

中国
艺术
Chinese Art Classics
经典全书

吉林摄影出版社



* T248680 *

中国艺术经典全书

之

笙

主编 林 飞



吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

《中国艺术经典全书》编委会

顾 问 张志彬(深圳市财经学校副教授)
苏黎明(泉州师范学院教授)

主 编 林 飞

副主编 陈正华 林见闻

编 委 (按姓氏笔画为序)

马昌盛 万丽丽 白玉峰

叶雨亨 刘荣材 李宾林

陈 绒 余开亮 周昆乔

胡 俭 姜 宁

前 言

诺贝尔奖获得者李政道先生曾说过：艺术是一切人类行为的最高状态。

迈入新世纪的中国人，随着物质、文化生活水平的进一步提高，越来越多的人都希望通过掌握一门或多门高雅的艺术活动来怡情养性、陶冶情操，培养高尚的兴趣爱好。

中华艺术源远流长，俗雅相通。这些或经典或时尚的艺术精品得到了广大人民的喜好，于是各种相关出版物便眼花缭乱、层出不穷地出现。可是，目前还找不出一套真正适合大众学习、欣赏的艺术读物。

本丛书编委会正是基于此认识，为了适合需求，编写出这套《中国艺术经典全书》希望大家能提供一套适用的读物。本丛书阵容强大，共分50册，每分册的编者均由相关专业级专家教授担任编委，他们通过长期从事这方面的艺术教育工作，积累了丰富的经验，这套丛书正是他们的知识与经验的结晶。

“兴趣是最好的老师”。为此，在编写本丛书时为避免枯燥无味、深奥难懂的现象，编者在编写过程中力争做到通俗易懂、深入浅出、立论新颖、图文并茂、各具特色。

本书编写过程中，所有编委会成员虽然已经精益求精，但由于水平有限、时间仓促仍会有不少欠妥之处，请广大读者与同行阅读过程中不吝指正。

《中国艺术经典全书》编委会

2002年5月于北京

目 录

第一章 笙的常识	(1)
第一节 笙的历史	(1)
第二节 笙的构造	(2)
第三节 笙的种类	(4)
第四节 笙的发音原理	(5)
第二章 笙的吹奏知识	(7)
第一节 演奏	(7)
一、立式	(7)
二、坐式	(7)
第二节 持笙方法	(11)
一、如何持笙	(11)
二、持笙按孔法	(11)
第三节 口型与呼吸	(14)
一、口型	(14)
二、应注意的问题:	(17)
三、呼吸方法	(17)
四、胸腹式联合呼吸法的优点	(17)

五、错误的呼吸方法	(18)
第四节 音位排列和指法	(18)
一、簧笙音位指法图 (一)	(19)
二、簧笙音位指法图 (二)	(20)
三、簧笙音位指法图 (三)	(21)
第五节 音位和音域	(22)
一、十四簧笙	(22)
二、十七簧笙	(24)
三、二十一簧笙	(24)
第六节 演奏符号	(27)
第七节 如何演奏好笙乐曲	(28)
 第三章 笙的基础技巧	(30)
第一节 24 簧加键扩音圆笙手指与口内技巧	
练习	(30)
一、手指技巧	(30)
二、口内技巧	(47)
第二节 36 簧加键扩音圆笙手指与口内技巧	
练习	(65)
一、手指技巧	(65)
二、口内技巧	(75)
 第四章 笙的简单修理与保养	(76)
第一节 修 理	(76)
第二节 保 养	(77)

第五章 名曲欣赏	(79)
第一节 《原上情》	(79)
第二节 《湘江美》	(84)
第三节 《海岛的早晨》	(87)
第四节 《水乡美》	(90)
第五节 《欢乐的泼水节》	(92)
第六节 《龙凤呈祥》	(94)
第七节 《愿成双》	(96)

第一章

笙的常识

第一节 笙的历史

笙，是一种很好的独奏乐器，又是民乐队中不可缺少的合奏乐器，作为中国古老的一种民间吹奏乐器，它具有历史悠久，音色甜美、和谐、丰满的特点，而且演奏技巧丰富、独特、广受中外朋友的喜爱和欢迎。

笙是我国古老的簧管乐器。它在历代的音乐中，都占有重要的地位。古代诗人罗叶曾写有：“筠管参差排凤翅，月堂凄切胜龙吟。最宜轻动纤纤玉，铎送当观艳艳金。”来颂扬笙，在二十世纪五十年代以后，广大音乐工作者对笙的形制，演奏进行了不断的创新与改革，使其日臻完美。

笙作为我国最古老的簧管乐器，有文字可考的记载，见于公元前 15 世纪殷代甲骨文中。在春秋末期的《诗经》中，也经常提到笙。如《诗经·小雅·鹿鸣》中就有“鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧”的记载。春秋战国时期，笙是最主要的一种乐器，大的称“竽”（22 至 36 簧），小的称“和（小笙）”（13 至 19 簧）。

随着历史的变迁与发展，笙逐渐失去了在宫廷中的重要地

位，而在民间广为流传。演奏形式也由原来的领奏、独奏转为合奏或为戏曲和其他管乐器伴奏。

中华人民共和国成立后，笙的独奏艺术才又重放异彩。特别值得一提的是胡天泉、阎海登两位艺术家，为重新确立笙的应有地位做出了卓越贡献。他们创作并演奏的《凤凰展翅》、《晋调》等曲目，使笙的独奏形式重现舞台，把笙的演奏艺术推到一个新的高度。

第二节 笙的构造

笙，自由簧管气鸣乐器，音色清亮、和顺，多用于连贯、丰满、雄健等乐曲中。有趣的是：向笙里吹气可以发声，从笙里向外吸气同样可以发声，笙是一种吹、吸都响的乐器；笙还是一种按闭音孔发声，不按闭音孔不发声的乐器。这在吹奏乐器家族中是不多见的。

笙是由笙斗、笙苗、笙脚、簧片和笙腰（笙箍）等几部分组成。它的发音原理是由簧片震动与笙苗内气柱产生共鸣而发音，两者要构成一定比例，才能够产生共鸣发音。簧片的震动频率和笙苗空气柱长度随音高的不同而不同。把按孔开在笙苗下部是为了破坏原有的比例，使之不能发音，而当按住按孔时又回复了原有比例，就可以发音了。

笙斗 有木制和铜制两种，现在主要采用铜制。笙斗外形：圆形平顶，顶上有圆孔插笙苗，笙斗旁连有吹气口。

笙苗 用竹制成，长短不一，于近上端处开有长形发音孔（音窗），近下端开有圆形按孔，并与笙脚连接。

笙脚 用木制成，上部与笙苗相连，下部安装簧片插入笙

斗内，成为笙苗与簧片的媒介体。

簧片 是整个乐器的声源，古代用竹制成，现在用铜制成，簧片的质量如何，对笙的音质、音量起着至关重要的作用。

有的笙还在笙嘴下方的笙斗上，开有一个与笙台空心相连接的螺丝口式圆洞。遇有天气变冷，将热水灌入，拧紧螺母，可保证笙体的温度不至随之下降，进而避免了演奏时笙簧上出现水珠问题的发生。

笙各部位名称。如图 1-1。

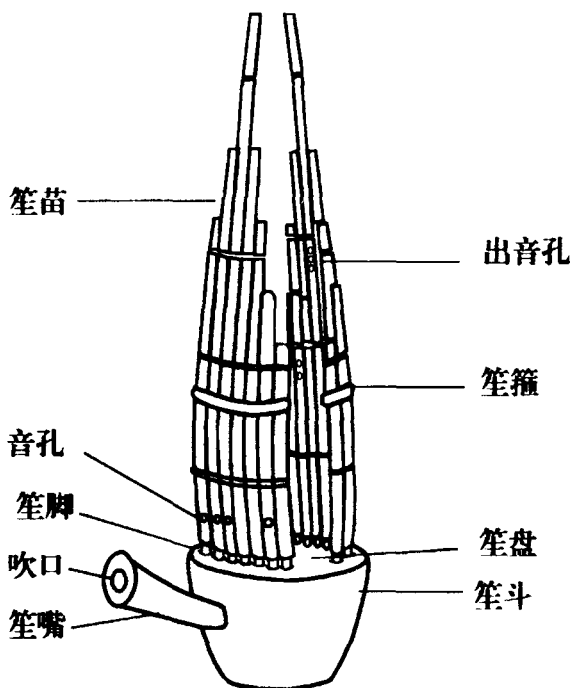


图 1-1

第三节 笙的种类

我国历史悠久，地域辽阔，同一种乐器，在各个地区往往有不同的特点，我国的笙大致可分为以下几类：

圆笙 主要有 17 簧、21 簧、24 簧、36 簧等，流传的区域最广泛。另外，还有主要流传于江苏、浙江一带，用于演奏江南丝竹的“苏笙”，虽与前边所列的几种不太一样，但因其外形也是圆的，也归入此类。

方笙 主要流传于河南、山东、安徽的一部分地区。

芦笙 主要流传于西南少数民族。

改良笙 在传统笙的基础上发展而来，有高音 36 簧键笙，中音和低音抱笙，小排笙等。其中 36 簧键笙既可用于合奏、伴奏，又可用于独奏。抱笙和小排笙目前主要用于乐队合奏和伴奏。

圆笙由笙苗、笙脚、笙簧、笙斗和笙箍等组成。笙苗竹制，长短不一，下部开有高低略有差异的圆形音孔，上部内侧开有形状各异的出音孔。笙苗下端与木制笙脚连接。笙脚上附有铜制笙簧。笙簧由簧框和簧舌组成。簧舌上端附有溶入银珠的黄蜡制调音点。笙斗铜制，顶端为笙盘，盘上开有若干个安插笙脚的圆孔，侧面为有吹口的笙嘴，内部为支撑笙斗的空心笙台。笙箍竹条、藤子或金属条制，圆形，箍于笙苗腰部。如图 1-2。

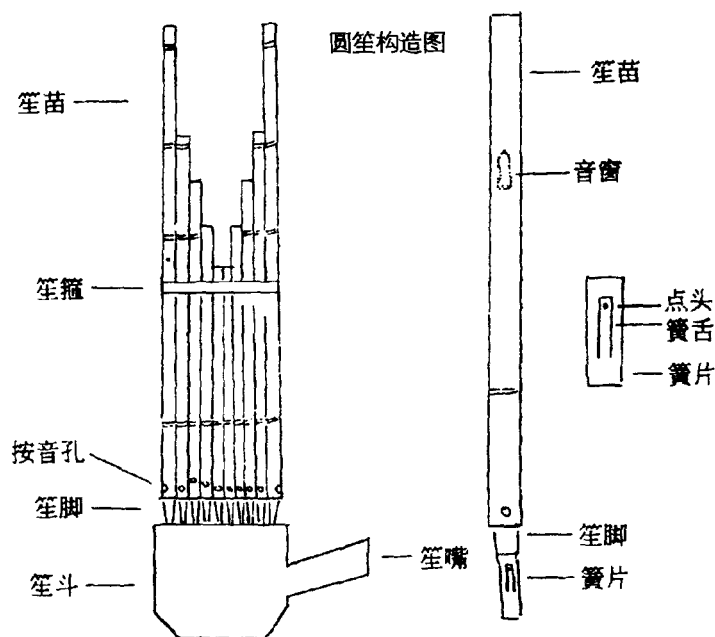


图 1-2

第四节 笙的发音原理

笙的发音是：当手指按着所需音的按音孔时，由于簧舌受到吹或吸气气流的冲击而振动。同时它激发笙苗内一定长度的空气柱发生共振而发声。簧片的音高要与笙苗内的空气柱的长度配合很准确。如不准确，它们的固有振动频率相差超过一定

限度，则发不出声音。按音孔的作用也在于此。由于按音孔破坏了笙苗内空气柱的规定长度。所以光吹气，不按按音孔，仍不能发出声音。当按着按音孔时，使笙苗内的空气柱达到了规定长度，与簧片相配合而发出声音。笙的这种发音被称为“藕合振动”发音原理。

笙发音的高低与簧片上的簧舌的长短；点头的大小；音窗位置的高低有关。簧舌越短；点头越小；音窗位置越低，则发音越高。反之发音越低。

第二章

笙的吹奏知识

第一节 演奏

一、立式

独奏时多采用。两脚自然分立。脚直，腰直，眼前视。双手手掌捧托笙斗。双臂自然弯曲并抬起，两肘自然下垂。置笙嘴吹口于口唇中央双唇构成的唇孔处。左壁稍高，右壁稍低，笙体稍向右倾，头部略向左斜。以手指按闭音孔后，由笙嘴吹口处往笙斗里吹气或从笙嘴吹口处向外吸气，簧舌和笙苗内的空气柱即发生耦和式振动，产生音波，成为笙音。如图 2-1。

二、坐式

合奏、伴奏、重奏、齐奏时多采用。上半身与立式相同。

下半身与笛子坐式相同，见图 2-2、2-3。



图 2-1

坐式与立式上身姿势基本相同，不同之处只是身体坐着吹奏，两腿自然分开。



图 2-2 36 簧笙坐式演奏照片