

助您进入**影视后期制作**大腕行列的敲门砖

影视编辑高手

Premiere Pro

完全自学手册  超媒体视频教学

策划 / WISBOOK 海洋智慧图书

编著 / 明远科技 王志新 张妍焱



海洋出版社

助您进入**影视后期制作大腕行列**的敲门砖

影视编辑高手

Premiere Pro

完全自学手册



超媒体视频教学

策划 / WISBOOK 海洋智慧图书
编著 / 明远科技 王志新 张妍焱

海洋出版社

北京

内 容 提 要

这是一部关于最新视频编辑软件 Premiere Pro 的优秀教科书。作者系一线工作的专业人士,具有丰富的实践经验和教学经验。本书以深入浅出、图文并茂的方式,精心设计了 379 个小例子、5 个大例子,边讲边练,淋漓尽致地介绍了 Premiere Pro 的使用方法和技巧。

主要内容:全书由 9 章构成。第 1 章详细介绍 Premiere Pro 的窗口和面板;第 2 章至第 6 章分别通过简单的实际操作讲解使用 Premiere Pro 进行编辑的技巧;第 7 章介绍视频采集和输出技术;第 8 章讲解视频技术基础知识;第 9 章讲解非线性编辑所遵循的基本艺术规则和各种艺术效果的实现手段。

本书特点:1. 所见所得、即学即用;基础知识的讲解与立即动手操作紧密结合,边练、边学,入门轻松,上手容易。2. 内容极为丰富、系统、全面,书中的经验和范例来源于实践,指导性、操作性强,活学活用。3. 结构清晰,循序渐进,步骤详细,画面精美,大大激发读者学习兴趣。4. 379 个小例子和 5 个完整实用的综合范例更是软件功能和智慧完美结合的展现,极大地勾起读者亲自动手制作的欲望。5. 光盘中配有 4 个典型范例制作过程全程录屏,大大提高学习效率,事半功倍。

光盘内容:4 个典型范例制作过程录屏;书中配套的项目文件和所需的素材文件;部分实例最终视觉效果的动画文件(Mov 格式)以及精美素材库,供读者学习和借鉴。

读者对象:从事三维动画设计、影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员必备的教科书,高等院校电脑动画专业和社会影视后期制作培训班的范本教材。

学习最好的捷径就是站在高手的肩膀之上,本书是助您进入影视后期制作大腕行列的敲门砖!

图书在版编目(CIP)数据

影视编辑高手 Premiere Pro 完全自学手册/明远科技,王志新,张妍焱编著. —北京:海洋出版社, 2004.7

(电脑数字艺术设计“活宝贝”丛书)

ISBN 7-5027-5955-7

I. 影… II. ①明远科技…②王…③张… III. 图形软件, Premiere Pro—技术手册 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087569 号

总 策 划: WISBOOK

责任编辑:王勇 周京艳 钱晓彬

责任校对:肖新民

责任印制:肖新民 梁京生

CD 制作者:周京艳

CD 测试者:朱丽华

排 版:海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行:海洋出版社

地 址:北京市海淀区大慧寺路 8 号(716 房间) 100081

经 销:新华书店

发 行 部:(010) 62112880-878, 875 62132549、
62174379(传真) 86607694(小灵通)

技术支持:joy@dgmook.com

网 址: <http://www.wisbook.com>

承 印:北京天时印刷有限公司

版 次:2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:29 (全彩印刷)

字 数:670 千字

印 数:1~5000 册

定 价:68.00 元(附赠 2CD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

前言

在众多的视频编辑软件中,由 Adobe 公司推出的 Premiere 软件无疑是一款功能强大、易学易用的视频编辑软件。Premiere 的出现,不仅使专业影视工作者可以使用它制作精彩的影视节目,而且业余的多媒体爱好者也可以构建自己的工作室,体会一下“电影大师”的感觉。

Premiere 编辑多媒体视频对象,比传统的多媒体视频处理软件功能强、效果高,几经升级,功能更是日臻完善,与同类视频编辑软件相比, Premiere 系统有着极好的性能价格比。2003 年, Adobe 公司又推出了功能更加强大的 Premiere Pro,从而更加确立了 Adobe 公司在视频编辑领域的领先地位。

Premiere Pro 的功能比其以前的版本更加强大,不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影,还可以实时预览,具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的 YUV 调色工具,强有力的 Photoshop 文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板,而且可以全部自定义快捷键,不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集,还可以将作品输出到录影带,尤其可以直接输出制作 DVD。同时 Premiere Pro 还具有强大的字幕编辑功能,完全可以创建广播级的字幕效果。

本书是一本影视编辑参考书籍,详细地讲解了非线性编辑的基础知识, Premiere Pro 软件的功能和操作方法以及对素材的后期加工。同时还对软件的各个窗口和面板的使用技巧进行了详细的讲解,更重要的是通过对实际工作中真实案例的讲解过程来展现影视制作的技巧。

本书共分为 9 章:第 1 章详细地介绍 Premiere Pro 窗口和面板;第 2 章至第 6 章分别通过简单的实际操作讲解使用 Premiere Pro 进行编辑的技巧;第 7 章为视频捕捉和输出;第 8 章为视频技术概述;第 9 章为非线性编辑的艺术感。为方便读者学习,在光盘中附带了全部的实例工程文件和最终效果欣赏。

这本书总结了作者从事多年影视编辑的实践经验,目的是帮助想从事影视制作行业的广大读者迅速入门并提高学习和工作效率,同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。由于时间仓促,疏漏之处在所难免,恳请读者和专家指教。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见,欢迎与作者联系 (E-mail: Liangzair@263.net)。

作者介绍

王志新:资深影视制作人、具有丰富的三维、后期合成制作经验。

张妍焱:毕业于天津美术学院、资深影视制作人、具有优秀的创意设计能力。

共同合作完成项目

中央电视台: CCTV-1《午间气象服务》栏目整体包装、 CCTV-1《世界城市天气预报》栏目整体包装、 CCTV-2 天气预报栏目整体包装、 CCTV-12《天地物语》栏目整体包装。

河北卫视:《中国河北》宣传片、《新闻广角》片头、《警方报道》栏目整体包装。

华风创新网络宣传片、中国西峡国家地质公园宣传片包装。

山东卫视:《山东福利彩票》片头。

旅游卫视:《中国福利彩票双色球》。

法国参赛栏目《天气预报》整体策划包装。

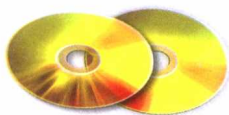


王志新



张妍焱

作者

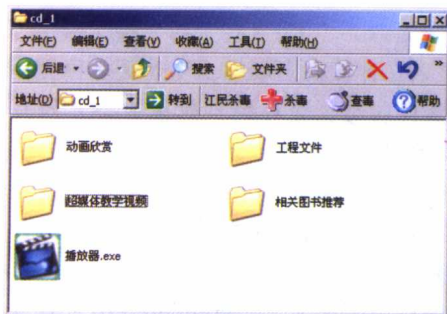


光盘说明



1号盘 内容

1号光盘提供了本书实例所需工程文件和部分素材文件。项目文件Prproj需要使用Adobe Premiere Pro软件打开，视频文件需要安装光盘自带的播放器才可观看。本光盘内容如下：



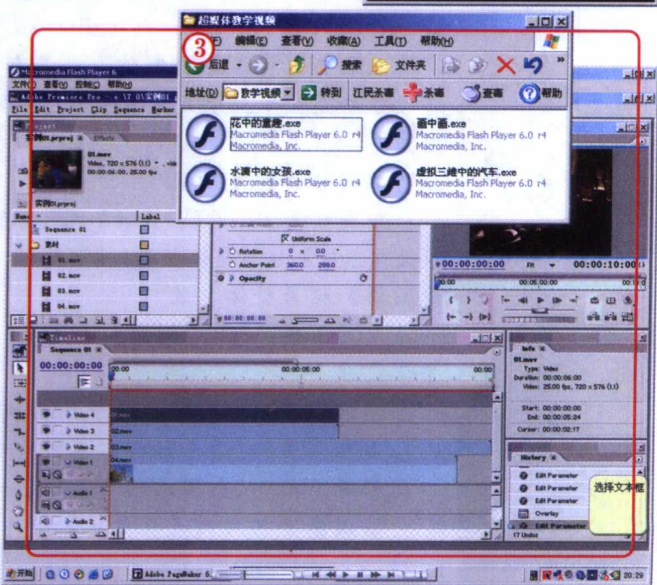
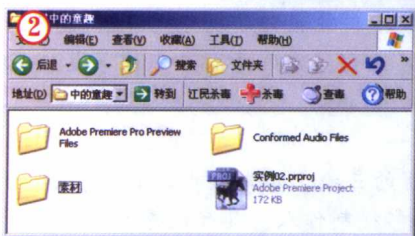
① 动画欣赏 提供了大部分实例最终视觉效果的视频文件，均为Mov格式。

② 工程文件 提供了本书范例的项目文件和所需的素材文件。

③ 超媒体教学视频 提供了书中4个范例的全程录屏动画演示。

④ 相关图书推荐 与本书相关的图书介绍。

⑤ 播放器 Media Player Classic 用于播放本书范例效果的程序。



2号盘 内容

2号光盘提供了本书练习用的素材文件。综合范例为电子相册模板，解压后用 Adobe Premiere Pro 软件打开 Prproj 文件，视频文件需要安装光盘中自带的播放器才可观看，PSD 文件使用 Photoshop 打开。本光盘内容如下：

① **VCD 片头** 提供婚礼、生日等 VCD 规格的视频文件。

② **遮罩** 电子相册的遮罩模板。

③ **字幕** 电子相册的字幕模板。

④ **综合实例** 电子相册大展宏图的项目文件。

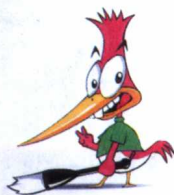


注意

1. 建议您将光盘中的所有合成项目文件备份，并在硬盘上运行。
2. 在练习的过程中希望将做完的每一部分工作及时存盘，中间过程生成的文件最好进行相应的命名，这样可以保证顺利继续工作。

特别声明

本光盘中的图片、影像等素材文件仅作为学习和欣赏之用，版权归原作者或公司所有，在使用过程中遇到的任何问题请向版权所有者的求助。





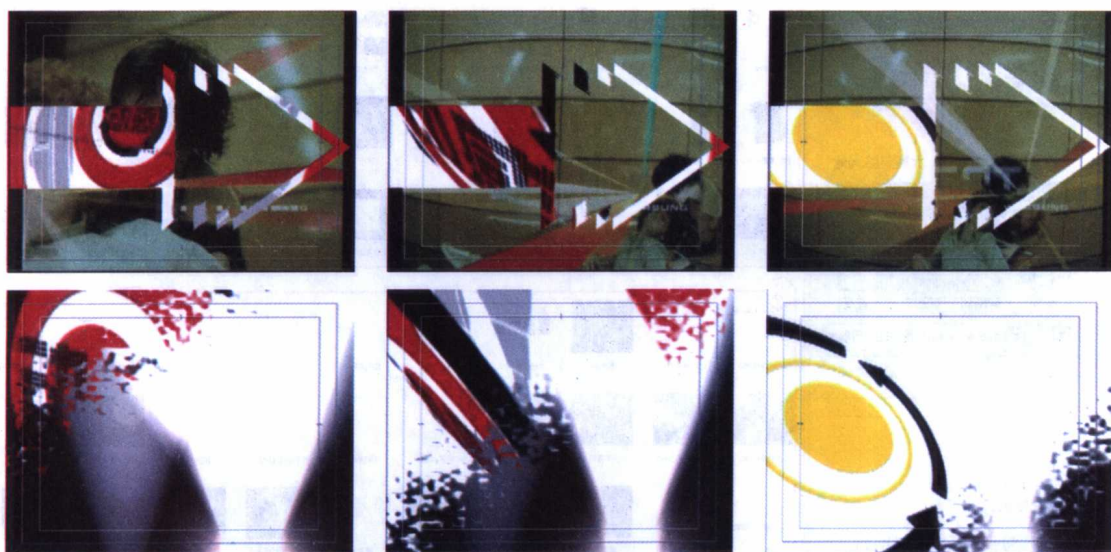
第3章 高级编辑技巧

实战演习——娱乐在线



第4章 视频切换与效果

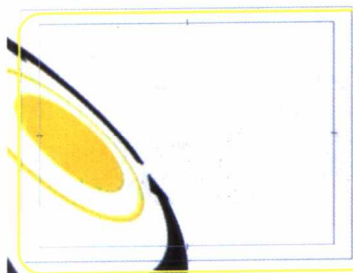
常用视频切换效果



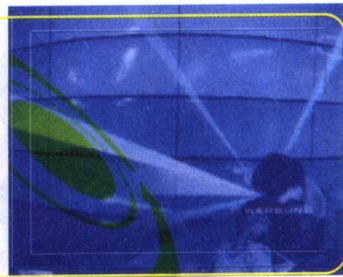
常用视频效果



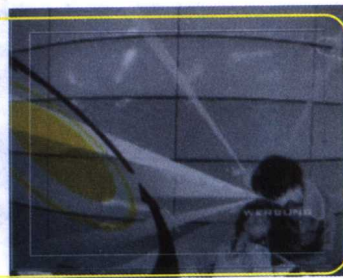
Additive Dissolve 效果



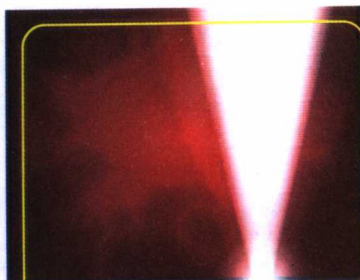
Channel Map效果



Luminance Map效果



ProcAmp 效果



Channel Mixer效果



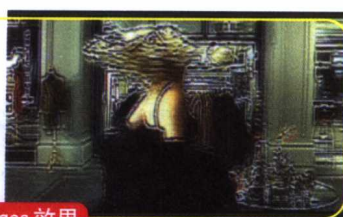
Posterize 效果



Corner Pin效果



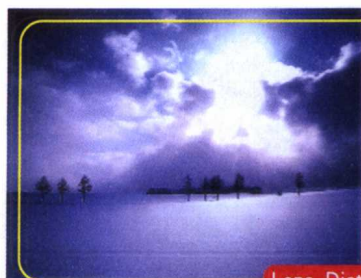
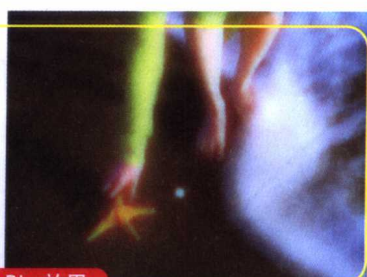
Sharpen Edges 效果



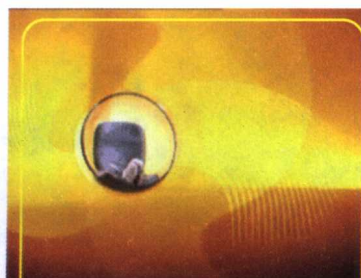
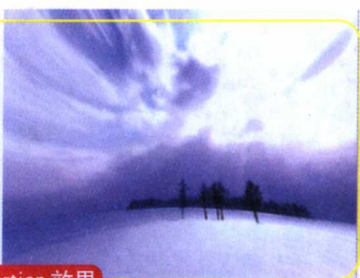
Radial Blur 效果



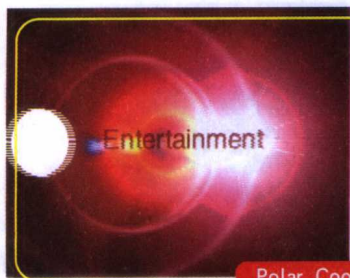
Channel Blur 效果



Lens Distortion 效果



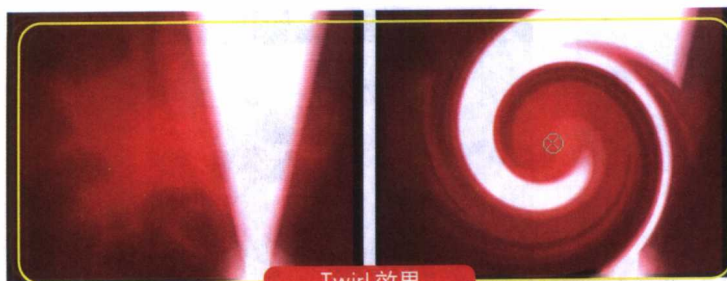
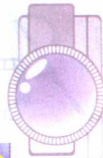
Mirror 效果



Polar Coordinates 效果



Transform 效果



Twirl 效果



Shear 效果



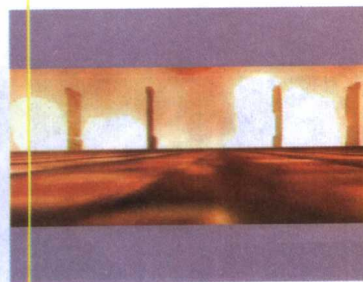
Black & White 效果



Color Pass 效果



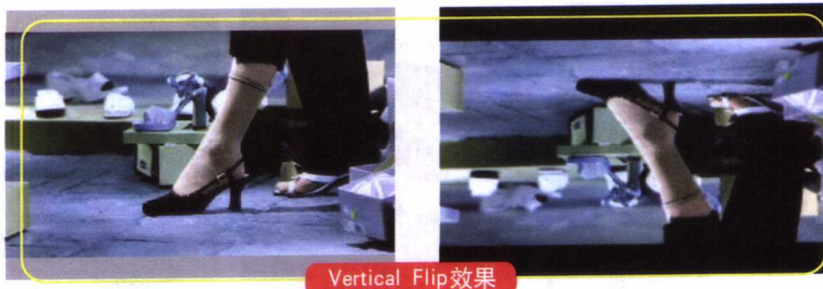
Color Corrector 效果



Tint 效果



Color Match 效果



Vertical Flip 效果



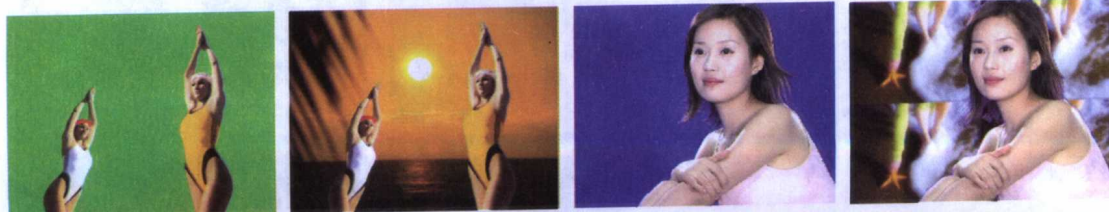
Vertical Hold 效果



Blue Screen Key 效果



Image Matte Key 效果



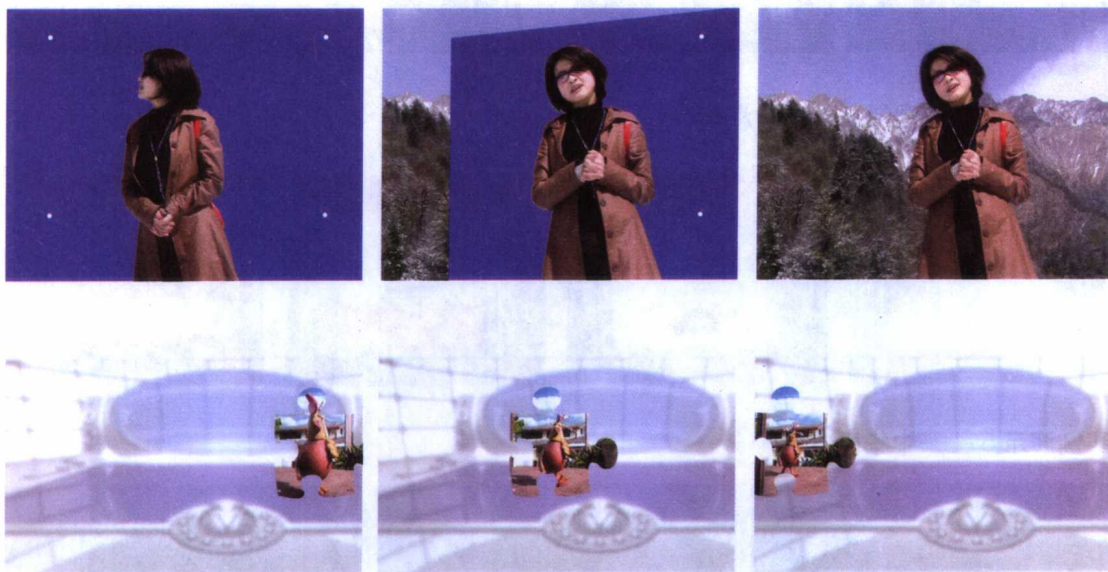


第6章 字幕与高级合成

字幕窗口



高级合成效果



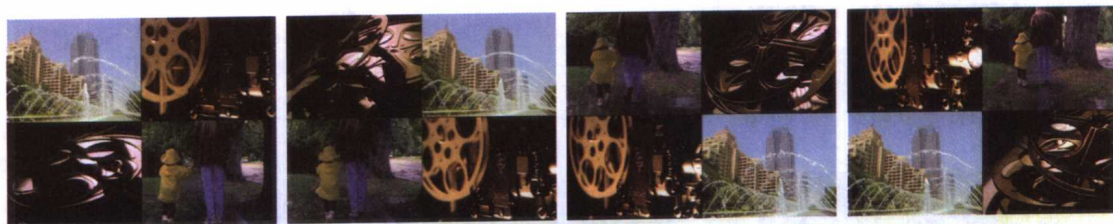
实例演示1——水滴中的女孩



实例演示 2 —— 花中的童趣



实例演示 3 —— 画中画



实例演示 4 —— 虚拟三维中的汽车



实例演示 5 —— 中华民族魂

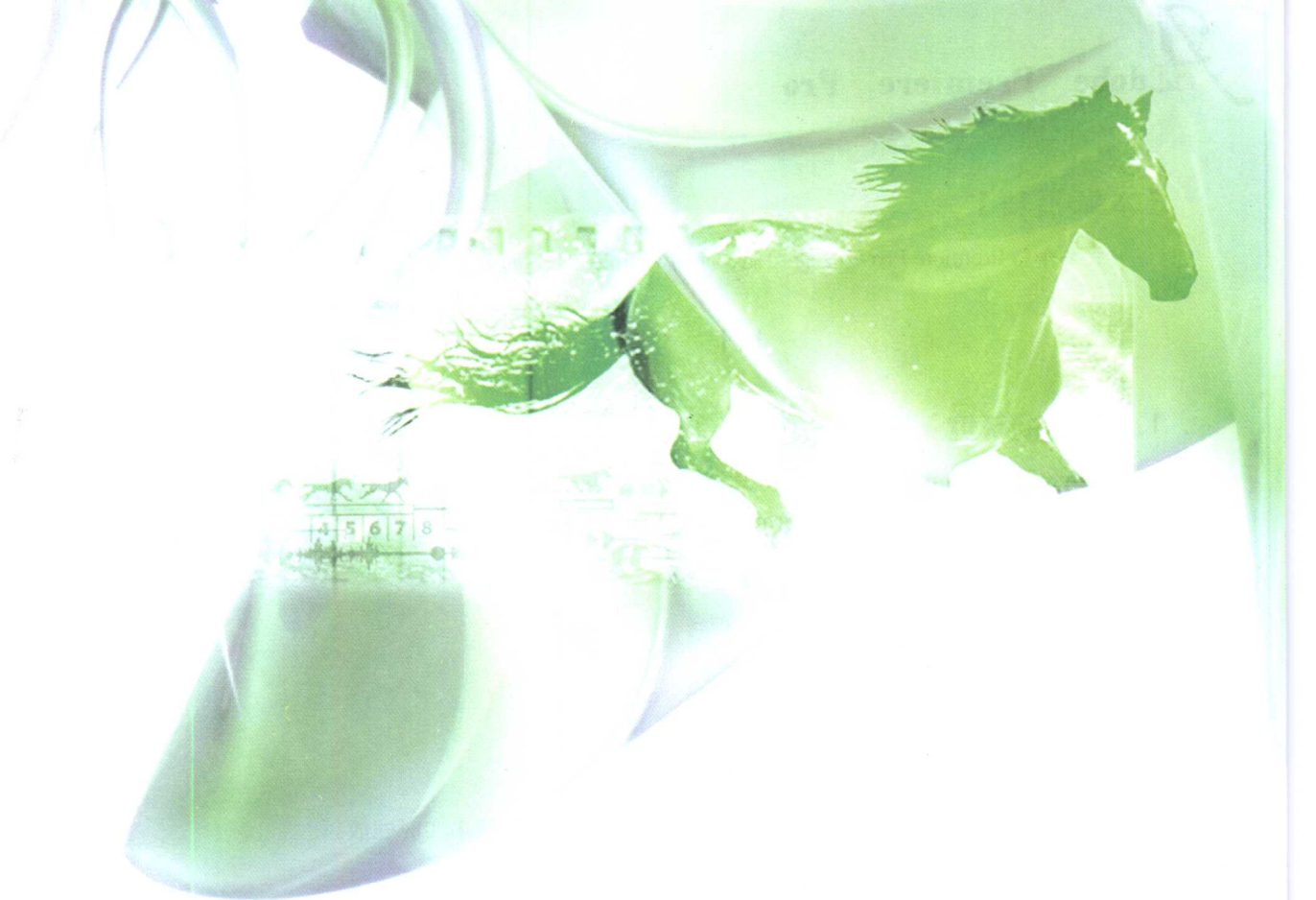


目 录

第1章 全新的Premiere Pro	1	2.4.4 应用脱机文件	60
1.1 全新功能	2	2.5 本章小结	62
1.1.1 运行环境	2	第3章 高级编辑技巧	63
1.1.2 新增功能	2	3.1 准备编辑制作	64
1.1.3 更开放和完善	3	3.1.1 影视编辑规划	64
1.2 菜单栏	4	3.1.2 查看素材信息	66
1.2.1 File 菜单	4	3.1.3 查看素材明细表	67
1.2.2 Edit 菜单	5	3.1.4 素材属性与信息面板	70
1.2.3 Project 菜单	6	3.2 监视器窗口	73
1.2.4 Clip 菜单	7	3.2.1 素材视窗和节目视窗	74
1.2.5 Sequence 菜单	7	3.2.2 监视器视图	77
1.2.6 Marker 菜单	8	3.2.3 参考窗口与帧整窗口	80
1.2.7 Title 菜单	9	3.2.4 在监视器窗口中编辑	83
1.2.8 Window 菜单	10	3.2.5 指定素材轨道和设置出入点	88
1.2.9 Help 菜单	10	3.3 时间线窗口	92
1.3 窗口	11	3.3.1 定制时间线窗口	93
1.3.1 项目素材库窗口	11	3.3.2 设置标记点	97
1.3.2 Monitor 窗口	12	3.3.3 编辑素材	102
1.3.3 Trim 窗口	16	3.3.4 编辑序列	110
1.3.4 参考窗口	17	3.3.5 嵌套编辑	117
1.3.5 Timeline 窗口	18	3.3.6 预览序列	121
1.3.6 Effects 窗口	23	3.4 实战演习	125
1.4 面板	24	3.4.1 组织素材	126
1.4.1 Tools 面板	24	3.4.2 编辑素材	128
1.4.2 Effect Controls 面板	25	3.4.3 合成素材	134
1.4.3 Audio Mixer (声音混合器)		3.4.4 添加声音效果	140
面板	29	3.5 本章小节	141
1.4.4 History 面板和Info 面板	29	第4章 视频切换与效果	142
1.5 本章小结	29	4.1 关于视频切换	143
第2章 创建项目与使用素材	30	4.1.1 视频切换简介	143
2.1 创建项目	31	4.1.2 改变切换设置	150
2.2 项目的优先设置	36	4.2 视频切换应用实例	156
2.3 素材的输入	40	4.3 关于视频效果	162
2.3.1 素材导入的方法	41	4.3.1 视频效果简介	162
2.3.2 输入文件的格式	44	4.3.2 关键帧应用	167
2.3.3 创建图像文件	47	4.3.3 固定效果应用	174
2.4 素材的应用	49	4.4 标准效果	179
2.4.1 场与像素比	49	4.4.1 应用和控制标准效果	179
2.4.2 持续时间与速度	54	4.4.2 应用效果窗口	181
2.4.3 素材的管理	56	4.4.3 Adobe Premiere Pro 标准效果	182

4.5 本章小结	226	8.1.1 扫描格式和像素比	401
第5章 音频混合	227	8.1.2 帧的概念和场的顺序	402
5.1 音频混合基础	228	8.1.3 NTSC、PAL 和 SECAM	402
5.1.1 音频混合器面板	228	8.1.4 采样与量化	403
5.1.2 音频基本概念	233	8.1.5 压缩编码	403
5.1.3 音频输入与输出	239	8.2 广播级质量	404
5.2 音频编辑	243	8.2.1 视频色彩	404
5.2.1 时间线窗口中淡化效果	243	8.2.2 颜色深度	405
5.2.2 音频高级编辑	247	8.2.3 广播级质量	405
5.2.3 应用音频轨道效果	250	8.2.4 音频技术	406
5.3 音频效果	254	8.2.5 数字录像机	407
5.3.1 音频效果简介	254	8.3 数字编辑系统	408
5.4 本章小结	263	8.3.1 视频编辑卡简介	408
第6章 字幕与高级合成	264	8.3.2 高级后期合成系统	410
6.1 字幕窗口	265	8.3.3 典型PC版合成软件	414
6.1.1 字幕编辑器窗口简介	265	8.3.4 常用的动画制作软件	416
6.1.2 创建字幕	271	8.3.5 三维制作软件	416
6.1.3 使用对象	280	8.4 非线性编辑概述	420
6.1.4 用对象样式	285	8.4.1 什么叫非线性编辑	420
6.1.5 高级编辑	293	8.4.2 非线性编辑的特点及制作流 程	421
6.2 高级合成	296	8.4.3 非线性在脱机编辑中的应用	422
6.2.1 理解合成的概念	296	8.5 本章小结	422
6.2.2 键控	298	第9章 非线性编辑的艺术感	423
6.2.3 应用蒙版键控	301	9.1 景别	424
6.3 实例演示	304	9.1.1 景别的划分	424
实例演示1 水滴中的女孩	304	9.1.2 拍摄角度	426
实例演示2 花中的童趣	309	2.1.3 色彩的处理	429
实例演示3 画中画	315	9.2 运动摄像	429
实例演示4 虚拟三维中的汽车	322	9.2.1 推和拉	430
实例演示5 中华民族魂	333	9.2.2 摇	430
6.4 本章小节	358	9.2.3 移	431
第7章 素材采集与成品输出	359	9.2.4 跟	432
7.1 关于素材采集	360	9.4.5 甩	432
7.1.1 影响素材采集的因素	360	9.3 声音的处理	433
7.1.2 使用采集窗口	361	9.3.1 人声	433
7.1.3 使用设备控制	365	9.3.2 解说	433
7.1.4 批量采集视频	368	9.3.3 音乐效果	434
7.1.5 采集模拟音频	374	9.4 镜头组接技巧	435
7.2 输出成品	376	9.4.1 蒙太奇效果	435
7.2.1 输出设置	376	9.4.2 镜头组接的原则	438
7.2.2 输出成品	384	9.4.3 镜头组接的技巧	442
7.3 本章小节	399	9.4.4 节奏的掌握	446
第8章 视频技术基础	400	9.4.5 视觉冲击力	447
8.1 视频基础	401	9.5 本章小结	449





第1章 全新的 Premiere Pro

主要内容

- 全新功能
- 菜单栏介绍
- 窗口介绍
- 面板介绍

【本章提要】

主要介绍 Premiere Pro 的全新功能，并对 Premiere Pro 的菜单栏、窗口和面板进行简单的介绍。

1.1 全新功能

1.1.1 运行环境

- Intel Pentium III 800MHz 处理器（建议 Pentium4，3GHz 处理器）；
- Microsoft® Windows® XP Professional 版或 Home Edition 版本；
- 256MB 内存（建议 1GB 或更多）；
- 至少 600M 的硬盘安装空间；
- 1280 × 1024 32 位颜色的显示器；
- CD-ROM 或 DVD-RW 驱动器；
- OHCI-compatible 1394 采集卡。

1.1.2 新增功能

- 在 NTSC 制式、PAL 制式或 VGA 显示器上可以全分辨率实时回放。
- 实时的视音频效果滤镜。
- 使用关键帧方便地创建运动路径。
- 实时的颜色调整工具。
- 实时的广播级字幕。
- 多层的嵌套时间线窗口，更高效的管理和进行复杂的合成。
- 自由的组织工作区，可以更好地对比编辑的效果。
- 交互的项目窗口，使用项目窗口可以调整入点和出点，方便地创建一些项目。使用列表模式可以显示文件的详细资料，使用故事板模式可以显示素材的图标。
- 预览窗口（Monitor window）可以进行自定义，在预览窗口中可以设置一边为显示源素材视图，而另一边显示编辑效果视图，同时提供了多种工具来按照需要改变视图的显示内容。
- 独立的帧整（Trim）窗口，在帧整窗口中可以运用波纹（ripple）、翻滚（roll）、滑动（slip）和滑移（slide）编辑工具进行快速高效的编辑，并且可以实时反馈。
- 增进了 DV 采集功能。
- 增进了声音混合器功能，可以将声音直接录制到时间线，对整个音轨或混合分音轨添加声音特效。
- 直观的时间线编辑功能，方便的使用提取（Lift）、摘录（extract）、插入（insert）和覆盖（overlay）工具。
- 浮动的工具面板。
- 定制自己方便使用的快捷键。
- 定制时间线视图，动态调整声音轨和视频轨的高度和改变视图选项。
- 效果数值可以定义成关键帧。在效果控制窗口中可以为效果的各个参数创建关键帧，如同在 Adobe After Effects 软件中操作一样方便。