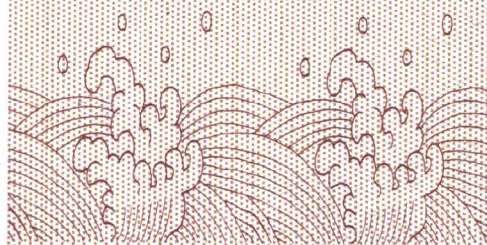


台湾与大陆 文学关系简史

(二六五二——一九四九)

杨若萍 著



台湾与大陆 文学关系简史

（台湾文学与大陆文学关系简史）

陈国栋著

杨若萍著

台湾与大陆文学关系简史

(一六五二——一九四九)



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

台湾与大陆文学关系简史(一六五二——一九四九)/杨若萍 著. - 上海:上海文艺出版社,2004.3

ISBN 7-5321-2649-8

I.台… II.杨… III.①文学史-中国②文学史-台湾省 IV.I209
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119321 号

责任编辑:秦玉兰

封面设计:王志伟

台湾与大陆文学关系简史

(一六五二——一九四九)

杨若萍 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 187,000

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数:1—3,050册

ISBN 7-5321-2649-8/I·2069 定价:20.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

谨以此书纪念

先父 杨公讳东湘先生(一九二七——一九九一)

前 言

台湾文学界近十余年来随着本土意识的高涨,不但在出版台湾本土作家的作品集上态度十分积极,同时在研究工作上也投入了大量的人力和金钱,除了举办各种各样的学术研讨会外,更有不止一所的大学院校成立了“台湾文学系”或“台湾文学研究所”,以“台湾文学”相关主题为研究对象的博硕士论文也愈来愈多,估计已近四百篇^①,更不要说大大小小的刊登在各种报刊杂志上的单篇论文了。“台湾文学研究”在台湾已成为一门显学。

综观目前台湾文学研究的面向,可谓极其广阔,包括了“原住民”文学、汉人民间文学、地方戏曲、传统古典诗文、现当代诗、现当代小说、现当代散文、现当代戏剧、文学理论、文学运动、文艺思潮、儿童文学和个别作家(包括在台湾的日人作家)的研究等等。主题的广阔体现了台湾文学研究的多样性,这自然是值得高兴的。

^① 依据方美芬在《有关台湾文学研究的博硕士论文分类目录(一九六〇——二〇〇〇)》(《文讯》杂志,二〇〇一年三月号)中的统计数字为三四一篇,但以我所知,此目录还遗漏了苏世昌的《追寻与回归——张我军及其作品研究》(中兴大学中文研究所硕士论文,一九九八年)和谢智赐的《道咸同时期淡水厅文人及其诗文研究》(台湾师范大学国文研究所硕士论文,一九九五年)等两篇,其余是否有遗漏的论文尚未可知,且现时已至二〇〇二年,研究台湾文学的博硕士论文想必也有增加,故此处暂难以定下确切的数字。

但当我们仔细检视这琳琅满目的成果时,却很遗憾地发现,关于“台湾文学”的缘起(即台湾文学从何而来?)和“台湾文学”的发展(即台湾文学往何处去?)的根本问题却很少有人作系统且连贯的研究。人们或许会说:这不需要特别标举,道理和事实明摆在那儿,何需郑重言之?但不可讳言的是,这种不需郑重言之的明显的事实在这个凡事都受意识型态和个人好恶所左右的社会中,是很可能被刻意忽略或回避的。台湾文学的源头在哪里?是谁为台湾写下最早的文学作品?哪些人丰富了台湾最初的文学园地?为台湾划下第一道文学轨迹?当台湾产生出首批的省籍文人时,背后是哪些人的培养和扶掖?当台湾在新旧文学之交的时刻,是哪一种范式成为台湾新知识分子仿效的对象?换言之,在台湾这块岛屿上发展起来的文学与大陆文学除了源头相同之外,数百年来,两岸文学究竟存在着一种怎样的互动?两岸文学与文人交涉的真实情形与具体情形到底如何?产生过怎样的影响?这些问题都是我们在进一步研究台湾文学时必然无法回避的。

但是这些重要的问题在目前的台湾文学研究中似乎并没有引起研究者的关注,不但找不到一本系统论述这些问题的专书,连博硕士论文也甚少涉及这方面的研究。偶一见之的也是部分夹杂在各种书籍报刊中的散论,稍有体例的又仅局限于论述某个特定的年代。如廖雪兰的《台湾诗史》(台北,武陵出版社,一九八九年)以明郑至日据时期的台湾古典诗的创作为研究重心,虽然也论及到台湾传统诗作与中国古典文学的传承关系,但焦点毕竟不是放在这里。又如梁明雄的博士论文《日据时期台湾新文学运动研究》(文化大学中文研究所,一九九五年)和林幸妃的硕士论文《日据时代台湾新文学运动中的台湾意识与中国意识》(东吴大学社会研究所,一九九四年)也是仅就日据时期的台湾新文学运动的这个侧面而论;至于光复初期至戒严前的这段时期的情形在许诗

萱的硕士论文《战后初期(一九四五·八——一九四九·十二)台湾文学的重建——以〈台湾新生报〉“桥”副刊为主要探讨对象》(中兴大学中文研究所,一九九九年)中稍有涉及,但该论文的重心亦不在探讨两岸文学的关系和交流。

本论文的目的就是尝试弥补这个不足,对台湾文学的源起及其与大陆文学的关系作一个系统的正本清源的探究。正文共分五章,基本上按照时代先后,分别叙述明郑时期、清领时期、日据时期以及光复后四年台湾文坛的概况及其与大陆文学的关系。之所以将研究主题的时间限定在一九四九年前,主要是考虑到一九四九年后由于两岸政权及意识形态的对立,两岸文坛与文学的互动关系几近断绝,台湾文学走上了一条与大陆文学颇不相同的发展道路,因而已逸出本论文的范围。

此外要特别说明一点的是,本论文的研究重心是在探究两岸文学间的关系,而台湾文学历数百年之发展,人事众多,资料庞杂,个人能力有限,又少前人的研究可资凭借,所以在论述时仅能抓住这条主线,不遑涉及其他细节。例如明郑与清领时期之两岸文学交流,本文仅仅论及诗歌创作方面的情形,其他则付阙如,因为其时文学活动的确以诗为主,文人们的其他创作如古文、辞赋等只好舍而不论。日据初期又由于遭逢时代的巨变,故在台文人们广结诗社以维护汉学,为当日文坛要事,是那段时期文学活动重心之所在,故我在论述时即以此为中心,借以观照两岸文人的互动情形;日据中后期则是台湾新文学兴起的重要时刻,这个由台籍留日或到大陆求学的知识分子们所提倡的台湾新文学运动与中国新文学运动之间究竟是一种什么关系,在理论上受到何种影响,这是我亟欲探讨的重心,故虽然此时期的台湾新文学作品在小说、新诗上都有可观的成果,但我也避免作与论述主线关系不大的文本分析。至于光复初期的四年间,随着一批外省文人来到台湾和废止日文

以及二二八事件的冲击,台湾文坛与大陆文坛又是怎样的关系?当时的外省文人在台湾文坛的活动情形及其与台湾省籍文人的互动为何如?这是我关注的焦点。

这样的论述方式难免观照不周,无法全面反映当时台湾文坛的现象,但本文的主旨本不在全面叙述台湾文学的发展历程,所以也就只好如此了。我真诚地希望这篇简陋的论文只是一块引玉之砖,借此引起学术界对相关问题的兴趣,将来有更多更好的研究成果出现,那么这篇论文的目的也就达到了。



作者简介

杨若萍，一九七二年生于台湾省苗栗市，祖籍四川省合川县。二〇〇三年获台湾中国文化大学中国文学研究所博士学位，现任台北中华技术学院助理教授。

1A2106/34

目 录

前 言 / 1

第一章 明郑时期台湾的文学活动及其与大陆文坛之 关系 / 1

第一节 最早来台之大陆文人——沈光文及其文学活 动 / 1

第二节 明郑时期来台之大陆文人及其文学活动 / 9

一、徐孚远 / 9

二、卢若腾 / 12

三、其他 / 14

第二章 清领时期台湾的文学活动及其与大陆文坛之 关系 / 18

第一节 康熙时期(一六八三——一七三三)来台的大 陆文人及其文学活动 / 18

一、康熙时期(一六八三——一七二二) / 18

东吟社 / 18

季麒光 / 20

陈元图 / 21

施世纶 / 21

王善宗 / 22

齐体物 / 24

高拱乾 / 25

郁永河 / 25

孙元衡 / 29

周钟瑄 / 31

蓝鼎元 / 32

黄叔璥 / 33

二、雍正时期(一七二三——一七三五) / 34

夏之芳 / 34

周于仁 / 36

秦士望 / 37

第二节 乾嘉时期(一七三六——一八二〇)来台的大
陆文人及其文学活动 / 38

一、乾隆时期(一七三六——一七九五) / 38

杨二酉 / 38

张湄 / 39

六十七 / 41

范咸 / 43

钱琦 / 43

胡建伟 / 46

朱景英 / 49

二、嘉庆时期(一七九六——一八二〇) / 50

谢金銓 / 50

郑兼才 / 50

杨廷理 / 51

吴性诚 / 53

姚莹 / 54

第三节 道咸同光时期(一八二一——一八九五)来台
的大陆文人及其文学活动 / 56

一、道光时期(一八二一——一八五〇) / 56

胡承珙 / 56

陈淑均 / 57

柯培元 / 59

曾骧 / 60

二、咸丰时期(一八五一——一八六一) / 62

刘家谋 / 62

查元鼎 / 62

三、同治时期(一八六二——一八七四) / 65

杨浚 / 65

四、光绪时期(一八七五——一八九五) / 66

刘铭传 / 66

唐景崧 / 68

胡传 / 69

唐赞袞 / 71

林鹤年 / 72

第四节 台湾本土文人的兴起及其文学活动 / 74

一、台湾本土文人的兴起 / 74

二、台湾本土文人及其文学活动 / 75

陈辉 / 76

卓肇昌 / 77

潘振甲 / 78

章甫 / 78

郑用锡 / 80

蔡廷兰 / 82

林占梅 / 83

陈肇兴 / 85

施士洁 / 86

丘逢甲 / 89

许南英 / 92

第三章 日据前期台湾的文学活动及其与大陆文学之 关系 / 96

第一节 台湾中部文人及其文学活动 / 98

栢社 / 98

林朝崧 / 99

林资修 / 101

庄嵩 / 103

洪弃生 / 105

第二节 台湾南部文人及其文学活动 / 108

南社 / 108

连横 / 109

胡殿鹏 / 110

陈渭川 / 112

蔡国琳 / 112

卢德嘉 / 113

第三节 台湾北部文人及其文学活动 / 114

瀛社 / 114

王松 / 115

林景仁 / 116

第四节 台湾文人与大陆文人的互动 / 118

易顺鼎 / 119

章炳麟 / 120

梁启超 / 123

梁成桷 / 126

林纾 / 128

辜鸿铭 / 128

黄遵宪 / 129

第四章 日据中后期台湾的文学活动及其与大陆文学之 关系 / 132

第一节 台湾旧文学的颓败 / 132

第二节 台湾新文学的兴起 / 134

第三节 台湾新文学的兴起与大陆新文学的
关系 / 148

第四节 台湾新文学作家与大陆新文学作家的相
互影响 / 153

一、大陆新文学作家及其作品与台湾文坛 / 153

鲁迅 / 153

郭沫若 / 159

胡适等人 / 160

郁达夫 / 161

雷石榆 / 162

二、台湾新文学作家及其作品与大陆文坛 / 166

杨逵、吕赫若、杨华 / 166

张我军 / 167

张秀哲 / 168

许地山 / 169

刘呐鸥 / 170

第五节 皇民化运动对台湾文坛的冲击 / 172

第五章 光复初期(一九四五——一九四九)台湾文学的

新发展及其与大陆文学之关系 / 174

第一节 二二八事件发生前台湾的文学活动及其与大陆文学之关系 / 176

一、二二八事件前台湾的文学活动 / 176

二、二二八事件前台湾与大陆的文学交流 / 182

第二节 二二八事件后台湾的文学活动及其与大陆文学之交流 / 189

一、二二八事件对台湾文坛的冲击 / 189

二、二二八事件后台湾的文学活动 / 190

三、二二八事件后台湾与大陆的文学交流 / 207

结 语 / 212

参考文献 / 220

后 记 / 235

第一章 明郑时期台湾的文学活动 及其与大陆文坛之关系

第一节 最早来台之大陆文人—— 沈光文及其文学活动

从现有的资料看来,第一位从大陆来到台湾,曾经从事文学活动,且有作品流传下来的文人是沈光文。

沈光文,字文开,一字斯庵(或曰斯庵是号,庵又作庵),浙江鄞县人,生于明神宗万历四十年(西元一六一二年),卒于清圣祖康熙二十七年(西元一六八八年)。崇祯三年(西元一六三〇年)参加浙江乡试,中副榜;崇祯九年以明经贡太学。明灭亡后,光文以太常博士衔在绍兴参与南明抗清活动,顺治三年(西元一六四六年)绍兴被清军攻陷,遂与鲁王逃至厦门,又至南澳,再转居金门,晋官为工部郎中。这段时间,他奉鲁王之命,来往闽安与金、厦之间联络郑成功等抗清志士。顺治四年随陈士京入粤,到肇庆朝拜永历帝(即桂王朱由榔),被授予太仆寺少卿的职位,奉差广东监军。顺治八年,清兵攻占舟山,鲁王逃至厦门,而当时郑成功已据守广东潮州和福建金门、厦门等地,二王相争一地,宁靖王与沈光