毛主席。武自力、凌永寧和曾艾在他們的作品裏動人地寫下了阿細族、僮族、侗族在解放前的苦難生活。曾艾的“一首侗歌一把淚，數不清歌多眼淚多”的詩句，說出了這些民族過去的類似的命運。他們衷心地感謝共產黨和毛主席給他們“帶來了新社會”，他們決心要跟着共產黨走向更幸福的明天。

愛祖國的主題是和愛我們的國家制度、黨和政府的政策相結合的。本書選材的時間範圍正是我國完成了新民主主義革命開始向社會主義過渡的時期。閃耀着理想的光芒的憲法制定了，國民經濟建設的第一個五年計劃開始執行了。田間、臧克家……許多詩人的頌詩，表達了人民的歡欣鼓舞的情感。我們的民間歌手們也用傳統的山歌聯唱的形式來讚美五年計劃。它們的嶄新的內容會使人們改變對民間詩人的陳舊的看法。你听！他們這樣歌唱未來的黃河和長江：“禍水要變幸福江”，“河南河北電燈明”，“八百里秦川麥苗綠”，“長江面上火車行”。這是多麼樸素而有氣魄的句子，我們可以从字裏行間感到歌手們的內心的喜悅。

祖國幅員廣大，資源豐富。從首都到邊疆，大規模的建設正在改變着每一角落的面貌。戈壁舟、朱子奇、劉詩彥、李學鰲等對祖國壯麗的山川和革命聖地延安寫了讚歌。張永枚筆下的繁榮富庶的小鎮，使人發生嚮往的心情；莊風所說的人民要改造“又小又乾燥”的小城的誓言，具有鼓動的力量。詩人們在歷數祖國的領土的時候，不能不為敵人繼續侵佔台灣而憤慨，這裏有田漢的激昂的歌詞和來自海防部隊的勝利的戰歌。

許多詩人以社會主義的工業建設來作題材，歌頌了社會主義工業化，歌頌了從事於忘我的勞動的人。

邵燕祥善於表現建設者、特別是青年的豪邁氣概，他們的遠大理想和不怕艱苦的戰鬥精神。社會主義的新人是不能指望由萎靡不振的人來描寫的。作者不是站在旁邊僅僅為勝利寫幾句無關痛癢的賀詞，而是去體會、去刻劃建設者的克服困難的頑強意志。作者和那些從一個工地轉到另一個工地、不疲倦地戰鬥着的青年人，有着一致的脈搏。詩中滲透着對他們的愛。“在大伙房水庫工地上”一詩中所展示的一幅社會主義建設初期的情景的圖畫，給人以鮮明的印象。

官廳的小伙子披着風沙，
嗓門宏亮，笑聲爽朗；
又一隊姑娘來自佛子嶺，
褲腳上沾着淮河的泥漿……
陌生人到這兒變成好朋友，
新兵到這兒變成老將。

邵燕祥是出色的青年詩人之一，寫作較多，有個性，但是從他的

某些作品看來，作者所迫切需要的是更多地接近生活，接近羣眾。當然，這也是我們大家的事。

李季的“廠長”和張明权的“拂曉的燈光”都描繪了由部隊轉業的工業建設幹部的令人欽佩的形象。李季幾年來繼續深入羣眾生活，寫了不少有生活基礎的組詩和長詩，給我們展示了生氣勃勃地活躍在戈壁灘上的油礦工人和勘探隊員們的生活的圖景。這些詩特別受到青年讀者的喜愛。

張見的詩比較細緻地揭露了工人的思想情感。徐遲的勘探隊員的形象是可愛的。馮至、沙鷗、若望、梁上泉等都以興奮的心情為祖國的巨大的工業建設歡呼、歌唱。

顧工和雁翼都是僅僅在一、兩個月以前剛出版他們的第一本詩集的新作者。這些詩集的出版使我們相信，今後將會有更多這樣的來自生活深處的新的詩人湧現出來。顧工的詩集“喜馬拉雅山下”描寫解放軍戰士建築康藏公路的事蹟。雁翼的詩集“大巴山的早晨”寫的是寶成鐵路修建工程中出現的英雄人物和故事。詩人們本人就是參加這些建設工程的一員。他們和戰士們、工人們生活在一起，戰鬥在一起。因此，這些詩有比較濃厚的生活氣息。在藝術上，也有一定的水平，沒有初學寫作者的概念化的毛病，注意到人物和情節的描寫。顧工的詩中除了有飛行員、築路戰士和藏族人民等人物外，還有在“世界屋脊”的土地上試種蔬菜、菓木的農業專家和在高原的風沙中奔走診病的女醫生的形象。所有對這些人物以及遠走邊疆為祖國服務的新型的知識分子的刻劃，都能夠構成一些明朗的形象，喚起人的興趣。像下面這一類新鮮的句子使讀者對於艱苦的自然環境，以及對於戰勝這樣的環境的人的鬥爭，產生了美的感覺。

山嶺上積雪還沒融化，
性急的菠菜已在開花。

.....

大家望着每片生長的新葉，
就像望着嬰兒新添的稚牙。

內蒙民間說唱詩人毛依罕的“鉄牯牛”顯示了作者的精細的觀察力和描寫才能，看得出他是承繼了說唱詩的傳統特色的。這首詩表現出詩人對新社會、新事物有着滿腔熱情。

在黨中央和毛澤東同志的號召下，我國的五億農民正在進行着偉大的革命。在詩歌中，農業社會主義改造的大風暴也有了反映。郭小川、適夷的詩及時地來宣傳這一偉大運動的歷史意義。適夷用熱情的詩句表現了毛主席的指示傳到農村去以後的情勢。郭小川運用農民的語言反映了貧農對社會主義前途的不可動搖的信心。詩歌是能夠、也應該迅速地反映現實中的重大事件，及時地發揮戰鬥作用的。

比上面兩首詩較早地發表的反映農業合作化的詩歌作品有：

王希堅的“老房東”敘述一個農村近年來發生的巨大變化，但是作者更關心的是農村中的人的變化。過去對參加互助組都有顧慮的農民現在已經變成了合作社裏的勞動模範。詩中有生動的羣眾化的語言、比喻和有趣的對話。

苗得雨、張慶田的幾首詩是民歌形式的。由於題材的性質，形式和內容顯得很和諧。他們的詩和姜汎的詩都抒寫了農民對社會主義的渴望。姜汎有較長的農村工作經驗，他的詩是有生活實感的。孫濱的一首詩，寫得情景如畫。

農民詩人王老九有一本詩集出版。這裏選的一首描寫了農村中的新舊思想的鬥爭。

由“人民文學”雜誌選自各地方通俗文藝刊物中的歌唱農業合作化的民歌、快板等，這裏也選載了一部分。這些羣眾的口頭文學或者不知名的詩人的創作，閃爍着民間文學的獨特的美麗的色彩。和一般錯誤的設想相反，它們並沒有受到舊的格律或者陳套語言的束縛。它們保持了民族傳統的基本的節奏規律，但是仍舊有所變化，有所創造。它們也能融洽地吸收新的語彙。

馮至的“韓波砍柴”是一首令人戰慄的詩，結尾是有力的。高亢的音調使讀者的情緒在極度的抑壓下得到了昂揚。悲痛的時代已經一去不返了，但是這樣尖銳地刻劃舊時代的作品，永遠有它的教育意義。詩人是近年來不斷地發表作品的老作家之一。和舊的情調決絕，代之以新時代的歌唱，作者的這一方面的成就是值得祝賀的。

“告別林場”(傅仇)歌唱了伐木工人的美麗的想像，這是一首給人以新鮮感覺的詩。

再下面一輯的題材是多種多樣的。“老張的手”(嚴陣)、“日行千里”(王南山)、“母親的名字”(蘆芒)突出地表現了農民、學徒、婦女……過去受壓迫的人民的翻身。“日行千里”有特殊的風格，所揭示的生活有強烈的真實感。“投入火熱的鬥爭”等幾首是反映青年生活的詩，流露出詩作者的蓬勃的朝氣。幾首防汛的詩反映了人民戰勝洪水的大事件。

諷刺詩在肅清胡風反革命集團的鬥爭中產生得較多，受到比較廣泛的歡迎，特別是以提高警惕性為主題的一些作品。“騎腳踏車的區委書記”(白夜)是在毛主席作“關於農業合作化問題”的報

告以前的作品。对生活的敏銳的独立的判断能力对作家來說是很可貴的条件。“‘事件’”(穆綉劍)一首有民間諷刺歌謠的詼諧、誇張的特色。但是，總的說來，諷刺人民內部缺點的諷刺詩還不發達，質量不高。和小品文一樣，這是一種有力的批評武器，我們必須掌握它。

少數民族詩人所寫的詩，由於有搜集和翻譯上的困難，选材上可能有很大缺點。長詩“阿詩瑪”和“百鳥衣”是很好的作品，限於篇幅，不能收在本書裏。

“吐魯番情歌”等組詩的作者聞捷，是受讀者歡迎的新的詩人之一。兄弟民族解放後的新的生活和勞動，青年們的幸福的愛情生活，他們的活潑剛健的性格，在這些作品中得到了生動的反映。“哈薩克人夜送‘千里駒’”塑造了少數民族老牧人等的形象，歌頌了人民和人民軍隊、民族和民族之間的友誼。聞捷的詩在形式和技巧上都是下了工夫的。

兩輯反映部隊生活的詩都各有特色。這裏描繪了志願軍在朝鮮戰場上的英雄戰蹟和人民解放軍陸軍、海軍和空軍戰士的形象。

詩人們不僅寫了戰鬥中的勝利，也寫了艱苦和犧牲——生活中的最尖銳的衝突，例如嚴辰、陳山、胡昭、未央的詩。但是它們使讀者感到的不是悲觀和消沉，而是革命的樂觀主義，戰士們的英雄氣概。嚴辰幾年來深入生活，辛勤寫作。反映朝鮮戰爭的詩集“英雄與孩子”中有描寫動人的戰鬥場面和戰士生活的詩。陳山有較長的部隊生活的體驗，跟戰士、羣眾有感情。這首慰問軍屬的詩“永遠紀念他”中的感情是結實的，不是浮誇的。

未央和張永枚都是值得注意的新詩人。前者已經受到較多的介紹，後者則似乎還沒有為廣大讀者所認識。

未央出過一冊“祖國，我回來了”的詩集。他的某些作品雖則有一些散文化的缺點，但是他的詩有一個主要的優點，那就是內容充滿真實的革命的熱情。這裏所選的“槍給我吧！”是他的突出的作品之一。詩中創造了用最後一顆子彈消滅了侵略者而自己犧牲的志願軍戰士的形象，也寫出了他的一個英勇的戰友——也就是作者自己的形象，鮮明地反映了我們的軍隊的本質——一個有高度政治覺悟的革命的集體。這樣的軍隊是不可戰勝的。死亡的描寫在這裏不帶有任何消極情緒的痕跡，而是把讀者的思想感情高舉到一個崇高的精神水平上。在讀者面前，好像出現了烈士的一座莊嚴的青銅的雕像。詩人創造了典型。只有親歷事變、深入鬥爭、跟對象有着非常密切的關係、具有飽滿的政治熱情的人才能夠寫出這樣激動人心的詩：

鬆一鬆手，
同志，
鬆一鬆手，
把槍給我吧！……
紅旗插上山頂啦，
陣地已經是我們的。

在另一首“我們的武器”中，那些“彷彿我們的心在荒蕪”等段落也幾次地在詩評中被引用。這些是洋溢着作者的真情實感的作品。

張永枚的詩集“新春”也是以朝鮮戰爭為題材的，“屋簷下”就是這本集子裏的。刻劃人物形象有概括力，語言簡潔，節奏和音韻也比較好。張永枚的第二個詩集“海邊的詩”，也是相當優秀的一本詩集。生活和感情的真實性是他的一些作品的共同的特點。

“‘五眼井’水”寫戰士的未婚妻到邊疆來探望親人後告別回家的一個動人的場面。愛情和對祖國以及家鄉的愛在這裏結合得和諧真實，毫不勉強。這是一首令人感動的詩。作者的另外一些描繪海濱景色和漁民生活的作品也富於色彩。不少詩句含有生動的形象和優美的民歌的特色，但也還有累贅多餘等缺點，有些詩的篇幅不經濟。但是，應該說，這是一位有才能的新詩人。由於編選技術上的原因，這裏還漏選了作者的一首“還鄉曲”（“解放軍文藝”，一九五五年四月號），描寫戰士離家六年後還鄉的見聞和他的思想感情。這是一篇引人入勝的作品，其中有這樣一類細緻的心理的刻劃：

走着走着心直跳，
我的家拐彎就來到！
低聲說句：我回來了！
試一試口音變了多少。
鄉音沒改人可變了，
緊一緊布帶正一正軍帽，
擦一擦獎章抿嘴笑：
這就是六年前的莊稼佬！

詩的最後部分寫到家鄉所有的人都已经隨着社會的改變而改變，有這些透露人民的心聲的“一往情深”的句子：

故事講到掌上燈，
感謝毛主席教導我們成人！
一樣的容顏一樣的聲，
人們已不是從前的人……

詩

許多詩人關心着國際問題，寫了不少以加強國際間的和平友好和反對侵略戰爭為主題的詩，特別是歌頌中蘇友好的作品。劉嵐山、梁南的詩滲透着作者對戰鬥中的被壓迫民族的無限同情。

艾青的“南美洲的旅行”是一組以國外人民生活為題材的抒情詩，描寫了種族歧視壓迫政策和資本主義制度的醜惡。“一個黑人姑娘在歌唱”有巧妙的構思和鮮明的對比。但是，不能使人感覺到在殖民主義奴役下的人民的反抗的一面，不能不說是這組詩的一個缺憾。公木的諷刺國際反動勢力的詩顯示了詩人的鮮明的愛憎。

看了這些比較優秀的詩作以後，我覺得這幾年來，在詩歌創作方面是有一定成績的。好些作品是有飽滿的政治熱情的，是和人民羣眾的思想感情一致的，是從羣眾的生活的激流中產生的。不少詩人和人民一同呼吸着，是實際鬥爭的參加者，他們深入到生產建設和國防戰鬥的最前綫。因此，他們能夠反映羣眾的生活和鬥爭，抒發真正從生活中來的真實的思想感情，羣眾的思想感情。詩裏面有着時代的聲音，社會主義的聲音。

經過反對資產階級唯心主義思想的鬥爭和肅清胡風反革命集團的鬥爭，詩歌創作和理論中的資產階級唯心主義思想影響，已經有了初步的清除。那些空虛的、曖昧的、頹廢的、反動的詩歌，以及為這種詩歌作宣傳的理論，已經受到初步的批判。對詩歌戰綫來說，肅清反革命集團的意義是特別重大的。鬥爭使我們在思想方面，在党性立場的鞏固和提高方面，前進了一步。

在藝術技巧方面，詩歌創作中特別容易犯的概念化、標語口號化、公式化的毛病，在黨的正確的文藝方針的領導下，幾年來也有了一些克服。由於許多作者深入生活和注意了現實的真實的

反映和人物形象的描繪，過去常見的那種空洞的叫喊和人云亦云的抽象的議論已經減少了。詩裏面逐漸較多地出現了一些新人的形象。

典型形象，這是藝術反映現實生活和教育人民的特殊手段，詩歌也不能例外。儘管詩歌的典型化方法有它的特殊性。可是不幸，在詩歌創作方面，創造典型形象這個問題討論得太少了，好像這只是文學的別的樣式，特別是小說和戲劇創作中的事。也許這就是詩歌中的概念化、標語口號化傾向特別泛濫、長期不容易克服的原因之一。詩歌評論不發達的情況已經到了必須改變的時候了。我們應該多多地探討詩歌創作中的典型化問題。

在詩歌領域中不重視典型形象的創造問題，可能是由於對抒情詩的不正確的理解，以為“抒情”那就是抒情，這裏和人物形象不相干。這是一種誤會。

敘事詩中既要有人物形象，抒情詩（以及抒情和敘事相結合的詩體）中也要有人物形象。抒情的主人公——詩人自己，在熱烈地評價生活事件，向讀者直抒胸臆，傾吐自己的愛憎哀樂的時候（所謂“詩言志”），他的思想、修養、性格、品質……整個精神面貌，也就必然顯露在讀者面前。詩人自己好像是一件副產品那樣必然成為這首抒情詩所塑造出來的一個正面人物的典型形象——或者是詩中其他典型形象之外的另一個典型形象，或者竟然是這首詩的唯一的典型形象，是羣眾當中的一個先進人物、模範人物。

當然，正面人物的典型形象並不會由於作者的簡單的宣告就能够在作品中樹立起來，典型必須通過生活中的矛盾衝突才能顯示出來。因此，典型化問題同深刻地揭露現實發展中的矛盾的問

題是联系在一起的。

讀者和作者之間的接觸依靠典型的藝術形象。讀者和抒情詩作者之間所以能起更直接的思想交流和感情共鳴，還要依靠作品中所流露、傳達出來的詩人的形象。因此，抒情詩不能取消詩人自己的形象，像那種概念化公式化的、重複別人議論的作品那樣；也決不能夠偽造詩人自己的形象，像那種口是心非的、光在最高級的形容詞上打主意、用表面的虛偽的熱情裝飾起來的作品那樣。詩人既不能是一個隱身者，也不能是一個旁觀者，更不能是一個偽善者！詩人只能是一個革命者，一個共產主義的戰士，一個像毛澤東同志所說的“毫無自私自利之心”的人，“一個高尚的人，一個純粹的人，一個有道德的人，一個脫離了低級趣味的人，一個有益於人民的人”。政治上的敏感和責任感，對於國家、人民利益的密切關懷，以及在革命漩渦中時刻不懈的鬥志，是詩人的必須具有的精神品質。

在詩歌藝術技巧上，目前還存在着另外的一些缺點：

不少作品不精練，冗長囉嗦；不是內容缺乏含蓄，便是思想不夠明確；結構鬆懈散漫，或者根本看不出有什麼結構（這和有些作品沒有完整的構思有關），沒有衝突，沒有緊湊的發展。語言不洗鍊，沒有經過提煉和錘煉，因此不準確，缺乏深刻的概括的力量，缺乏令人獲得深刻印象的藝術的魅力。詩人的飽滿的感情是不能用冗長平淡的語言來表現的。缺乏詩歌的高度的技巧成為妨礙詩歌和羣眾結合的一個原因。

不少作品缺少使大多數讀者讀了能夠感覺到的節奏和韻的美感，因此同散文沒有區別。詩的形式應該多種多樣，也應該有新的創造。民族形式當然不是一成不變的。既有舊的傳統，也應該

有新的傳統。但是，作為詩，就不能不顧到詩的特性——節奏；作為中國的詩，希望多數中國人欣賞的詩，就不能不採用或建立為中國人所喜聞樂見和易於接受的、若干種主要的、穩定的形式。目前還是有這樣一種現象，詩人寫詩人所願意怎樣寫就怎樣寫的詩，羣眾創作為羣眾自己所需要的詩。當然，這中間已經起了交流的作用，但是，很明顯地，詩人必須努力使自己的作品更多地、更緊密地聯繫讀者羣眾。

我們的詩歌應該從思想內容上到藝術形式上，都同人民進一步地結合起來，讓高尚的音樂的語言到處受到聽眾的歡迎。

我們的國家正在一日千里地前進，過去革命詩人們所夢想過的社會主義社會，正在我們面前逐步地顯露成形！但是詩歌在反映時代、反映現實生活方面是很不夠的，是落後於國家和人民的需要的，絲毫也不值得自滿。思想貧乏、感情淡薄、眼界不大、內容不深刻、缺少戰鬥性等等毛病決不是少見的。有些曾經發揮過創造性的才能的詩人，這幾年來脫離政治，熱情衰退，已經趕不上飛躍前進的生活。對資產階級民主革命一向心心相印，對社會主義革命則還有點格格不入，不熟不懂。只有站在時代的最前面，才能吹響時代的號角。要珍視已有的一些收穫，也要進一步地把自己在思想上武裝起來。肯定我們的每一點成績，是為了要鼓起勇氣邁開闊大的步伐前進！

1956年1月18日。