

文匯原創叢書

文化人的 經濟生活

陳明遠 = 著



 文匯出版社

文匯原創叢書

肖关鸿主編

文化人的 经济生活

陈明远 = 著

文匯出版社



图书在版编目(CIP)数据

文化人的经济生活/陈明远著. —上海:文汇出版社,
2005. 2
ISBN 7-80676-730-4

I. 文... II. 陈... III. 知识分子-生活-研究-
中国-近代~现代 IV. D691. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142458 号

· 文汇原创丛书 ·

文化人的经济生活

作者/陈明远 丛书主编/肖关鸿

责任编辑/杨建英 封面装帧/周夏萍

出版发行/文匯出版社(上海市威海路 755 号 邮政编码 200041)

经销/全国新华书店

照排/南京理工排版校对有限公司

印刷/装订/上海长阳印刷厂

版次/2005 年 2 月第 1 版 印次/2005 年 2 月第 1 次印刷

开本/640×940 毫米 1/16 字数/345 千

印张/23.75 印数/1—10000

ISBN 7-80676-730-4/G · 383 定价:33.00 元

关于文汇原创丛书

1

在科学创造中,个人的灵性最终淹没在对共性和规律的探求中。而艺术的创造,则是一种无可替代的个人的灵性。

如果没有牛顿,一定会有马顿或羊顿取而代之,因为苹果总要从树上掉下来,万有引力总要被发现。

然而如果没有达·芬奇、莎士比亚和曹雪芹,也许我们永远不会知道人类还能创造《蒙娜丽莎》、《哈姆雷特》和《红楼梦》这样的不朽之作。

人类文化史是由不可替代的个人灵性构成的。新的天才出现并不会使过去的大师黯然失色。就如李白的光辉不会掩盖曹雪芹的不朽,毕加索的出现不会使达·芬奇失去价值。

真正的作家艺术家的价值在于他们作品的原创性。他们的个性越是伸展自如,生命力越是自由洋溢,艺术的原创力也越是精彩飞扬。

科学技术的突飞猛进给人类带来巨大财富的同时,也潜藏着巨大的隐患。小小鼠标把一切变得轻而易举,按按电钮使一切变得舒舒服服,趋同与一律化正在扼杀文化的生机,如马尔库塞指出的技术统治社会的“单面人”的危险不再是杞人忧天。人正在逐渐丧失最宝贵的创造力。

当我们在为建设先进文化努力的时候,文化创新自然成为我们最为关注的课题。文化原创力是文化创新的核心所在,如何发掘、发扬和保护文化原创力,如何造成一种能使文化原创力蓬勃发展的文化生态,必须提上我们的议事日程了。

我们把这套丛书命名为原创丛书,只是表明我们的一种态度,一种呼吁,一种要求和一种愿望。

我们希望文化界、出版界和读书界共同来呼唤原创作品,推动原创作品,关注原创作品。

一套丛书只是一块小小的铺路石,我们期待着从我们的背上走来新一代的大作家、大作品。

目录

文化人的经济生活:缘起/1

“文化人”概念的出现与界定/2

“文化人”的褒贬和价值观/3

“文化人”称呼的回溯与扩充/4

现代中国文化人的发展/6

文化人经济状况的重大意义/7

启蒙的起点:清末洋务学堂/10

“西文学堂”即外国语院校性质的方言学堂/11

“西艺学堂”即技术和军工性质的实业学堂/12

洋务学堂并不景气/13

同文馆的师资薪水/14

同文馆的经济生活/15

周树人、周作人兄弟在洋务学堂的生活/17

洋务派学堂的规模和局限/19

清末四所大学的状况/21

甲午战后中国的“西文热”/22

“圣约翰”——从书院到大学/23

三所国立大学堂的创办/25

北洋大学堂的学习条件/26

- 北洋大学堂教师的待遇/27
- 南洋公学的学习条件/28
- 南洋公学教职员的待遇/30
- 两度浩劫下的京师大学堂/30
- 京师大学堂的教员薪俸/31
- 京师大学堂学生的优惠待遇/32
- 京师大学堂的腐败风气/33
- 民国初年北京大学臭名昭彰/33

商务印书馆和文化人/36

- 商务印书馆——文化人的出版阵地/36
- 南洋公学与商务印书馆的亲缘/37
- 商务与作者的经济关系/39
- 鲁迅发表的第一篇小说/39
- 商务印书馆付给梁启超的优厚稿酬/40
- 北京大学和商务印书馆的出版合同/41
- 商务印书馆职员的经济状况/42
- “经济自立”的觉醒/44
- 每年年终的“花红”/45
- 商务印书馆的劳资纠纷/46

20 世纪上半叶的稿酬版税

- 出版社和作者的利益分成/48
- 举世闻名的上海文化街——四马路/49
- 清朝末年初订的稿酬标准/50
- 《大清著作权律》、《著作权法》及《著作权施行细则》/51
- 民国初年的稿酬和版税幅度/52
- 20 世纪 20 年代上海市新闻出版界的薪金标准/53
- 20 世纪 20—30 年代的稿酬与版税/54
- 一个典型的版税合同/55

20 世纪 30 年代上海新闻出版界的待遇/57	
报刊稿酬/58	
《申报·自由谈》给鲁迅的优惠稿酬/59	
新闻出版界具体收入记载/60	
新闻出版业的工人工资/61	
戏剧、电影业的兴起/63	
文化人进入娱乐剧影圈/63	
北京最老的戏园子广和楼/64	
买票看戏/66	
从照相馆到影片公司/69	
20 世纪 20—30 年代中国现代电影院/71	
20 世纪 30 年代电影演员的经济生活/74	
电影工作者加入文化人的行列/77	
五四前后北京文化人群体/80	
蔡元培的“爬格子”情结/81	
李大钊论经济权/84	
“独立进款”的理想/86	
《新青年》同人为何不要稿费/87	
《新青年》、《新潮》等杂志的费用/90	
1918 年毛泽东在北大图书馆工读的待遇/91	
民国初年北京大学薪俸考/94	
五四前后北京大学教员待遇/99	
教育界为索取欠薪向政府抗争/101	
20 世纪 20 年代北京的生活水准/104	
文化人的嗜好/106	
文化人的经济地位/107	
自由撰稿人的经济状况/109	
民办出版社和自由撰稿人/110	

- 柔石——中国左翼自由撰稿人的典型/111
- [附录] “精神上自由,物质上贫困”
——20年代留法半工半读的生活/116
- 丁玲的经济生活/116
- 大学生的文艺刊物/119
- 20世纪20年代上海底层贫民生活状况/120
- 20世纪20年代上海市的一般生活水平/122
- 20世纪30年代大中学校经济状况/125
- 20世纪30年代银圆(或国币)的购买力/126
- 抗战以前学者的教学收入/127
- 北京大学的校园生活/128
- 清华大学的校园生活/130
- 60年前的大学学费/131
- 20世纪30年代北平的中生活
——方成求学生活记/137
- 20世纪30年代北平专科和中等学校的费用/139
- 中小学教员的待遇/141
- 20世纪30年代北平文化人/143
- 60年前文化万元户/143
- 大学教员资历要求/148
- 大学教员薪俸表/150
- 20世纪30年代大学生的日常生活/152
- 中国的“拉丁区”/157
- 20世纪30年代北平一般生活费用/159
- 20世纪30年代北平娱乐场所的票价/159
- 抗战前夕上海的文化人/164
- 四类作家的收入标准/164
- 左联成员的经济状况之一/166

左联成员的经济状况之二/168	
田汉的经济生活/171	
夏衍的经济生活/174	
阳翰笙的经济生活/175	
胡风的经济生活/176	
周扬的经济生活/178	
沈从文的经济生活/179	
李金发的经济生活/181	
周巍峙的经济生活/182	
丰子恺出售漫画的“润例”/182	
1930·小知识者的生活/184	
参照:1933年上海工人生活状况/185	
鲁迅生活的经济背景/189	
鲁迅的经济来源/190	
北京时期(1912—1926)/193	
《鲁迅家用帐》和《书帐》的日常支出(1923年8月—1926年2月一斑)/197	
鲁迅在北京的住房/198	
上海时期(1927—1936)/200	
鲁迅为版税而奋斗/203	
鲁迅在上海的住房/206	
致命的昏和卖/207	
带着体温的一块钱/209	
抗战时期的生活费和实际收入/212	
通货膨胀的危机(1939—1945)/213	
大后方工薪阶层生活下降/215	
生活费和实际收入/216	
重庆和昆明的实际收入逐年下降/220	

教授的幽默/223

抗日战争期间的学校生活/227

我国 108 所高等院校的分布/227

日军对我国大学的摧残/228

空前规模的学府长征/229

文教重心向西部开拓/232

青年学生几乎一无所有/233

抗战中的教育及生活/234

抗战期间小学教师们饥寒交迫/235

川北青年教师的心里话/237

西南联大的吃、穿、住/239

“半工半教”/241

物价高涨,高级人物并不在乎/242

孔祥熙送来的钱/243

孔二小姐和飞机洋狗事件/243

自食其力,自行其是/246

中华民族的脊梁/247

沦陷区北平高校概况/248

北平沦陷后的校园生活/248

汉奸周作人/250

太平洋战争爆发后的燕京大学/252

贫贱能否移,威武能否屈/252

抗战后期水深火热/253

中共根据地的供给制/255

抗日战争时期(1937—1945)的供给制/256

奔赴延安的文化人/257

延安“鲁艺”的经济生活/259

解放战争时期(1945—1948)的供给制/261

新中国成立初期供给制和工资制并存/265	
抗战胜利后的经济形势/268	
国民党官僚腐败透顶/268	
“底薪”和“实际薪津”/269	
抗日胜利后北平的经济危机/270	
1946—1948年北平粮价狂涨/271	
1946—1949年四川物价水平/272	
法币的崩溃/274	
按法币计算的最低生活费/276	
国民政府的财政陷入绝境/277	
20世纪40年代后期的学校生活/278	
上海学生眼中的经济危机/278	
平津师生饥寒交迫/280	
北洋大学风雨飘摇/281	
所谓调整薪金和“年功加俸”/283	
震惊国内的“五·二〇”运动/283	
“二分三十七秒内战费”等于中大全体同学全月膳费/284	
挽救教育危机联合大游行/286	
法币通货膨胀的恶性循环/286	
配给面粉的悲喜剧/288	
罢教、罢研、罢工/290	
清华大学教授朱自清的气节/292	
《观察》周刊的经济状况与社会影响/294	
《观察》周刊的经济状况/294	
艰苦奋斗的创业精神/295	
风云变幻中初战告捷/297	
忍辱负重，义无反顾/299	
市场发行——广大读者的经济支持/302	

自由战士,大众喉舌/303

对于金圆券的嘲笑和抗议/305

金圆券和独裁政权的崩溃/309

金圆券的加速灭亡/309

一个学生的日记/313

1949年仍然通行银圆/315

“金元宝兑换法币”的故事/315

浦熙修评金圆券/316

金圆券时期的校园生活/318

经济危机与顾颉刚/320

金圆券、银圆券的大洗劫/323

历史的教训必须牢记/324

附录一:近代中国的货币/328

(一) 银币/329

(二) 铜钱/335

(三) 纸币/341

附录二:20世纪上半叶中国各地银圆购买力/347

历史上一块银圆的购买力/347

1900—1926年北京的最低生活费和物价水平/350

华北天津历年的银圆购买力/352

1912—1940年上海物价水平和1930年的基本生活费/353

华南广州历年的银圆购买力(以1912年购买力为100)/356

结论/357

后记/359

修订再版附记/362

文化人的经济生活：缘起

“文化人的经济生活”，这是广大读者很感兴趣却很少有人深入研究的一个题目。自从各报刊连续发表了我在这方面的一些文章以后，反响强烈，都认为这个课题具有重大价值。

马克思主义唯物史观认为：人的社会存在决定了人的意识。这样看来，不同时期、不同阶层的文化人的经济生活地位，是他们创造性精神生产赖以实现的必要社会条件，也是影响人物性格、历史命运的要素（当然不是惟一因素）。

但很奇怪，现代中国文化史和传记文学的许多著作，却往往忽视了这个重要方面。

19世纪末以来的中国文化人，或是出于清高“耻言钱”，或是出于隐私“讳言钱”，在日常经济生活上的记载很少见，能够找到的资料也很零碎，几乎没有人整理过。60—90年前的当事人大多去世，少数现存者也已年迈。所以要进行准确的调查、考证都有很大难度，但也显出这种探讨的紧迫性。

我在本书中用了“文化人”这个概念，而不用“知识分子”的术语，这是经过考虑的。20世纪在我国，“知识分子”的概念被搅得稀里糊涂；兹不赘述。生活里常用的说法又往往是模糊混乱的，这在严格的学术研究中是不许可的，会带来许多弊端。本书所说的“文化人”是知识阶层的一部分，就是指在社会生活中从事文化工作的脑力劳动者。

“文化人”概念的出现与界定

“文化人”是一个现代概念。

自古以来,我国封建宗法社会只有“文人”(或“文士”)的称呼。但在 20 世纪的中国,新生的“文化人”与旧式“文人”明显不同。人们要问:“文化人”这一概念从何而起?它跟过去的“文人”有什么本质的差别呢?“文化人”所指的特定群体,又是如何发展变化的呢?

2 在我国的传统经典里面,“文人”这个词出现得很早——至少是在 3000 年前西周时代的《诗》和《尚书》之中,已经有了特指的用法。《诗·大雅·江汉》云:“告于文人”,按照学术界的研究认为,《大雅·江汉》为公元前 9 世纪周宣王时期的作品;据《诗经·毛传》的解释:“文人,文德之人也。”朱熹《诗集传·卷十八》说:“文人,先祖之有文德者,谓文王。”文德与武功相对,说的是礼仪仁义。此处“文人”特指周文王这个人;逐渐意义延伸。在这一历史早期,“文人”的最初形态乃是先王、君主,尚非平民。《尚书·文侯之命》云:“追孝于前文人”,《尚书·孔传·疏》解释道:“追行孝道于前世文德之人”。由此可知,大约 3000 年前,无论《诗经》或《尚书》里面提到的“文人”,专指“有文教功德之人”。而这里的“文教”,还是指比较原始的“礼乐教化”,跟“武力(暴力)征战”相对。特指礼仪道德方面即政治上“立功立德”的非暴力措施,也就是“文治”;而非专门著书立说、传播知识等以文字工作为主的文化职业。

后来“文人”又指君王在文化方面的专职助手。那么,到什么历史时期,“文人”才成为“读书能文之士、擅长文章之人”的通称呢?我认为是在 2000 年前的汉代。也就是“文人”“文士”具有了一定的社会地位,构成了一种社会阶层之后。王充《论衡·超奇》篇曰:“采掇传书以上书奏记者为文人。”曹丕《与吴质书》曰:“观古今文人,类不护细行。”又《典论·论文》曰:“文人相轻,自古而然。”

古代“文人”作为“士大夫”的一个部分,与“武士”“武人”相对。“文人”也就是“文士”。《韩诗外传》曰:“君子避三端:避文士之笔端,避武士之锋端,避辩士之舌端。”可见,文人的笔杆子,武人的刀把子(近代则进化为枪杆

子),辩士的舆论巷议都是能令“君子”畏惧的厉害家伙。而这三者,历史上则都属于“士”阶层所掌握。

“文人”这词条早已载入《辞海》和《辞源》之中。但是,查阅这两大部权威性的词典,都找不到“文化人”这一条目。可见近代“文化人”概念的具体来源(词源)尚待考证。

许多先辈回忆,“文化人”这个称呼在20世纪30年代抗日战争爆发之前就已出现,此后越来越通行。据我考证,最初正式公开使用“文化人”这一概念的,是在1936年9月上海轰动一时的《中国文化界为争取演剧自由宣言》。

这个宣言用中、英、法、俄、日、世界语六种文字同时发出,有许多中外报刊登载或报道,当时成为震惊国际的重大新闻。签名者176人,包括田汉、欧阳予倩、洪深、阳翰笙、余上沅、阿英、袁牧之、蔡楚生、史东山、冼星海、任光、章乃器、沙千里、沈西苓、蔡若虹、赵丹、白杨、金山、章泯、陈白尘、郑君里、钱俊瑞、陈荒煤、于伶、钟敬之等。这176人都是以“文化人”的身份自居的。他们中间有作家、学者、诗人、音乐家、画家、记者、大学教授、教育家、话剧和电影的编剧、导演、演员等等。

这是中国“文化人”第一次以群体阵容出现在历史舞台上,团结一致要求自由艺术创作的权利。这个宣言,也就是中国文化人的精神独立的自白。

此后,1936年11月上海《电影·戏剧》1卷2期刊登的署名韦瓊(沈端先,即夏衍)的《鲁迅与电影》一文,以及郑振铎在1937年10月26日所写《失书记》一文等等,也较早地使用了“文化人”这个概念。

[附记]我手边常用的《汉英词典》(商务印书馆1978年版)里面,却是同时收入“文人”和“文化人”这两个条目,然而英译文很不相同:“文人”的英译是 Man of letters(写文章的人),而“文化人”的英译是 Cultural worker(文化工作者)。我认为这两个不同的英译名是比较贴切的。

“文化人”的褒贬和价值观

“文化人”即“文化工作者”这一概念的出现,标志着我国20世纪30年代以来许多人文知识分子以“普通人”、“人民一分子”、“工作者”的身份,独立自主地走向社会实践,跟劳动群众相结合。从抗日战争前夕以来,许多年

间,大量文章纷纷使用了“文化人”这一带有褒义的概念,表明它得到了社会的普遍认同。直到今天,“文化人”一直是褒义词。

与之相较,我国社会舆论自 30 年代以来,经常把“文人”作为贬义词来使用,跟“迂腐”、“懦弱”、“缺德”、“动摇”、“自私”、“寒酸”联系在一起。鲁迅晚年写的《文人无文》乃至《论“文人相轻”》一论、再论……竟然达七论之多!有关“文人”的成语几乎没有什么好话:“文人无行”、“文人相轻”、“御用文人”、“无耻文人”、“反动文人”、“一为文人便无足观”等等。

所以许多人文知识分子耻于“文人”的徽号,而自称为“文化人”则好听得多了!从抗战时期以来,“文化人”成为社会上常用的话语。这个称呼显得亲切、大众化,在老百姓眼里,它不像“知识分子”那么清高甚至“脱离群众”。从抗战时期以来,“文化人”成为社会上常用的话语。许多前辈常以“文化人”为题著述、讲演,陶行知、邹韬奋都说过:“文化人依靠自己的劳动吃饭!”老舍宣告:“我是一个文化人、一个自食其力的文化工作者!”新风霞大胆地公开向吴祖光求婚说:“我爱你是一个文化人”……

老前辈们回忆,许多人曾以“文化人”为主题进行过讨论。盛家伦早在 40 年代就指出:

文化人追求真善美,是通过学问的实践追求真、通过道德的实践追求善、通过艺术的实践追求美。真善美又是随时、随地、不断发展的。今天,“真”的现代基础是自由的科学研究;“善”的现代基础是自由的社会民主;“美”的现代基础是自由的个性创造。那么自由、平等、博爱的共同必须的基础又是什么呢?两个字:权和钱。通过社会民主、达到经济繁荣富足。……专制暴力和奸商交易是残害、毒杀文化的刽子手。文化人只有得到“权”和“钱”的保障,才能充分发展个性,自由地创造真善美。(引自《口述历史》,吴祖光先生的回忆谈话)

“文化人”称呼的回溯与扩充

虽然“文化人”这个称呼正式出现于 1936 年即抗日战争前夕,但一经出现,马上就得到全国文化界广泛的认同。并且新文化界把“文化人”这个概