

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院视觉传达设计经典 / 谭平编. —南昌:
百花洲文艺出版社, 2004

(学院新锐设计丛书; 1)

ISBN 7-80647-644-X

I. 中... II. 谭... III. 平面设计—作品集—中国—现代 IV. J524

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020202 号

书名: 中央美术学院视觉传达设计经典

主编: 谭平

出版: 百花洲文艺出版社 / 江西美术出版社

发行:

地址: 南昌市阳明路 310 号

网址: WWW.BHZWY.COM

邮编: 330006

经销: 全国各地新华书店

制版: 江西省江美数码科技有限公司

印刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

版次: 2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/18

印张: 3

印数: 1-3000

定价: 26.00 元

ISBN 7-80647-644-X/J · 26

学院新锐设计丛书

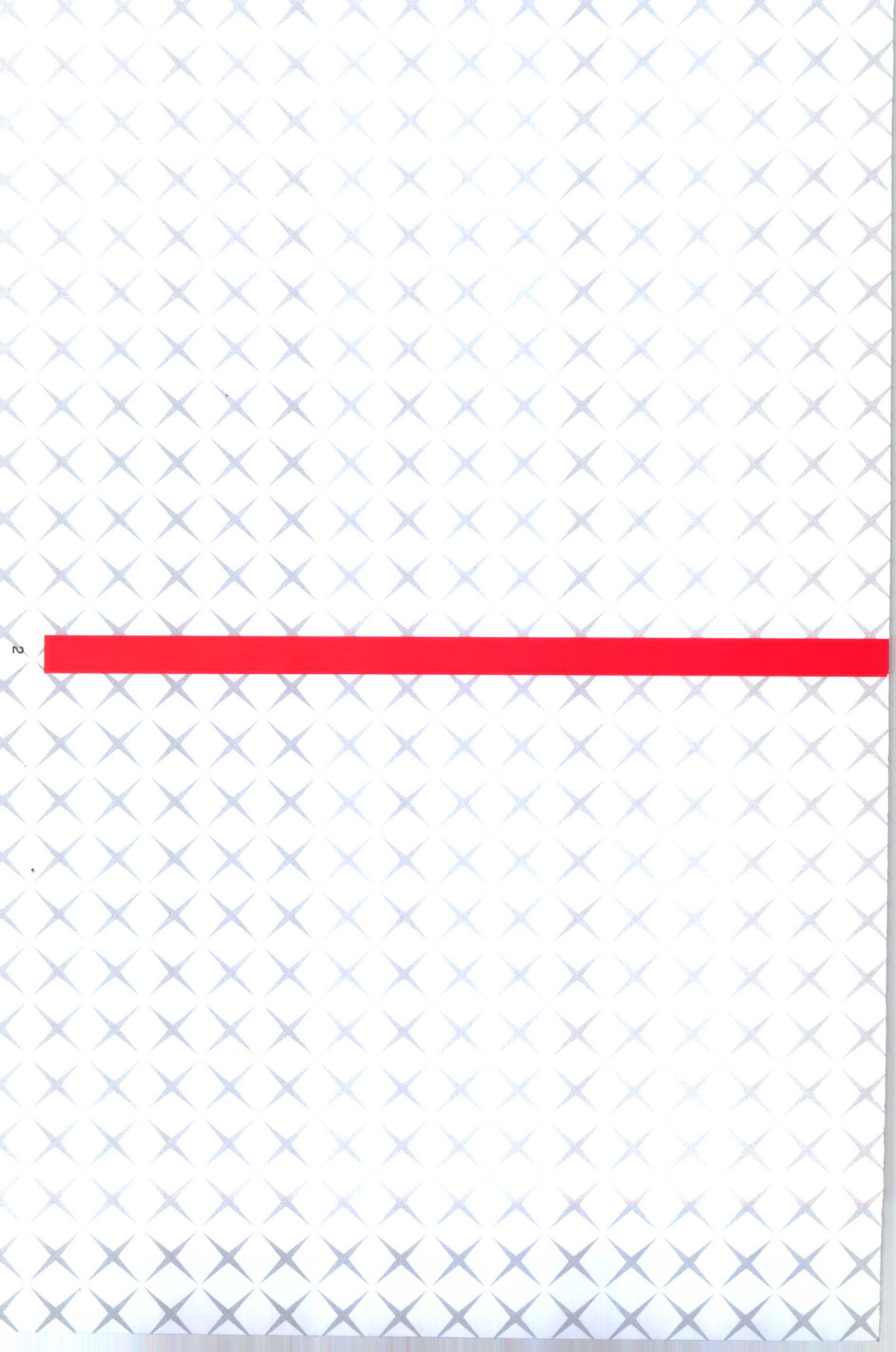
X U E Y U A N X I N R U I S H E J I C O N G S H U

中央美术学院
视觉传达
设计经典

□主编 / 谭平

百花洲文艺出版社
江西美术出版社







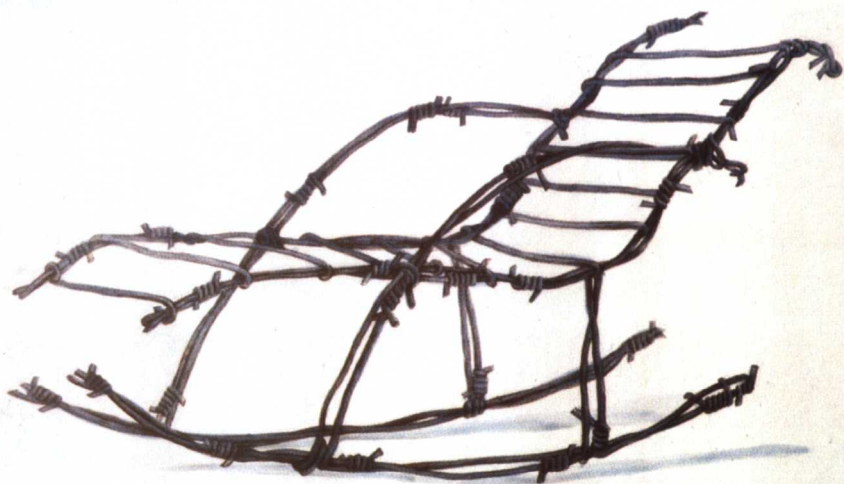
课题：关注老人

指导教师：杭海 学生：97级平面 99级助教进修 时间：1999

这是一个大家司空见惯的，再平常不过的题目。这样的题目容易做，但不容易做好，要好得不寻常就难上加难。借题发挥，不是为了找到答案，而是为了最大限度地找寻突破常态的可能。这种刺激而令人疲惫的找寻，自然应是以图形的方式来实现。



等待晚年



中国老年人基金会

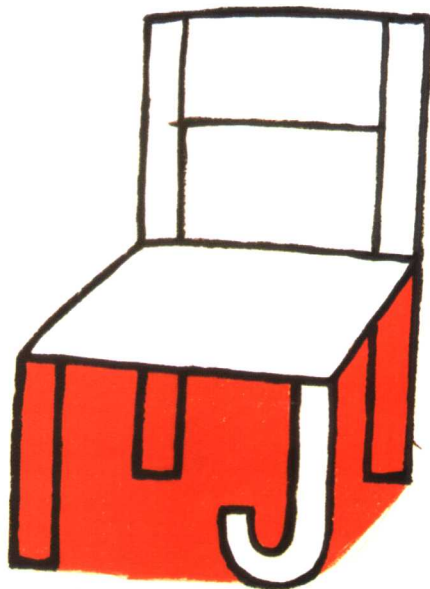
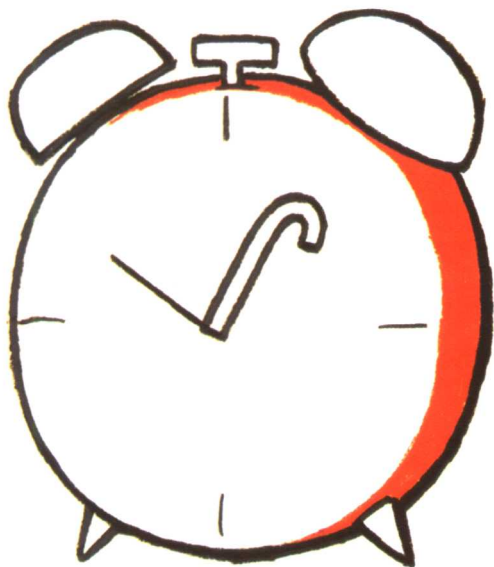
刘兴端（左上、右上）

李梅玲（下）



老人能做什么

老人能做什么



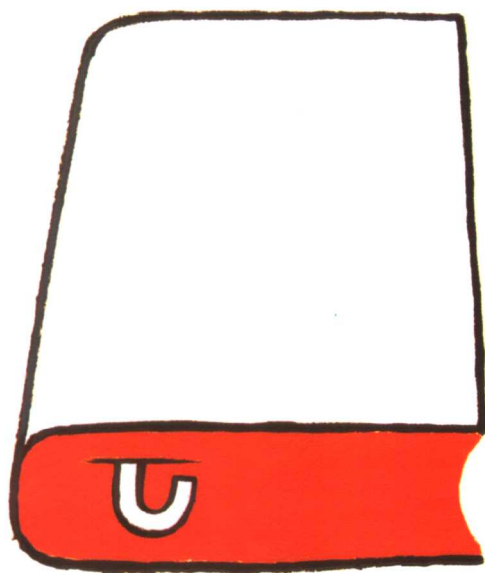
王雪皎（上）

刘恋（下）

关心老人



2



说文解字

第八章上

金坛魏玉

我註入。

天地之性

取資者也。



中国历史人物故事

刘宓（左下）

周臻（右上）

课题：自我推广 指导教师：杭海 学生：97级平面 时间：2000

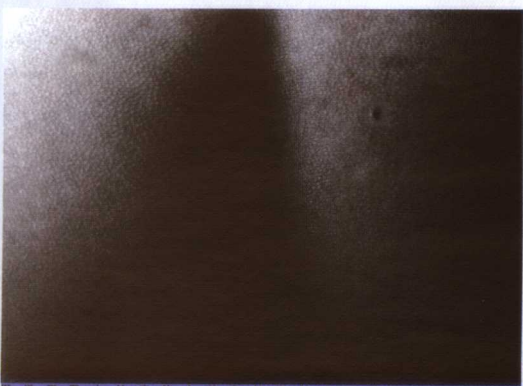
推广的目的是让别人欣赏自己不一般的地方，以期被人接受。如何将一种个性特征上的“毛病”转化为一个推广意义上的利益点、优势就成了思考的焦点，而这一切不平凡的转化来自于视点角度的变化与幽默、坦诚的心态。



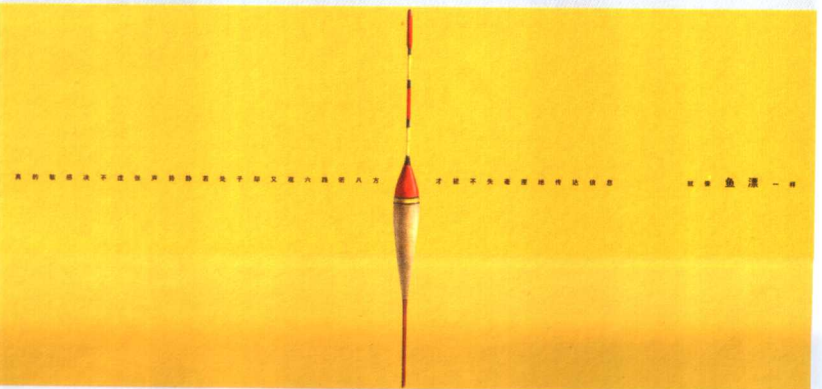
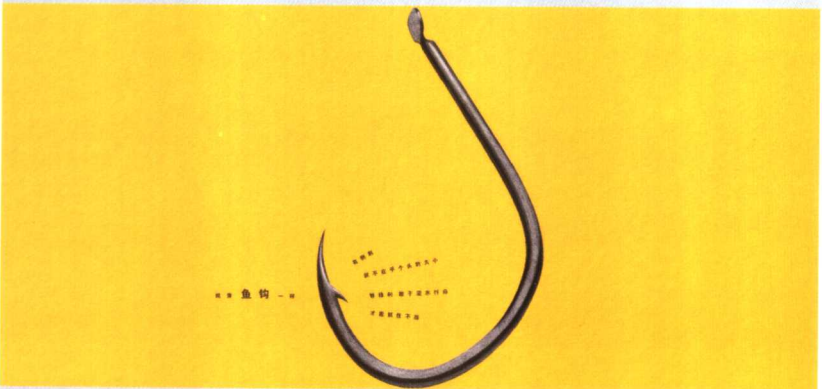
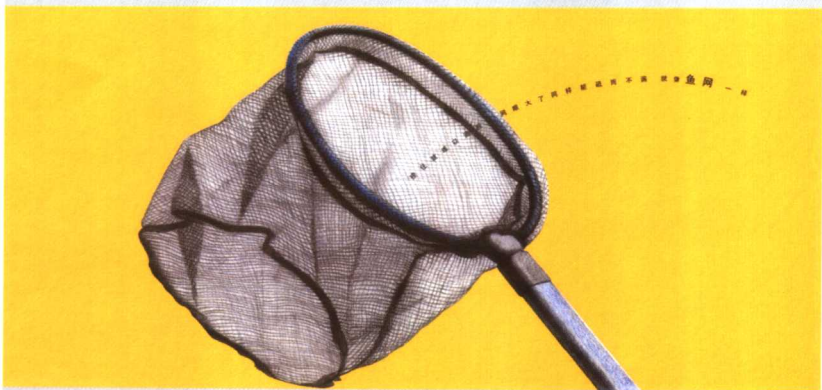
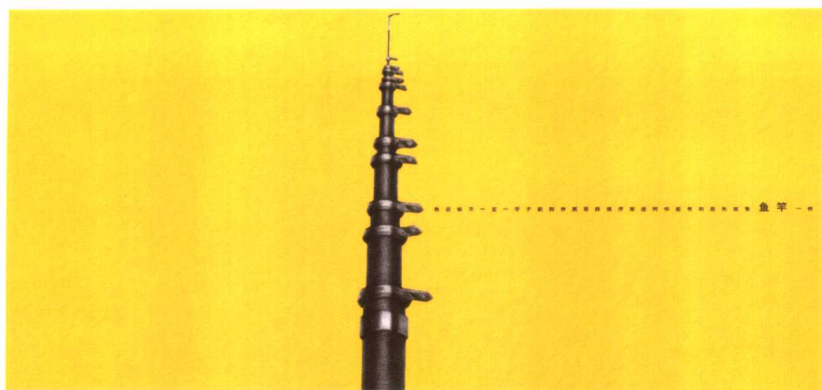
据说耳朵上长痣的人有女性化倾向细腻敏感多情
我就长了一颗是真的我不认为是件坏事
毕竟你要我来做设计又不是找我去过一輩子

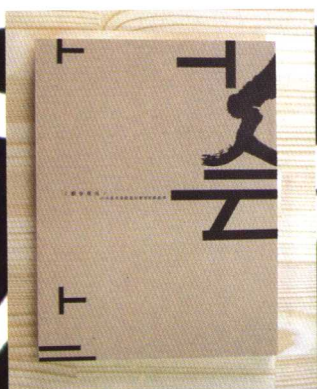


据说左胳膊上长痣的人有左脑倾向偏执爱冒险
我就长了两颗是真的我不认为是件坏事
毕竟做设计需要胆识和创意又不是让我去卖房子



据说屁股上长痣的人就像钉了钉子一样能坐得住
我就长了一颗是真的我不认为是件坏事
毕竟做重要的事情必须要有三更半夜的钉子坐不住

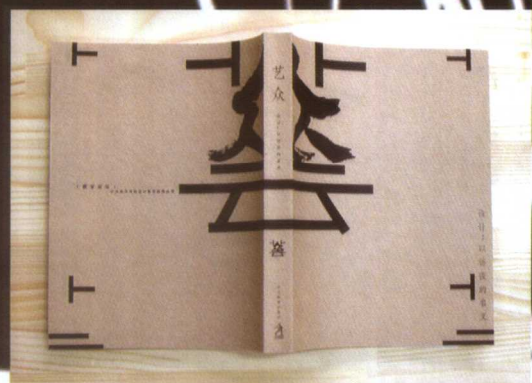




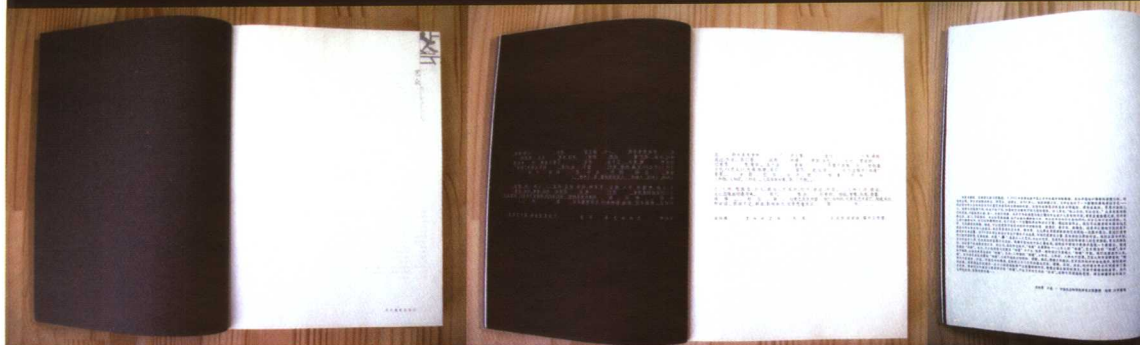
我来自韩国，是韩国弘益大学教授，于2002年荣幸地被中国中央美术学院聘请，担任平面设计课程的讲授工作。我为学生设计了一个新颖的课程考试方式：让每位学生分别采访当代中国艺术家及相关领域的专家。学生在采访各位专家的同时，均自己设计访谈提纲，自己进行摄影创作，自己记录整理对话，自己完成一个完整的采访和设计方案。

所谓“艺众”就是众人之艺术，大众之艺术。艺术不仅仅是创作者本人的艺术体验，更应反映民众与社会之心声，艺术的本质是属于大众的。平面艺术的真谛，是体现人与人之间的彼此交流、理解、关怀。由此，创作者与受众之间就有了某种因缘。我希望此次创意的一点小小的经验能够产生能量转移作用，期望去催生新的创意力，有助于新理念的发芽。(安尚秀)

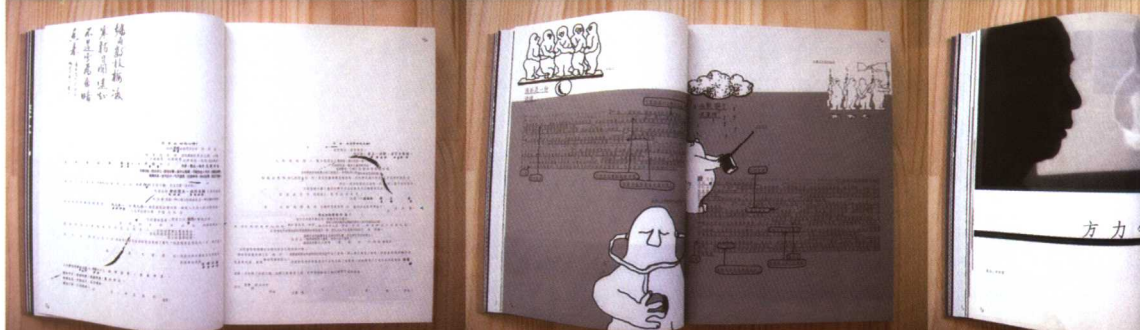
主题：版式设计 指导教师：安尚秀 时间：2002



六周的“版式设计”，在安海秀先生的“BABY 英语”指导下，完成了今



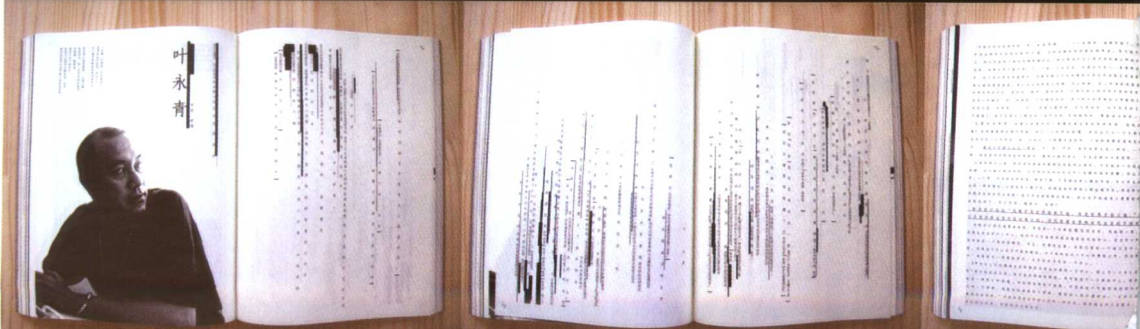
课程。课程并非是按部就班地传授版面设计的基本规律和要求，而是让我们



不断地校正自己的位置。安先生先后邀请了书法家王镛、摄影家邓伟、导演

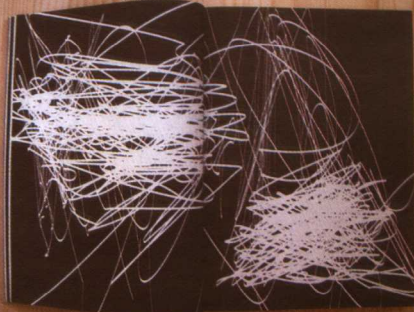
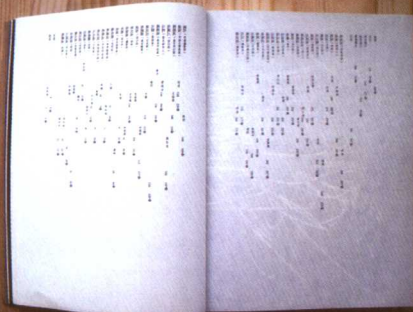


性的人物，先后讲述自己对艺术、设计的理解以及个人艺术创作的体会。学

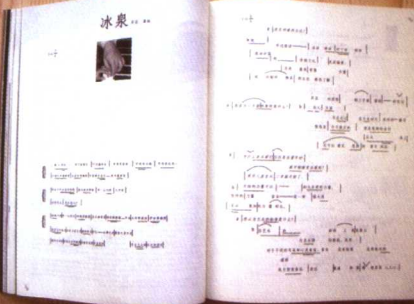
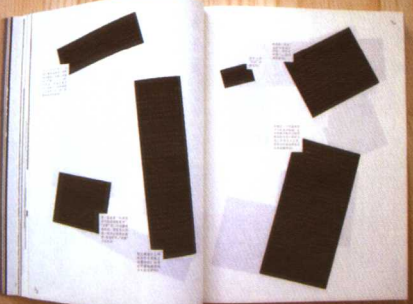
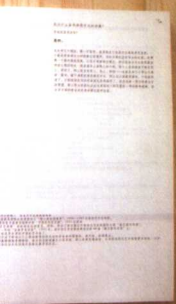


式设计语言，构成《艺众》这本体现中国当下文化现状的历史文献。(谭平)

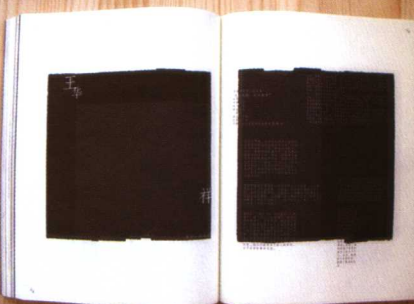
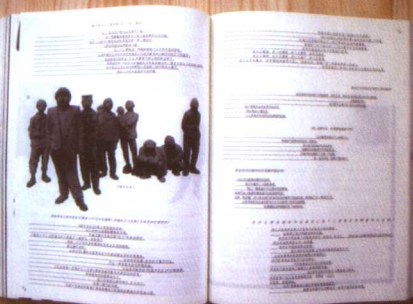
天我们看到的这本名为《艺众》的书。“版式设计”本来是一个常规性的



的学生能够在掌握规律的同时，听到来自于其他疆域的声音，在行进的同时



贾樟柯、艺术家方力均、编辑张子康、诗人欧阳江河等在中国文化界有代表



生们分别采访北京文化艺术界著名人士四十余人，以对话的形式，独特的版



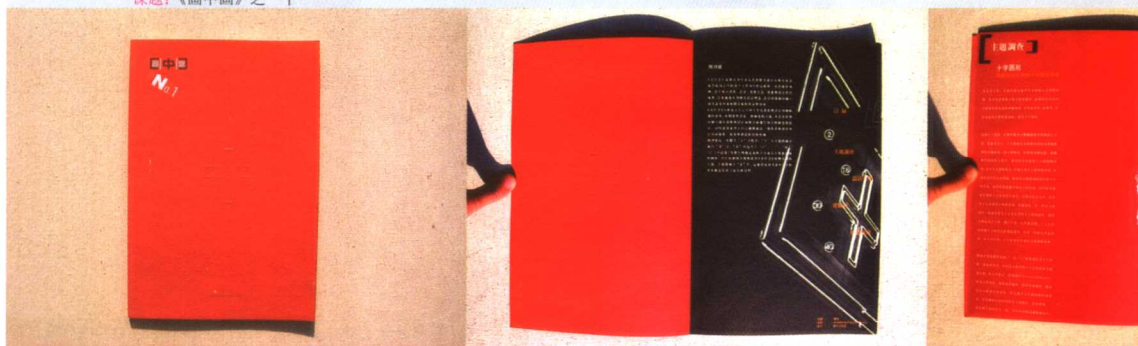
学生的话

投入很快乐！（袁丹）

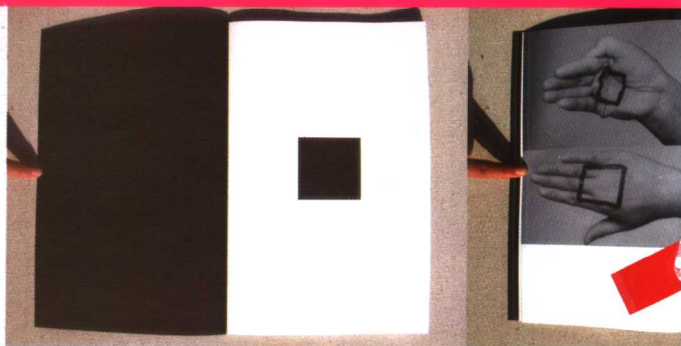
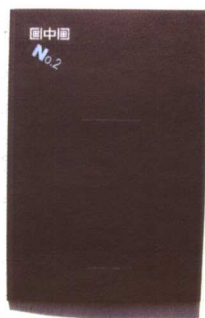
不断的讨论与修改是磨练视觉感官的好方法。（陈冠平）

我们真的很幸福！（代琳）

课题：《画中画》之“十”

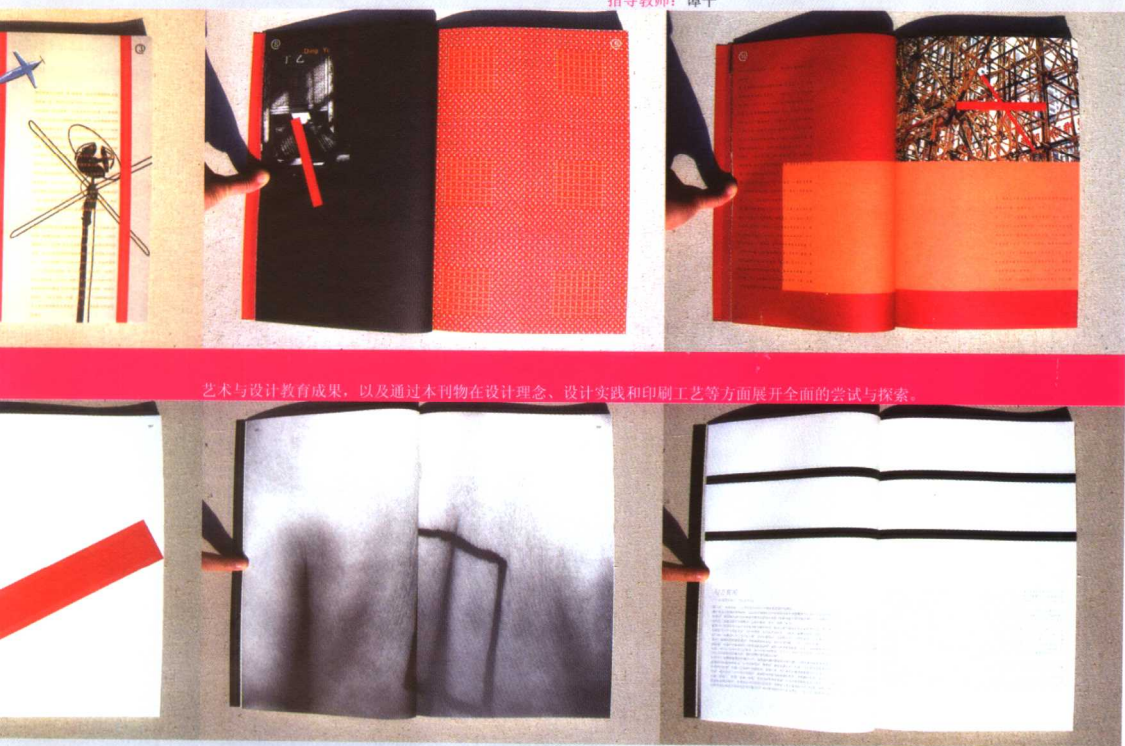


《画中画》是北京“画中画”文化艺术交流中心与中央美术学院设计学院第十工作室合作完成的一本实验性刊物，意在展示艺术信息、

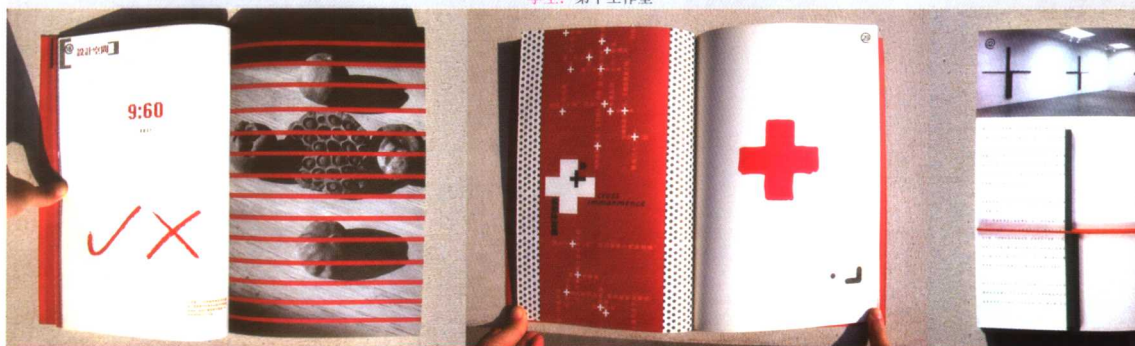


课题：《画中画》之“方”

指导教师：谭平



学生：第十工作室



《画中画》力求建立自己不同于其他艺术与设计刊物的独特视角，每期都会设定一个抽象的主题，并着重针对每个主题在艺术与设计两个方面进

