

□譯者□黃恆正

世界傳記名著總解說

(下)

遠流出版事業股份有限公司

世界傳記名著

總解說

□譯者□黃恆正／專事寫作

— 五 —

世界傳記名著總解說

上冊大要

1 古今英雄偉人

· 二十世紀政治家
革命家的傳記／自傳

2 思想家· 教

育家· 科學家· 發明家的傳記／自傳

下冊大要

3 作家· 詩

人· 畫家· 音樂家的傳記／自傳

4 探險家·

實業家· 奇才· 藝人的傳記／自傳

世界傳記名著總解說(下)・目錄

③作家・詩人・畫家・音樂家的傳記／自傳 四九



作家・詩人

英國大文豪 莎士比亞傳 威爾遜 四六

諷刺文學的旗手 史威夫特 中野好夫 四六

撒旦的聖徒 迪・沙德侯爵的一生 蓋・恩度 四七

〔紅與黑〕的作者 斯湯達爾自傳 斯湯達爾 四七

〔人間喜劇〕的作者 巴爾札克傳 修提范·玆凡克 四九五

〔悲慘世界〕的作者 雨果的一生 安德烈·莫洛亞 四九七

〔基度山恩仇記〕的作者 大仲馬的一生 蓋·恩度 五〇九

〔童話之王〕的一生 安徒生自傳 安徒生 五二一

近代象徵主義文學之父 愛倫坡傳 波特萊爾 五三〇

〔惡之華〕的作者 波特萊爾的一生 貝爾托／塞謝 五三三

〔卡拉馬助夫兄弟們〕的作者 杜思妥也夫斯基 卡爾 五四四

〔戰爭與和平〕的作者 托爾斯泰傳 羅曼羅蘭 五五三

浪漫派的法國女作家 喬治·桑 安德烈·莫洛亞 五五九

美國首屈一指的幽默作家 馬克吐溫 克拉拉·克里門斯 五六六

唯美主義者 王爾德的一生 平井博 五七六

戲謔的哲人 蕭伯納 市川又彥 五八〇

〔往事追憶錄〕的作者 普洛斯特的一生 莫洛亞 五八七

推理小說〔布朗神父〕的作者 撒斯特頓自傳 撒斯特頓 五九三

〔野性的呼喚〕的作者 傑克倫敦傳 歐文·史東 六〇一

約倫堡的精神史 我的回憶 約倫堡 六〇七

〔失落的一代〕最具影響力的作家 海明威傳 庫爾特·金嘉 六二六



畫家

文藝復興時代的兩位大師 達文西與米開朗基羅 瓦薩里 六三三

西班牙寫實主義畫家 哥耶傳 費爾希特凡嘉 六三三

世稱「火焰天才」的畫家 梵谷的一生 亨利·佩流紹 六三九

廿世紀藝術怪傑 畢卡索藝術五十年 小阿弗列德 六四八



音樂家

「巴哈傳」的最重要資料 巴哈夫人回憶錄 瑪德烈娜·巴哈 六五四

維也納古典派的作家 莫扎特傳 亞弗烈德·愛因舒坦 六六三

英雄交響曲 貝多芬的一生 安東·辛德勒 六七四

「未完成交響曲」的作曲家 舒伯特傳 亞弗烈德·愛因舒坦 六八五

法國音樂界的奇葩 白遼士回憶錄 赫克特·白遼士 六九四

波蘭最偉大的鋼琴作曲家 蕭邦的一生與藝術 弗蘭茲·李斯特 六九七

德國音樂三大B之一 布拉姆斯的一生與作品 蓋林嘉 七〇三

悲愴交響曲 柴可夫斯基自傳 柴可夫斯基 七〇九



其他十三位作家・詩人

1 歌德傳 七二五

2 席勒傳 七二八

3 霍夫曼 七三〇

4 勃朗特姊妹的一生 七三三

5 斯特林堡 七三三

6 莫泊桑熱情的一生 七三五

7 藍波 七三七

8 契訶夫 七二九

9 席頓傳 七三一

10 回憶湯瑪斯・曼 七三三

11 里爾克 七三四

12 赫塞 七三六

13 卡夫卡 七三八

④探險家・實業家・奇才・藝人的傳記／自傳 七二



探險家・奇才

馬哥孛羅東遊記 東方見聞錄 馬哥孛羅 七四三

第一個航行世界一週的人 麥哲倫 修提范・玆凡克 七四六

〔天方夜譚〕的編譯者 柏頓夫婦傳 雷斯利・布蘭齊 七五〇

發掘特洛伊城 施利曼自傳 施利曼 七六〇

非洲探險家 斯坦萊的一生 拜倫・法威爾 七六九

乘弗拉姆號探險北極 南森傳 A・G 赫爾 七六八

二十世紀的怪僧 拉斯浦丁 柯林·威爾遜 七六

中亞細亞的探險家 海汀自傳 海汀 七九〇

「沙漠革命」的領導者 阿拉伯的勞倫斯 羅伯特·洛雷夫斯 七九



實業家

美國鋼鐵大王 卡內基自傳 卡內基 八二

美國汽車大王 亨利·福特的光榮與悲劇 李連生 八三〇

神祕大富豪 霍華·休斯 諾亞·迪特利希／鮑伯·湯瑪斯 八三九

海的挑戰者 歐納西斯 威利·弗萊夏瓦 八三三

歐洲金融界謎樣的王國 羅斯查爾德 傑恩·布維耶 八三



艺人

滑稽大師 卓別林自傳 卓別林 八四

好萊塢性格巨星 賈格奈自傳 賈格奈 八四

爵士樂之王 路易·阿姆斯壯自傳 阿姆斯壯 八五

黑人女歌手 比莉·荷麗黛自傳 比莉·荷麗黛 八五

法國歌壇女王 艾迪特·皮亞芙的一生 西莫奴·貝爾特 八六

法國通俗歌手 伊維·蒙坦自傳 蒙坦 八七

悲劇的維納斯 瑪麗蓮夢露 愛德文·荷依特 八八

搖滾樂之王 普里斯萊傳 裘利·霍布金斯 八〇

席捲世界的合唱團 披頭四 罕特爾·大衛斯 八六

民歌的英雄 鮑伯·狄倫 安東尼·斯卡流特 九六



其他十七位探險家·實業家·奇才·藝人

1 哥倫布 九三

2 摩根 九五

3 瑪特·哈利 九六

4 葛連自傳 九八

5 馬爾迪奇安自傳 九九

6 莎拉·貝娜德的一生 九二

保羅·羅布遜自傳 九三

8 烏拉諾娃 九四

9 傑恩·路易·巴洛自傳 九六

10 烏地·格蘇里自傳 九七

11 詹姆斯·狄恩的一生 九八

附錄 人名對照表 九三

世界名人及其時代簡明年表 九三

③ 作家·詩人·

畫家·音樂家的傳記／自傳

作家、音樂家、畫家等一切藝術家，個性都傾向強烈。他們的一生也因不同流俗。

讀藝術家的傳記，其樂趣在於兩方面：一是，證實與作品有關的背景；一是，發現完全想像不到的現實生活。這兩者都不只是為了滿足好奇心，而是為了進一步觀察藝術家特具的「內在世界」。

史威夫特辛辣的諷刺文學，實是出自於懷才不遇的挫折；沙德因暴行、殺人未遂、同性戀等罪名，一生在牢裏度過二十七年的鐵窗生涯；歌德連連發生風流韻事；人道主義作家雨果，其實是個自我中心思想者，對家人或女性都持自我主義的態度。我們要先知道上舉的那種「內在世界」，才能對他們的作品有更深一層的領悟。

其他藝術家，也不勝枚舉。不知道梵谷的一生，便無從理解他那向日葵般燃燒的畫。而當你想起貝多芬坎坷的一生時，他那無數的不朽名曲，便憑添一層光輝。

藝術家傳記的特色，在於從那種充滿波瀾的一生中，探究產生偉大作品的奧秘，使作品與之相吻合。同時，每一個個性強烈的藝術家，都把他們的一切熱情投注於他們所執著的藝術世界中，這種生活方式，本身就深具魅力，自不待言。

英國大文豪

莎士比亞傳

威爾遜著

有關莎士比亞的批評或研究，英國自不待言，世界各國也不勝枚舉。威爾遜在本書中，一面探索莎士比亞謎樣的一生，一面對他的傑作作詳盡地解析，使我們能夠充分瞭解其真義。此書可說是莎士比亞實證研究的成果之一。原書名爲〔莎士比亞的本質——傳記的試論〕(The Essential Shakespeare; A Biographical Adventure)。

●本書內容與人物

莎士比亞 (William Shakespeare) 生於一五六四年。他的正確出生日期不詳，我們只知道他在四月二十六 受洗的。出生的地點是在倫敦西北方約莫一百英里處的小城鎮斯特拉福 (Stratford-on-Avon)。

他父親是個商人，家庭環境還算富裕，但到了他十二三歲時，家道驟而中落，迫使他輟學。十八歲時，他娶了一個大他八歲的女人爲妻。雖然已建立了家庭，但却在二十二三歲的時候，獨自前往倫敦謀求發展。至於他究竟什麼時候走上文學之路的？因傳記資料不足，無法斷

定。

他起初受雇於劇院，不久成了演員兼劇作家，二十八歲時奠定了新銳劇作家的地位。此後二十餘年間，他寫作不輟。目前可以確定是出自他筆下的作品，有三十七部戲劇，和六種詩集。晚年時，他在故鄉過着悠然閒適的生活，終於在一六一六年與世長辭。享年五十二歲。

他的文學活動，通常分爲四期。第一期是習作時期，作品未臻成熟，但洋溢着青春的熱情。而且顯然深受先進作家的影響。以諧趣劇爲中心。第二期是漸次產生出成熟而傑出的喜劇時期，對人性的觀照更加深入，在其「歷史劇」中，也看得出對人性的探討。第三期是寫出以「哈姆雷特」爲首的所謂四大悲劇的重要時期，在此一時期作品的深層中，窺見人生的深淵。在喜劇方面，已看不到早期喜劇的那種明快和喧鬧了。第四期是寫出「暴風雨」等所謂「傳奇劇」的時期，以忻悅的和解和寬容閉幕是此一時期作品的特色。反映出作者清澄的心境與詩觀。

他的作品不僅是伊麗莎白時代文學的巔峯，同時也是英國文學的巔峯。這是過去幾百年來人類的認知，也是經過時間嚴厲考驗所獲致的結論。在他的作品中所提出的問題，至今仍很新穎，每一位學者都可給予各式各樣的詮釋。

由於傳記資料缺乏，我們不免會產生這樣的疑問：莎士比亞是否確有其人？相隔還不到四百年，他又是一個大文豪，却沒留下一封書簡或一頁日記。一如威爾遜說的：

「莎士比亞以五十二歲之齡逝世，但有關他前半生二十八個年頭的史實，幾乎等於零。」因而如果僅靠絕對正確的資料來爲他立傳，只能寫出一本十來頁的小冊子。

就因爲這種緣故，莎士比亞成了謎樣的人物，同時也產生了莎士比亞另有其人的說法。一些學者認爲一個僅受過初中教育而又是在鄉下長大的青年，應該寫不出那樣偉大的作品，一定是教育程度高過於他的某一個人，借用莎士比亞之名爲筆名，陸續發表出作品的。有人說幕後操刀的是培根，也有人說是牛津伯爵，還有人說是馬洛（Christopher Marlowe）。其中以莎士比亞即培根的說法最古老、最有名。

無論如何，的確有一個名叫莎士比亞的人，生於斯特拉福而且死於斯。同時，毫無疑問地，有一個寫了許多傑作、自稱是莎士比亞的人，待過倫敦。既然如此，那麼這兩個莎士比亞是否同一個人？因爲沒有絕對正確的證據可資證實，以致成了謎團。然則，這兩個莎士比亞目前已被看做是同一個人了。

關於莎士比亞不可解的部分，不僅上述那些而已。有關婚姻的私生活，也鮮爲人知。根據當時的記載，莎士比亞很老實，是個很得人緣、溫柔敦厚的紳士。他在婚姻生活中的表現，是否也