

81015
8.14-2

民間彩印花布圖案

林漢傑 編



人民美術出版社

1955年

北京

048161

彩印花布是我國手工印染工藝品之一，這裏介紹的是流行在浙江省錢塘江流域的市鎮和農村中的一種，它用木刻花版，多色套印而成。花版圖案的內容，取自人民羣衆所喜愛的歷史故事，如“西廂記”“沉香扇”，和象徵吉祥喜慶的花果動物，如牡丹、玉蘭、梅花、水仙、石榴、桃子、瓜、佛手、獅子、鹿、鶴、龍、鳳凰、蝙蝠、蝴蝶等等。民間藝人把這些內容，彫刻成各種美麗的圖案花紋，然後按照不同用途，組織成適合於衣服、包袱、被面、門帘、桌圍、枕衣的裝飾圖案。顏色通常是紅、黃、藍，以及用黃藍調配出來的綠等四種色彩，來渲染套印。

彩印花布的圖案組織，大體可以分為折枝散花、田花、纏枝花，以及四方連續的滿地花等，從圖案的構成和變化上、技法的處理上來看，它繼承了我國印染工藝的優良傳統，首先是造形的簡潔完整；它抓住了不同景物的特徵，以簡單明快的綫條，完美地表現了不同景物的真實感。其次在技法處理上，所有的圖案，綫條明顯調和，顏色深淺相間使用，花紋的層次分明。在安排主從關係上：主題突出，賓主相互呼應，同時在整個圖案的結構上，也做到了疏密均勻，舒適調和。更可貴的，是這些花紋的刻版，真實地刻出了不同物象的感覺，如花瓣圓潤，葉脈挺秀，老幹蒼勁，嫩枝流利等等，是富有藝術性的。在顏色的應用上，也極其明快平和，色彩與色彩的相接處，渲染得濃淡適宜。所有這些，充分說明了民間彩印花布圖案，具有簡潔、樸素、健康、完整的特點，是我國實用美術的優秀作品，說明了勞動人民具有豐富的智慧和卓越的藝術創造力。

彩印花布的印染方法，是先把土布（農村的家庭手工業生產品）用熱水洗過，然後浸入肥皂水與明礬水的混合液中，稱為上膠。再把布提出來在石头上撻或用木棍敲打，又放入膠水內，待浸透後，放入蒸籠裏蒸，蒸過後晾乾。經過這樣加工的布，已能大量吸收水分，但又不致化開。上色套印時，先把花版刷上清水，將晾乾的布攤上，使花紋上的清水隱約透過布的背面，再根據花紋的圖案加上不同的顏色，例如紅色的花，綠色的葉等，一面加，一面用竹片磨，把顏色壓上布的正面即成。這種彩印花布，由於印製過程比較複雜，所以不如藍印花布流行得那樣普遍而久遠，特別是近百年來帝國主義的經濟勢力侵略我國，印花洋布大量傾銷，農村的手工業生產受到排擠，浙江省的彩印花布已經斷絕生產了。

彩印花布，雖然是過去時代的印染工藝品，但它在藝術成就上，很有值得學習的價值，特別是對於工藝美術工作者在今後的創作實踐中，如何學習和繼承民族藝術的優秀風格，更將有較大的幫助。編者編輯本書的目的也在於此。但是限於自己的水平，在編輯工作中可能存在很多的缺點，希望讀者提出意見，以便今後改進。

最後，感謝中央美術學院工藝美術研究室柴扉教授和袁邁先生，在編輯過程中給予很多幫助和指導。

目

錄

包 袱 (实物)	1	瓜瓞綿綿	23
全 家 福	3—4	富貴國香	24
沉 香 扇	5	蝶 恋 花	25—26
珍 珠 塔 (花園会)	6	百宝团花	27
花園比武 (打桃園)	7	纏枝菊花	28
西 廂 記	8	四 季 花	28
吉慶如意	9	鳳凰牡丹	29
六合同春	10	花 籃	30—31
松鼠葡萄	11	暗 八 仙 (四幅)	32—33
鳳凰牡丹	12	花果清供	34
玉堂富貴	13	八 仙 (二幅)	35
鶯鶯喜和	14	獅 子	36—41
三 多 圖	15	繡 毯	42—43
富貴多香	16	龍	44
榮華國香	17	鳳 凰	45—47
長命富貴	18	蝴 蝶	48—49
多 子 圖	19	牡 丹	50—54
玉堂富貴	20	菊 花	55
四季花果	21	桃 子	56
鳳穿牡丹	22	玉堂富貴	56

























