

张连生 著
单德林

漆画设计基础



北京工艺美术出版社

漆画设计基础

张连生 著
单德林

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漆画设计基础/张连生, 单德林著. —北京: 北京工艺美术出版社, 1995. 4

ISBN 7-80526-140-7

I. 漆… II. ①张…②单… III. 漆画—设计—技法 (美术) IV. J213. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 00589 号

- 责任编辑: 张加勉
- 版式设计: 钱 颖
- 封面设计: 粒 子



▲ 梳头发的姑娘
乔十光

· 漆画设计基础 彩版 · 漆画设计基础 彩版 · 漆画设计基础



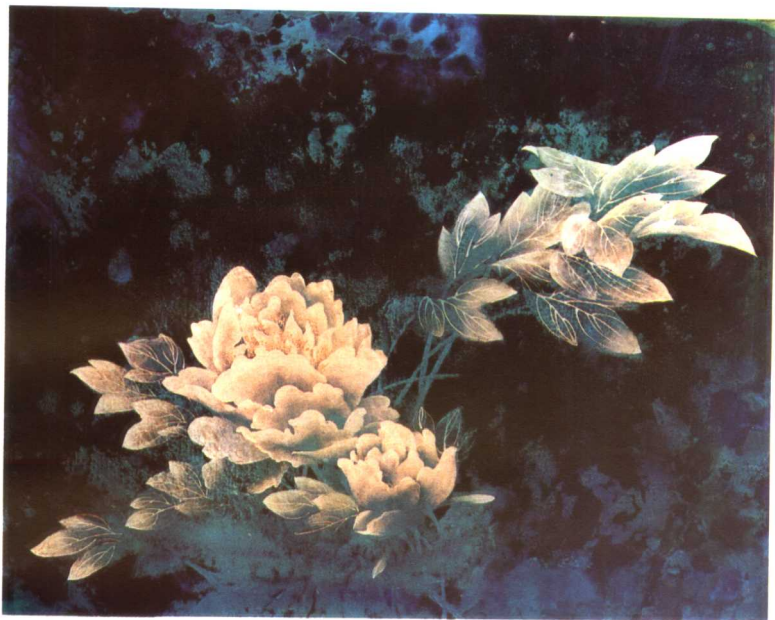
▲ 节日·舞蹈

贾克

▼ 瓜叶菊

肖连恒





▲春意
单德林

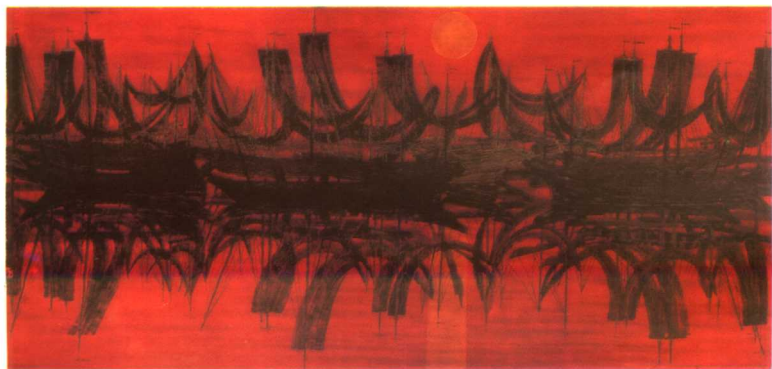


▼青花之一
杨为民



▲皱漆山水
刘文锦

▼夕阳
乔十光





▲疑是银河落九天
单德林

▼水乡回忆
张连生

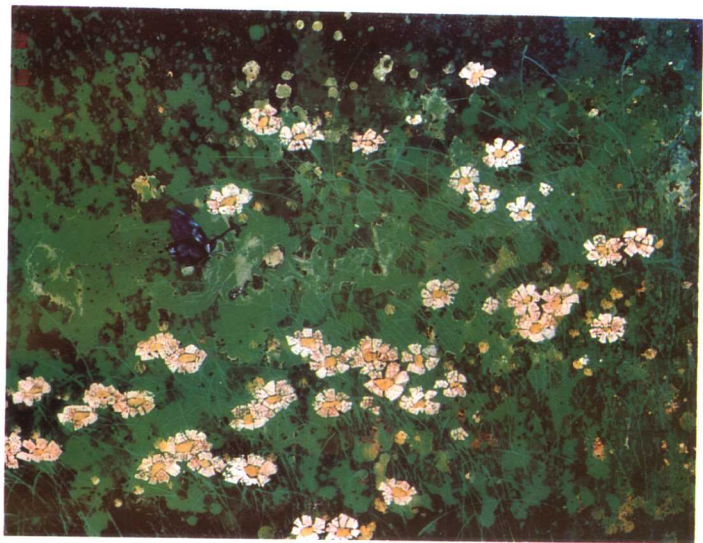




▲ 春雨
张连生

▼ 飞花点点
吴迎发





▲ 春风融融

单德林

▼ 孤栖

高路 施国庆



· 383717

· 383718



▼ 丁香花与樱桃
张连生

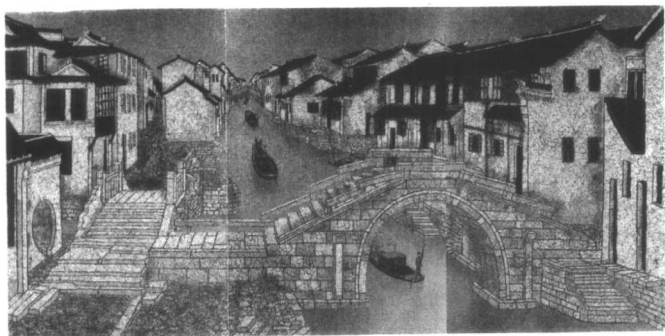
▲ 红秋
金桂清





目 录 /	第一章 漆画艺术概况	(1)
	第二章 工具与材料	(15)
	第一节 工具	(16)
	一 调漆工具	(16)
	二 研磨工具	(19)
	三 髹涂工具	(20)
	四 描绘工具	(22)
	五 敷贴工具	(23)
	六 雕刻工具	(25)
	七 其它工具	(26)
	第二节 材料	(28)
	一 天然漆	(28)
	二 混合漆	(31)
	三 化学漆	(33)
	四 颜料	(33)
	五 溶剂与稀释液	(34)
	六 灰料	(35)
	七 敷贴材料	(36)

	八 镶嵌材料	(37)
	九 其它材料	(38)
第三章	漆画装饰工艺基础	(39)
第一节	涂漆、金饰的基本工艺方法	(40)
	一 涂漆方法	(40)
	二 漆的调整方法	(41)
	三 金饰方法	(41)
第二节	画面装饰的基本工艺方法	(44)
	一 透明漆涂类	(44)
	二 变涂类	(46)
	三 描绘类	(51)
	四 堆漆类	(54)
	五 雕刻类	(55)
	六 填、撒、钹类	(59)
	七 镶嵌类	(61)
	八 漆画制作的特点	(67)
第三节	其它	(69)
	一 推光	(69)
	二 画面保护	(69)
	三 完工后的工具保护	(70)
第四章	漆画制作步骤和程序	(71)
	一 《搏浪》的制作过程	(74)
	二 《晨曦》的制作过程	(80)
	三 《牡丹》的制作过程	(83)
	四 《瓶花》的制作过程	(88)
	五 《花篮》的制作过程	(93)



《水乡》 乔十光

第一章 漆画艺术概况

漆画，从漆器艺术中脱胎出来，成为真正独立的画种，却是近几年的事。然而究其发展之路，却具有漫长而曲折的过程。

用漆调色进行绘画，在我国有着相当长的历史。1978年在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土的一件木漆碗，造型美观，腹部为瓜棱形，下有圈足，内外有朱红涂饰，色泽鲜艳，其物理性能和漆相同。由此可知，在我国漆的使用、漆器的制造，至少有7000余年的历史。商周时代除了用漆调色进行绘画以外，还在漆面上镶嵌蚌壳和绿松石。战国时期的车马人物奩、彩绘漆瑟和汉代的玳瑁小匣内部的漆画、彩绘漆篋，均形色交融，璀璨夺目，无不令人赞叹。但是这些漆画仅是作为装饰而画在器物上面，还不具备作为独立绘画艺术的条件。“髹篋”和漆画屏风的出现，可说是迈进了一大步。我国漆画屏风最早起源于汉代，马王堆出土的西汉漆画座屏以及山西大同发掘的北魏中期墓葬中的木板漆画是我们现在能见到的较早的漆画实物。随着时代的发展，漆画屏风在使用材料和制作技巧上，由简朴稚拙而逐渐地丰富精美起来。唐代白居易在《素屏谣》中云：“尔不见当今甲第与王宫，织成步障银屏风，缀珠陷



图1 《早雪》 李晓东 高培文

钿贴云母，五金七宝相玲珑。”由此可见，唐代已经将百宝镶嵌的工艺用在漆画屏风上了。宋代在此基础上结合描金的装饰的技法，嵌绘结合，相得益彰。至明代，“雕填汉宫春晓六曲屏风”的画面，新颖别致，树木、建筑分布曲折，人物生动，此种雕填的装饰技法运用得已相当有特点。而清代出现的雕漆

大屏风，更是绚丽多彩。屏风漆画步入大雅之堂，为漆画的独立发展进一步奠定了基础。

诚然，漆画屏风仍属欣赏性的实用品，在具有实用功能的同时，更多的是它的装饰性，但还不具备作为独立画种的全部条件。

1956年前后，一批越南磨漆画在我国的首次展出。这是个“催化剂”诱发了一些艺术家用漆画材料来抒发感情的灵感，从而拉起了漆画创作的前奏。

然而，在用漆画进行创作尝试的同时，也有过关于漆画定名定性的争论。有人曾受越南磨漆画的影响，为其定名为“磨漆画”。其实，“漆画”与

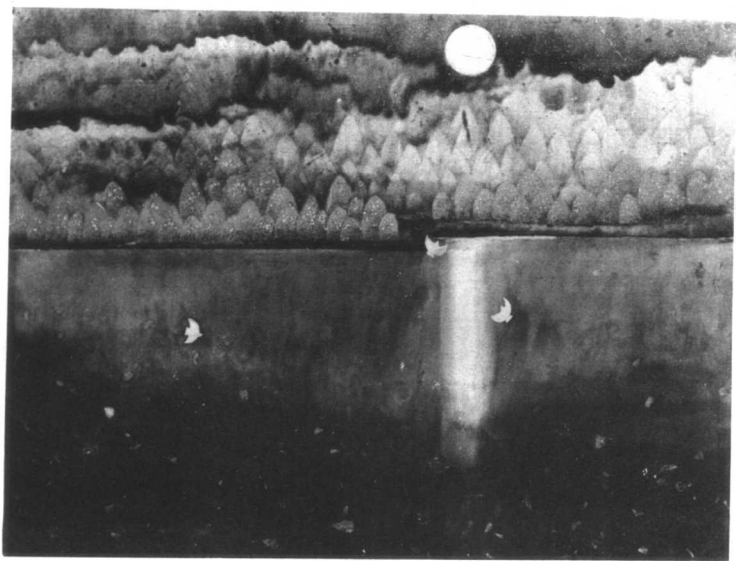


图2 《湖光》 杨为民 余为民