

“荣获第九届中国图书奖”



# 中国神话学

宁夏人民出版社

潜明兹著

# 中国神话学

宁夏人民出版社

PAR 19/07 22

# 中国神话学

潜明兹 著

---

宁夏人民出版社出版发行 新华书店经销  
(银川市解放西街105号) 宁夏中卫县印刷厂印刷

---

开本：850×1168 1/32 印张：15.625 字数：357千 插页：5

印数：(精) 121—1170  
(平) 1881—5980

1994年5月第1版 1996年5月第2次印刷

---

责任编辑：高晓玲

责任校对：苏吉宁

封面设计：邢士元

版式设计：杨力

---

ISBN7-227-01149-6/I·280

定 价：(精) 16.50元  
(平) 13.50元





(作者与丈夫李觉非合影)

作者简介：

祖籍江西靖安县，1931年11月出生于南昌市，1955年毕业于上海复旦大学中文系，同年被分配至北京师范大学当文学研究生。北京师范大学中文系教授。主要著作有：《史诗探幽》、《史诗与史诗学概略》、《中国少数民族英雄史诗》、《神话学的历程》、《中国古代神话与传说》。论文数十篇。主编《中外史诗辞典》。



龙山文化的彩绘龙盘



二里头文化的陶片上一头双身龙



商代的玉龙



西周铜盘圆形龙



元代



唐代

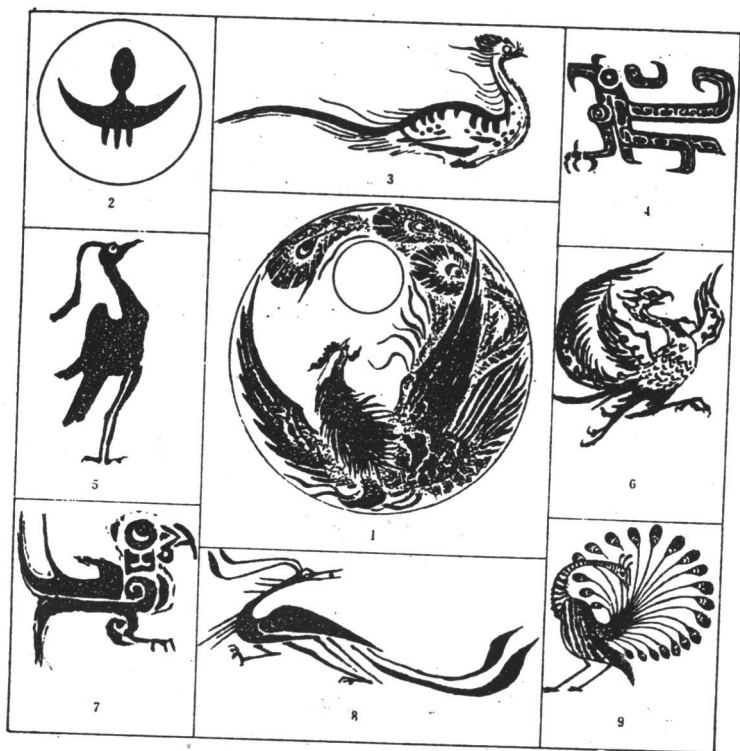


汉代



清代

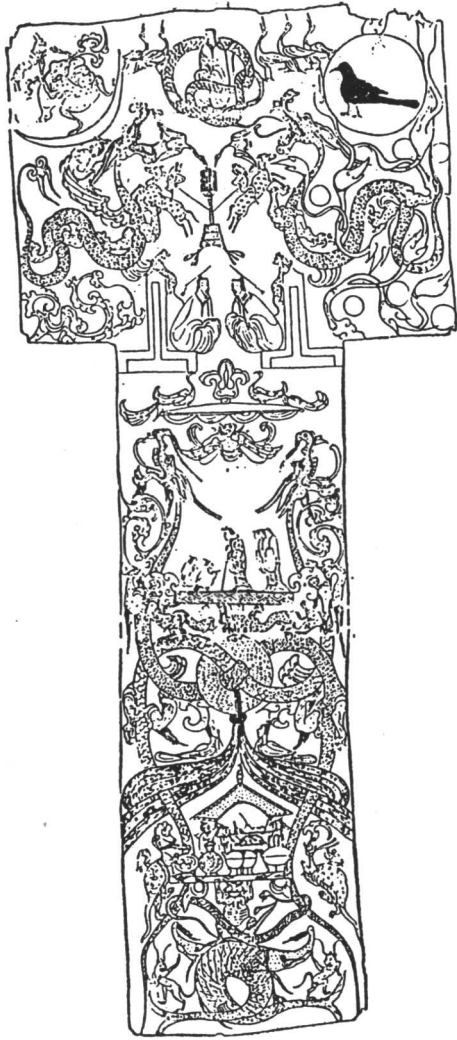
不同时期的龙



凤家族

- |         |       |       |
|---------|-------|-------|
| 1. 丹凤朝阳 | 2. 跋乌 | 3. 鸾鸟 |
| 4. 鸞鸟   | 5. 鹄  | 6. 凰  |
| 7. 玄鸟   | 8. 朱雀 | 9. 孔鸟 |





长沙马王堆汉墓一号墓出土的“非衣”帛画。

## 自序

我所理解的中国神话学，从横面应包括大陆、台、港、澳以及分布于世界各地的华人学者对中国神话的研究，从纵向应自先秦的诸子百家、近代、现代直至当代各家对神话的见解和研究。范围非常广泛，内容十分庞杂。但真正科学的中国神话学，始于现代二十至四十年代，当代近十几年进一步向广度和深度发展。具有中国民族特色的神话学正在形成过程中。主要表现在以下几个方面：

第一，以中国上古神话与现代、当代各兄弟民族神话为研究主体，而不是以国外神话为主。

第二，综合国外各种学术流派的研究方法，融汇贯通，用以解决中国的实际问题。把神话既视为一种文化现象，又作为一种原始文学对待，纠正了过去偏执一端的缺陷。

第三，出现了一批很有成就的神话学家，其中，有的学者已有自成系统的神话学著作。

这是一本用专题的形式梳理中国神话学的著作，与它的姊妹篇《中国神话学的历程》（北方文艺出版社1989年版）互为补充。《历程》是以论为主，带有学术史性质的著作，论述了先秦神话观，晚清神话观，并以现、当代五位（鲁迅、茅盾、闻一多、顾颉刚、袁珂）学者的神话研究活动为纲，展现了我国半个世纪前至解放后的神话学主要成果。凡是我已在《历程》

论及的问题，这里原则上略去。我力求将当代，特别是1979年以后我国神话研究所达到的广度、高度和深度突显出来。越是如此，越不可能面面俱到。从时间上大体到1991年年底为止，1992年以后的成果只是偶有涉及。

由于神话学论著数量多，凡是同一位学者有多本神话研究著作的，以其中影响最广、最有代表性的为主；凡有多篇论文的，亦是以其中一二篇有代表性的为重点；有的学者既有专著，又有论文，则以专著为主。

怎样去判断论著的代表性，一般是看所研究的论题角度是否新，立论是否扎实。假如只是重复前人的意见，当然不能算有代表性。假如在前人研究的基础上，又有新的发现，自当别论。从总体上看，我国已有大量论著，都能根据新的资料提出系统新的问题，并作了卓有成效的论证。这一部分论著，堪称我国神话学的精华，在本书占有醒目的位置。

另有一些论著，尽管也很有价值，因为本书的性质所限，不可能包括进去。如对中国神话学史的梳理，马昌仪、张铭远、郭于华等及我本人在这方面都先后出版或发表过论著，在此未能作介绍。那是研究之研究，本书亦是研究之研究，学术性质一致。凡此，正反映了我国对神话学史的研究开始受到重视。

虽然我主观上尽努力做到广泛搜罗，少有遗漏，其结果亦不能令人满意。大都因为学术著作流通渠道不畅通，难免挂一漏万。从某种意义上说，这是一部正在进行式的著作。做学问不可能穷尽，神话研究的工作大家仍在继续进行。中国神话学的架构，工程浩大，当然反映这一宏伟工程的论著也不可能划上句号。但我希望它所提供的信息，有利于促进我国神话学的建设，有利于海内外的学术交流。

1993年4月15日

# 目 录

自序	1
<b>第一章 多维视角的神话学（上）</b>	<b>1</b>
<b>一 神话思维与神话哲学</b>	<b>1</b>
1. 神话思维之思考	1
① 思维与原始思维	1
② 神话思维的方式	3
③ 神话思维的实与虚	7
2. 向神话哲学探路	9
① 中国神话的三分世界宇宙观模式	10
② 神话思维的生命观	12
3. 中国神话的历史化与民族文化心理的分裂	15
① 历史化的契机	15
② 民族文化心理的分裂	17
4. 神话所体现的人的本质	18
<b>二 神话与古代宗教研究</b>	<b>19</b>
1. 原始神话与原始宗教	20
2. 最早的宗教形式——图腾崇拜	25
最早的神话——图腾神话	25

3.《中国古代宗教与神话考》	30
<b>三 艺术的起源与神话的起源</b>	<b>34</b>
1.原始——神话思维	35
2.古人直观之猜测	37
3.一个世界性的谜	39
4.重温马克思、恩格斯关于劳动与人类形成的理论	41
5.艺术起源于劳动的“中介”是什么	43
6.普列汉诺夫对马、恩有关理论的发展和缺陷	44
7.几种神话起源的观点	46
① 起源于原始思维	46
② 原始神祭的产物	47
③ 神话发生的时代条件	48
④ 神话不可能直接起源于劳动生产和社会生活	50
8.神话与诗	51
① 兴的起源	51
② 《天问》是拟史诗	54
<b>第二章 多维视角的神话学(中)</b>	<b>58</b>
<b>四 第一部中国神话史</b>	<b>58</b>
1.概貌	58
2.著作者神话学基本观点的体现	60
① 广义神话观的理论实践	60
② 活物论时期神话说	62
③ 神话的文学化与新神话	64
3.几个具体问题的探讨	67

① 西王母是男性 .....	67
② 昆仑即高山 .....	67
③ 历史人物的神话化 .....	68
④ 孙悟空的原型以及《西游记》为何是新神话 .....	69
⑤ 《山海经》各注家之比较 .....	71
4. 待思考的问题 .....	72
五 神话分类研究 .....	73
1. 几种不同的神话分类 .....	74
2. 《中国上古神话》 .....	77
① 总体构思 .....	77
② 无知与理想的统一 .....	79
③ 从对自然的征服到对自然的防御 .....	81
④ 社会生活的投射 .....	83
⑤ 意义 .....	85
3. 对创世神话的分类与研究 .....	85
六 环太平洋文化的神话比较研究 .....	88
1. 比较研究的三原则 .....	89
2. 三原则的初步实践 .....	91
3. 太阳神世袭的趋同表现 .....	92
4. 对太阳与神鸟关系的揭示 .....	94
5. 弃子英雄的类型 .....	95
6. 神话英雄的本质 .....	96
7. 治水英雄的可比性 .....	98
8. 不死的英雄 .....	99
9. 富有新意的比较神话学 .....	100

<b>第三章 多维视角的神话学(下)</b> .....	101
<b>七 神话与习俗研究</b> .....	101
1. 彝族礼俗中的神话 .....	101
2. 敦煌民间信仰的《白泽精怪图》与神话 .....	105
3. 从沅湘少数民族习俗考《九歌》及其诸神 .....	108
① 释“九歌” .....	108
② 《九歌》乃对歌 .....	110
③ 《九歌》无女神 .....	111
④ 考诸神来源 .....	113
4. 上古神话在中原古俗遗风中的保存和变异 .....	115
5. 原始神话在吴越地区民间信仰中的遗存 .....	119
<b>八 神话与仙话</b> .....	122
1. 昆仑神话与蓬莱仙话 .....	122
2. 神话与仙话的复杂关系 .....	125
3. 神话与仙话的本质区别 .....	127
4. 一点补充 .....	132
<b>九 重新认识《山海经》</b> .....	133
1. 巫覡、方士之书 .....	134
2. 多学科性 .....	137
① 历史地理价值 .....	137
② 民族学价值 .....	133
③ 自然科学价值 .....	141
<b>第四章 少数民族神话研究</b> .....	143
<b>一 萨满文化与神话</b> .....	144
1. 蒙古族的神话遗存 .....	145
2. 女真——满族神话的披露与研究 .....	145
① 释“萨满” .....	146

② 《天官大战》中的女王国 .....	149
③ 以泛灵观念为基础的天神观 .....	152
④ 古老的“三界”观 .....	155
⑤ 盗火英雄 .....	157
⑥ 洪水神话的几个发展阶段 .....	159
3. 赫哲族神话的梳理 .....	162
4. 鄂伦春族的神话信息 .....	165
二 用现代思维看原始人的神话世界 .....	167
1. 宏观把握，微观深入 .....	167
① 神话的发展、演变和“消失” .....	167
② 活形态神话 .....	169
③ 黎明的到来 .....	170
④ 云南各族神话中的蛇 .....	171
⑤ 追寻神鸟的荣耀 .....	173
⑥ “金马碧鸡”的南迁 .....	175
2. 东巴文化与纳西族神话 .....	177
① 神话是东巴文学中的主体 .....	177
② “祭天古歌”及其研究 .....	180
③ 古代婚姻形式与家庭的映象 .....	181
3. 白族本主神话与密教神话 .....	183
4. 苗族的多神崇拜 .....	186
5. 《原始人心目中的世界》 .....	189
三 史诗中的神话 .....	192
1. 神话的系统化与整合 .....	192
① 瑶族的《密洛陀》 .....	193
② 侗族的《嘎茫莽道时嘉》 .....	195
③ 由神圣向世俗转化，由功利向审美过渡 .....	198



2. 佛教神话向英雄史诗的渗透·····	201
① 教义与天神·····	201
② 佛陀与英雄·····	206
③ 虔诚与背叛·····	213
<b>第五章 神话再建的复苏（上）</b> ·····	217
<b>一 龙谜新解</b> ·····	217
1. 龙形多变，龙性莫测·····	217
① 龙类龙形·····	217
② 龙为水物，善飞，既主吉，又主凶·····	219
2. 龙为客观实体说·····	221
① 鳄类说·····	222
② 蜥蜴说·····	231
③ 马说·····	233
3. 龙的主体原型与生殖崇拜·····	239
① 龙的基调是蛇·····	239
② 蛇——龙是力量与生命的象征·····	243
4. 如何理解龙的多元化·····	247
① 龙非自然生物，而是观念的物态化·····	247
② 蛇崇拜的广泛性·····	251
<b>二 凤的源流</b> ·····	257
1. 鸵鸟说·····	257
2. 殷族起源说·····	260
3. 由多元走向一统·····	262
4. 北方民族的鹰·····	269
5. 火凤凰·····	276
<b>第六章 神话再建的复苏（下）</b> ·····	280
<b>三 鱼神话与鱼文化</b> ·····	280