

获得诺贝尔文学奖提名的华人作家
海内外最受争议的人物
文化的基督山
社会的罗宾汉……

現代狂人

XIANDAIKUANGREN

当代最能挑战自我的人

李敖

LI AO

上帝所造皆蝼子

抬头我却笑天公

冷眼白尽世间相

漠然无语傲群生



刘修铁 编 著

新疆人民出版社

K825.6

L690

现代狂人

SHIDAIKUANGREN

刘修铁 编著



图书在版编目(CIP)数据

现代狂人李敖 / 刘修铁编著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2002·4

ISBN 7-228-07089-5

I. 现… II. 刘… III. 李敖 - 评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 017331 号

现代狂人李敖

编 著: 刘修铁

责任编辑: 曹 可

装帧设计: 郑 琪

出 版: 新疆人民出版社

地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编: 830001

印 刷: 北京金瀑印刷厂

发 行: 新疆人民出版社

开 本: 850×1168 1/32 开

印 张: 11.375

字 数: 200 千字

插 页: 2

版 次: 2002 年 4 月第 1 版

印 次: 2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-228-07089-5/K·997

定 价: 23.80 元

序 言

李敖笑傲台湾五十年，他在大陆及全世界华人中具有很高的知名度。他学贯中西，横睨一世，是台湾思想界和文化界最具有争议的人物，曾两度入狱，其大起大落的人生经历充满了传奇色彩。

李敖无疑是中国现当代知识分子中值得给予极大重视的一位。他是一位大“狂人”、大才子。他是在鲁迅之后用文字进行斗争最具战斗力的一位学者、作家、战士，在台湾反对国民党一党独裁、推进民主和捍卫人权的斗争中，他举起了大刀，冲在前面，所向披靡。他让人们看到文字的力量有多么巨大。他被誉为文化的基督山，社会的罗宾汉。

李敖具有大师的素养和资质。读李敖的书会使人们深深地感到古今中外，政治历史、社会人事、三教九流他无所不知，无所不晓。

20世纪30年代，有人称鲁迅为文体家，李敖也是一位文体家，其风格特点是突出和鲜明的。李敖把对客观事实的忠诚放在最重要地位，在他的笔下总是摆出许多事实。他所摆出的事实，不仅是最精确的，而且也是从不含糊的。李敖对汉语言文字的运用，无论写人写己，写事写物，都能简洁生动而富诸谑意味。李敖想象力极为丰富，他巧用比喻，善用同音借代，活用成语和反讽。李敖是建立在高度自信基础上的自我

肯定、自我宣扬，虽然使人感到少了一点应有的“谦虚”，却又恰好表现了他特有的风格。他意气风发，刻薄成性，又趾高气扬。李教的书，适于在军营传阅，给战士吟诵。

李教有三多：写文章多，骂人多，打官司多。李教说，打官司是他“特有的癖好之一”，被他告过的人，官职从“总统”到“五院院长”，官衔从国民党中常委到国民党议员，还有国民党大特务、国民党教授等。从跟胡秋原打官司起，一路“过堂”、“听审”，高潮迭起，几无宁日。他个人由“被告”而“原告”；由“小民”而“刁民”；由“自卫”而“卫人”；由“卫人”而好管闲事、为弱者打抱不平。于是跟国民党司法人士发生了冲突，不论是法官污吏、不论是禁子牢头、不论是司法长官还是法务部长，都在他“点名批判”之中。三十多年，出庭几百次，下笔几十万言，好讼之性，自少到老；是非之争，老而弥坚。

李教不仅才华盖世，而且风流倜傥。他的传奇一生总是与女人有着千丝万缕的联系，据李教自己的坦白，他爱过的女人就有十数人之多，伴随着他人生的各个时期。李教的爱情故事，是一个人的故事，也是一个时代的故事，它破译了人生的全部密码。

李教是一个有棱有角、敢说敢为的人。真的，李教先生，太值得我们去认识他了解他了。

成书时间仓促，恐有遗漏，望广大读者不吝指教。

作者

2002.3.4



目 录

第一章 少年人生多磨难 (1)

对于史学科班出身的李敖而言，有关自己的身世、年来或内心世界，恐怕都非外界笔墨所能形容的。他独特及桀骜不驯的性格，跟他从小所处的环境及教育是分不开的。本章将对他的少年时代做一个完整的描绘。

- 一、复杂家庭，磨砺性格多棱角 (2)
- 二、流变的家世，塑造了李敖独特的性格 (9)
- 三、有情义的太原人 (12)
- 四、父亲做牢，逆反心理萌生 (19)
- 五、勇敢、刁钻的小淘气 (24)
- 六、健康的发展有利于天分的挖掘 (28)
- 七、“小李飞刀”，爱学习的孩子 (38)
- 八、勤学可以使思想升华 (43)



现代狂人李敖

九、师徒如父子 (48)

十、钱穆的头脑太迂腐 (53)

第二章 文化顽童 台大骄子 (58)

李敖是海内外最受争议的人物，几十年来，人们对他千夫所指，他对人们横眉冷对。不知道他的人，骂他目空一切、傲慢刻薄；了解他的人，欣赏他特立独行、见解不凡。本章将展示李敖的大学生活，让读者对这位世所罕见的“文化顽童”李敖之轮廓有所领悟。

一、法律系里最亲密的朋友 (59)

二、博名博园长袍怪 (61)

三、考入历史系 (63)

四、父亲病故，力主丧礼改革 (65)

五、姚从吾老师介绍认识胡适 (69)

六、良师益友 (72)

七、失落中离开台大 (77)

八、胡适的拔尖心与首席心太重 (79)

九、对殷海光有限的佩服 (85)

十、自我炼钢，立志做伟人 (91)



第三章 军旅生涯 文化论战 (98)

军旅生涯，是李敖人生的重大转折点。他上大学时，就决心“自炼钢铁”，真正把李敖炼得像钢铁一样坚韧，一样锐不可挡还是他的一段军旅生涯。离开军队之后，他来到文献社工作，开始他的文化论战。他的文章如匕首、投枪，直接点出了现代文人的老毛病。他成为了敢说敢做的斗士。

- 一、坚决不加入国民党 (99)
- 二、从“四席小屋”到“碧潭山楼” (106)
- 三、老年人如何交出棒子 (111)
- 四、穷困应急，向“老师的老师”伸手 (117)
- 五、对胡适的批评不留情面 (120)
- 六、给李敖浇冷水的人 (123)
- 七、给谈中西文化的人看看病 (127)
- 八、文化论战扩大化 (133)
- 九、“文化太保”谈“梅毒” (136)
- 十、嘻笑怒骂，皆成文章 (140)



第四章 文化太保 指天骂地…………… (142)

李敖的癖性是嘻嘻哈哈的，乐观的性情使他不太能用板着面孔的方法去做人处世写文章。在认知上，他相当的理智，但这种理智不太能驾驭他情绪上自由自在；在情绪上，他相当的狂熟，这种狂熟表现方法有两种，一种是强者的豪迈，一种是大儒式的愤世嫉俗。他以愤世嫉俗的人生态度，对现实、对周围形形色色的人物做了研究。

- 一、我还有一杯毒酒…………… (143)
- 二、跟胡秋原打官司…………… (147)
- 三、主动退出文献会…………… (152)
- 四、睁大眼睛看世界…………… (155)
- 五、向教育界的腐败开火…………… (159)
- 六、李济的悲剧…………… (162)
- 七、《历史与人像》拉开幕序…………… (167)
- 八、你不好好干，最好请你滚蛋…………… (170)
- 九、师道与是非…………… (175)
- 十、论“占着茅坑不拉屎”…………… (177)
- 十一、对胡适先生有褒有贬…………… (180)



十二、跟“副总统”陈诚对话·····	(184)
十三、跟徐复观打官司·····	(186)
十四、一个放火者、煽动者·····	(188)
十五、朋友遍天下·····	(192)
十六、上下古今谈·····	(195)
十七、孙逸仙与中国西化医学·····	(200)
第五章 星已深沉 星光依旧 ·····	(206)

李敖不避锋芒，痛斥腐败，已经严重损害当权者的利益，因此，他被国民党抓去坐牢了。他不是不自觉的坐牢，不是无意间触犯刑律而坐牢，而是明知山有虎，偏向虎山行。这就不是常人所能具有的品格。这是一种大智大勇的行为，让人看到一种大丈夫气概；他给人一种“义无反顾”的感觉。

一、“下海”卖牛肉面·····	(207)
二、不得不以贩卖电器维生·····	(210)
三、明知山有虎，偏向虎山行·····	(214)
四、谈“义不食周粟”·····	(217)
五、海光先生仍然是斗士·····	(219)
六、软禁与“反软禁”·····	(222)



现代狂人李敖

- 七、铁窗生涯，写出《我最难忘的一个“匪谍”》…… (234)
- 八、隐居待发，该出手时再出手…… (238)
- 九、《独白下的传统》震天下…… (243)
- 十、我纵笔所至不检束…… (252)

第六章 文化基督山 社会罗宾汉…… (256)

《独白下的传统》出版以后，一时“台北秋贵”，各界震惊，好评如潮。在李敖大踏步向前复出的过程里，国民党开始封杀他，把他又一次投向了监狱。但李敖是顽童、是战士、是英雄、是菩萨、是文化的基督山、是社会的罗宾汉、是侠骨柔情的作家兼大坐牢家。他主持正义的斗志不减，向腐败、恶势力作不屈不挠的斗争。

- 一、被萧孟能告了一状…… (257)
- 二、监狱中的《千秋评论》…… (259)
- 三、我们才是最有勇气的人…… (262)
- 四、锲而不舍，反告萧孟能…… (264)
- 五、痛痛快快的打油诗…… (266)
- 六、隐而不退，为捍卫人的尊言而直言…… (269)



七、《求是报》	(273)
八、揭露司法腐败的“及时雨”	(275)
九、“口诛”、“笔伐”一起上	(278)
十、千秋评论，月月不断	(280)
第七章 追杀蒋家 法源歌颂	(282)

李敖追杀蒋家就是争取民主自由，他骂老蒋，挺身做自由人，我们也不能不佩服他的勇气。李敖截至目前唯一的一部长篇小说，是《北京法源寺》。《北京法源寺》的写作，经历了将近二十年的时间。它的问世，说明李敖用心良苦。它把艺术形象的塑造和历史人物刻画统一起来，忠实于历史，忠实于生活。这部小说是一部大丈夫之歌，是一支男子爱响曲。

一、跟官府打官司，争取自由权	(283)
二、骂“老蒋”，追求历史真实性	(285)
三、总统也可以骂	(289)
四、“骂”一干走狗	(292)
五、不跟国民党同流合污	(295)



现代狂人李敖

六、唱反调的知识分子·····	(297)
七、人到底该怎样选择·····	(302)
八、塑造谭嗣同式的英雄形象·····	(305)
九、大丈夫之歌，大男子交响曲·····	(308)

第八章 我为卿狂 惊世婚恋····· (311)

李敖一生的爱情与婚姻十分丰富与浪漫。李敖刚退伍时在公车上与聪慧勤奋的女大学生王尚勤邂逅，两人很快坠入爱河，同居数年后，并生有一女，但最终劳燕纷飞；李敖在文坛崭露头角后，官司不断，清纯可爱的小菅与他相依相伴，成为他最忠实的情人，但一场牢狱之灾使小菅离他而去；电影明星胡青萍倾慕李敖的才华，两人一见钟情，闪电式结婚又匆匆离婚，最后分手时刻，李敖送给她的竟是九朵玫瑰……。本章描述李敖在人生旅途一段段缠绵悱恻，荡气回肠的爱情故事。

一、李敖的爱情观·····	(312)
二、爱情的秘密·····	(320)

现代狂人李敖



- 三、张敏英是令我做梦的女人…………… (324)
- 四、君若是最智慧多才的女人…………… (330)
- 五、刘会云是最好的女人…………… (334)
- 六、倦鸟思归，爱有归宿…………… (339)



第一章 少年人生多磨难

对于史学科班出身的李敖而言，有关自己的身世、年表或内心世界，恐怕都非外界笔墨所能形容的。他独特及桀骜不驯的性情，跟他从小所处的环境及教育是分不开的。本章将对他的少年时代做一个完整的描绘。



一、复杂家庭，磨砺性格多棱角

1935年是名人出身较多的一年。

“世界三大男高音老大帕瓦洛蒂、歌星‘猫王’普莱斯利、导演伍迪艾伦、没脱光的影星亚兰德伦和脱光照裸照的影星毕雷诺斯等皆属之；中国的女明星尤敏、达赖喇嘛、蒋介石的长孙蒋孝文，也都生在1935年。当然，同是1935年出生的人有贤人也有不肖之徒，达赖与蒋孝文当属不肖之例。国民党在台湾的当权派，1935年生的也正当行，自司法法院施启扬以下，全是不肖之徒，不单属猪，根本一窝猪耳！”说这话的不是别人，恰是本书主角，台湾的大才子、大“狂人”李敖。

这一年的4月25日（旧历三月二十三），或者提前到4月5日（旧历三月初三），上午七至九点，李敖诞生在哈尔滨。按“八字”说，那是辰时，小名就叫“安辰”。生于4月5日一说，出自二姐李珣；如是这一天，那我就跟李敖有一个相同之处——我是阳历3月3日，李敖是阴历三月三日。姐弟俩分别多年，直到前些年才得相见，李敖也才知道自己的生日还有第二个说法。二姐李珣在《敖弟》一文里写道：“从头谈起，我首先就怀疑敖弟的生日究竟是哪一天？妈妈健在当然轮不到我说大话，是非招骂不可的。可我又拗不过自己想将话说出来，因为从小我就有一个疑团，以为我们姐妹的生日都是阴历二十几，惟有敖弟和小八弟是初几。



我一直记得敖弟的生日是三月初三。在这个问题上，我哪里敢跟妈妈争？但又无法解释自己的概念是从哪里来的。”

李敖说老实话常带点儿黑色幽默：“妈妈生我的时候，已经一连生了四个女儿，这种情形，在那个时代，已经有点儿岌岌可危了。中国汉朝就有‘盗不过五女之门’（生了五个女儿的人家，连小偷都不去偷）的话。一个媳妇，不老老实实生个儿子，却一而再、再而三、三而四的生女儿像什么话？我出生以后，妈妈又连续生了两个妹妹，那时我在家中的地位如日中天，直到最后弟弟出世，才算两权分立。六女二男，都是我的同胞弟妹。”

李敖小时候的情景，二姐李珣有生动的描述：“敖弟小时候皮肤较黑，有点儿对齿，发音的时候舌头也不那么利落，还是一双分眯缝眼，说话的时候喜欢嬉皮笑脸地盯住人看。那种神态直到今天还能捕捉到他童年时的影子。”

李敖的妈妈名叫张桂贞，原籍河北，生于永吉，吉林女子师范学校毕业，算中等文化程度，不同于普通女子。她是爸爸的学生，爸爸是教高班的，妈妈却在低班。所以当时并没有来往，也没有发生恋爱关系，甚至从来就不认识。这样，他们的结合就只能靠媒妁之言了。结婚时，爸爸的同学、妈妈的老师王兆民先生做了他们的伴郎；在那之前，这位王先生是否起过穿针引线的作用，就不知道了。张桂贞是他爸爸的第二位妻子。由于前任尹女士没有生育，后来得妇科病郁郁而死。尹女士死后，张桂贞补缺，为李家生下了五女一男。