

女红新时尚

十

字

绣

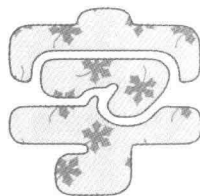
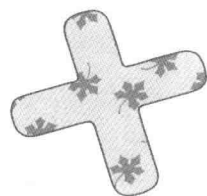
——迷人花卉

承 淼 编



中国轻工业出版社

女红新时尚



江苏工业学院图书馆
藏书章

——迷人花卉

承 森 编

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

十字绣, 迷人花卉 / 承森编. —北京: 中国轻工业出版社, 2003.4
(女红新时尚)
ISBN 7-5019-3931-4

I. 十... II. 承... III. 刺绣—工艺美术—技法
(美术)—中国 IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015378 号

责任编辑: 白 晶
策划编辑: 白 晶 王恒中 责任终审: 劳国强 封面设计: 王 欣
版式设计: 王 欣 郭文慧 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 吴京一

*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
发行电话: 010—65121390
印 刷: 北京国彩印刷有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
开 本: 850 × 1168 1/24 印张: 3.5
字 数: 75 千字 插页: 1 印数: 1—6000
书 号: ISBN 7-5019-3931-4/TS · 2341
定 价: 18.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

30098S5X101ZBW

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010—65241695 传真: 010—85111730

前言

花样年华十字绣

在民间刺绣艺术的百花园中，十字绣艺术是其中的一朵奇葩。

在我国，刺绣艺术历史悠久，源远流长。早在春秋战国时期，织绣技艺已具有了相当的水平。1982年在湖北江陵出土的一座楚墓中发现有大量的绣品。其使用辨针绣法绣出的龙凤和花草，栩栩如生；从1972年长沙马王堆出土的绣品中可知，绣品图案达几十种，绣线已有18种颜色，并运用了多种针法，手法娴熟，线条流畅，结构布局合理。说明当时我国的刺绣工艺已发展到了一个成熟的阶段。

这种来自于民间的艺术，最初起源于“家习可用”的女红劳动，在民间流传甚广，处处可见“母女相传，邻里相授”的传艺学艺的生动场景。在乡间，谁有好看的花样，就你送给我，我送给你，互相交换，谁的花样最多最精最美，谁就受到大家的尊敬，持有者也引以为骄傲。

新婚媳妇以自己的绣花物件作为进门的资本，男方以有巧媳妇为荣。据乾隆年间《潮州府志》记载：“凡女十一二岁，其母即为预备嫁衣，故织，刺绣之功，虽富家（亦）不废。”这些习俗都极大地促进了刺绣艺术的发展。由于刺绣有鲜明的装饰性和实用性，被广泛地运用到各种面料上，经刺绣点缀后的服装、鞋帽、围腰、搭肩等等，或典雅精美，或稚拙可爱。中华女性将自己的智慧和情愫融入五彩缤纷的丝线，用灵巧的双手创造出了刺绣这门艺术，同时表达了对美好生活的向往和对幸福的祈盼。

十字绣在众多的刺绣流派中独树一帜，由于其技法易于掌握，针迹独特，繁简皆宜，在各国的刺绣艺术的长河里都能觅见其踪影，在我国，十字绣又称挑花，至今在少数民族地区流行很广，大到床毯、桌布，小到背包、手袋，用十字绣点缀的衣、裤、鞋帽更是屡见不鲜，图案多为几何花纹，常见的有“双凤朝阳”、“四狮报平安”等等，也有飞禽走兽，奇花异草，有单色也有彩色，具有鲜明的民族文化特征和地域风格。此外，著名的安徽蓝挑花绣，也属十字绣的范畴。大约在20世纪的60年代末至70年代初，十字绣曾风靡中华大地，当时的女孩几乎人人手执花绷，带着美好的心愿，飞针走线。随着岁月流逝以及刺绣艺术的产业革命，十字绣在近30年间几乎销声匿迹。

当时光进入21世纪，十字绣又以特有的艺术魅力，再度重来，随着现代科学技术的发展，尽管十字绣保留着古老的自然质朴，但无论是面料的工艺，还是绣线的品质，都有了进一步的改良。此外，塑网布、金属布，金银线、闪光线等新材料的引入，大大地丰富了十字绣的表现手法。最重要的是，以往女子从事刺绣行业多半是为了谋生，而今十字绣的重拾，则是作为一门艺术，一种品位，一种时尚，让更多的女性来享用，并在这充满愉悦的过程中，进一步创新发展。如今，十字绣品风靡全世界，法国的DMC、德国的Anchor、韩国的CC均是各地十字绣艺术的代表。而我国有几亿心灵手巧的女子，有五千年文明和艺术沃土的培育，十字绣这朵刺绣艺术奇葩在中华大地，将会绽放得更加艳丽夺目。

作者 于北京

2003年2月

目

录

一、基本材料和工具..... (1)

二、基本针法..... (2)

三、制作过程..... (3)

四、十字绣品的装裱与欣赏..... (4)

五、十字绣作品..... (5)

1. 梅..... (5)

2. 兰..... (5)

3. 竹..... (6)

4. 菊..... (6)

5. 菊花杯..... (7)

6. 含苞欲放..... (8)

7. 郁金香..... (8)

8. 盛开的玫瑰..... (9)

9. 献给母亲..... (10)

10. 生日快乐..... (11)

11. 园丁..... (12)

12. 罌粟花..... (13)

13. 红花蝴蝶..... (14)

14. 蓝花蝴蝶..... (14)

15. 对鸟花环..... (15)

16. 等你归来..... (16)

17. 花与鸟..... (17)

18. 月亮双鸟..... (18)

19. 紫藤萝..... (19)

20. 黄藤萝..... (19)

21. 花蔓..... (20)

22. 一支玫瑰..... (21)

23. 蜂·花·鸟..... (21)

24. 鸢尾..... (22)

25. 山丹花..... (22)

26. 月季..... (23)

27. 多彩红花..... (24)

28. 多彩紫花..... (25)

29. 多彩黄花..... (26)

30. 多彩蓝花..... (27)

31. 百合花..... (28)

32. 山花烂漫..... (29)

33. 向日葵花瓶..... (30)

34. 葵花..... (30)

35. 圣诞花环..... (31)

36. 心想事成..... (32)

37. 四季荷花..... (33)

38. 万紫千红..... (34)

39. 花之心..... (35)

40. 葡萄..... (36)

六、十字绣工艺图..... (37)

一. 基本材料和工具

1. 绣针

十字绣的针不同于普通的缝衣针,它的针尖应该是圆角较钝,而且穿线孔也比较大,便于穿入多股线。一般绣针分为5个型号,针长分别为:1号针5cm,2号针4.6cm,3号针4.3cm,4号针4cm,5号针3.5cm。编号越小针越长,4号针为常用绣针。

2. 绣线

十字绣通常使用的是纯棉丝光线,一般6股合在一起,8m长为一支。丝光棉线具有细腻的质感,色泽自然、光洁。绣出的画面精致典雅。QQC系列棉线色谱齐全,共400余种,此外还有DMC、ANC等品牌绣线。

绣线中除了常用的普通棉线外,还可以根据画面需要,使用一些特殊质地的线:金属线、彩虹线、毛线等等,例如金线、银线可以点缀夜空中闪烁的星星、白雪等等,以增强画面的美丽效果。

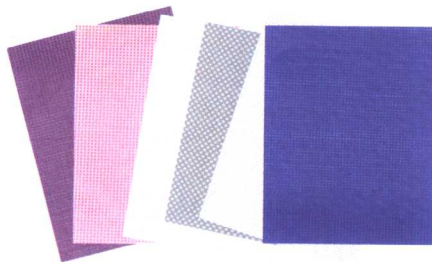
3. 绣布

十字绣的绣布是呈网格状的特殊面料,一般为纯棉制品,纯棉质地的绣布具有柔而不软,硬挺不易变形的特点。可按图案的大小任意裁剪,使用起来非常方便,绣布颜色有30多种,分6种规格:9、11、14、16、20格等,常用的颜色为白色、米色、黑色,使用较普遍的规格为11格和14格。

还有些特殊面料,在绣复杂图案时,每10格就有一根暗线标记的面料,这使绣图在绣布上的定位更加方便,绣完后可以把线抽掉。

4. 其它

绣花绷子、定位器、彩珠、亮片、水性笔、剪刀。





二、基本针法

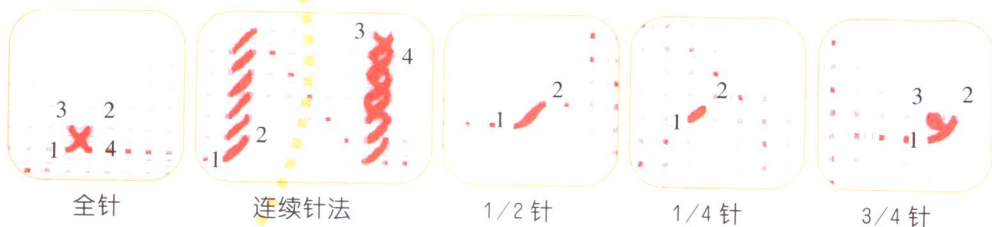
1. **全针绣法(X)**: 即在绣布上用“/”及“\”交叉组合成十字(图中数字代表走针顺序), 这样的多个针法即组成了十字绣图, 这是绣图上最主要用的针法。

2. **连续针法**: 先按数字的顺序走十字的左侧针法, 然后再按数字的顺序走右侧的针法, 连续针法适合于某一种颜色的某一部位的流动相连时使用。这种刺绣方法速度较快。

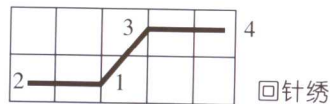
3. **二分之一针($1/2x$)**: 又称半十字针, 只绣“/”或“\”的其中一个方向的针法。

4. **四分之一针**: 在布中间及其中一个孔洞里走针, 用这种针法会使绣图里面的线条弧度更为自然。例如人物脸型图的边缘。

5. **四分之三针($3/4x$)**: 先绣一个 $1/2x$, 再绣一个 $1/4x$ 。



6. **回针绣**: 十字绣最后勾勒边线, 会使绣图更为生动、美观。如图所示这是简单的绣边针法。根据图案的需要, 绣边线可以是一股或多股, 而且颜色选择要比画面颜色略深一些。



7. 注意事项:

(1) 十字绣每一针都是由一撇一捺组成的一个交叉, 捺在上或撇在上可根据个人的习惯来决定。但捺和撇的方向和次序一定要一致。

(2) 为避免布料背后的绣花线, 尤其是颜色较深的线显在布的正面, 应该是先完成一个区域再开始绣另一区域, 而不要从一个区域跨到相隔很远的另一区域。



三. 制作过程

1. 识图方法

十字绣的实际操作是依据工艺图来进行的, 工艺图的画面是用不同符号或字母表示出来的, 在工艺图的下端说明部分可以找到某一符号(如 A)所对应的线号, 在线板卡上, 我们能迅速地查对所对应的绣线, 用该线绣完所有 A 符号占满的格数即可, 当把所有的绣线绣满所有符号所占格数, 这幅绣图即告完成。

2. 选择材料

刺绣一幅好的十字绣作品, 不仅需要细心和耐心, 而且要有“眼力”, 会识别绣布和绣线的质量, 一般来说, 绣面要选用纯棉织物, 表面平展硬挺, 质感自然柔和, 绣线要选用丝光纯棉线, 色谱要全, 表面看上去色泽亮丽, 光洁细腻, 由于刺绣一幅好作品需要耗去很多时间和精力, 选用上好的材料是物有所值的。否则, 当我们绣完之后, 看到作品抽抽巴巴、画面暗淡无光、丝线起毛、因某种色线掉色而模糊一片等等问题, 会令你美好的心情大受影响。

所以, 在最初的选材时要仔细谨慎, 首选正规厂家生产的材料。

3. 主要步骤

(1) 备线 根据构图需要, 将绣线剪成约 60cm 长, 合并成 2 股或 3 股, 纫针, 待绣。

(2) 定位 看工艺图纸, 找出图纸的中心点, 然后将绣布的四边相互对折, 找出布的中心点, 从中心点开始刺绣则不容易跑偏。

(3) 起头 因绣布上布满小孔, 不宜用结疙瘩的方法, 起针只要将第一条绣花线的线尾预备在绣布的背面, 用手按住, 再用第一、二、三针的反面针迹将线尾固定住。

(4) 换线 在重新开始的位置附近, 在绣布的背面, 连针带线穿过几个针迹重新开始刺绣即可。

(5) 收尾 当用完一条绣线时, 只需在布料背后连针带线穿过几个针迹, 并将余下的线段剪去便可。用上述方法, 可使绣布的反面干净、平整, 线头不易松散。

4. 绣品的后整理

经过数天甚至数十天努力以后, 一幅精美的十字绣作品终于完成了, 但在制作过程之中, 由于不小心使绣布不那么白净或初学者绣的画面不那么平整, 可以选用中性洗涤剂在凉水中清洗, 但不要浸泡, 即湿即洗, 更不能用热水清洗, 因为绣布和绣线均为纯棉制品, 否则将造成画面收缩和变形。当绣片晾得半干时, 用熨斗熨干熨平即可。注意熨斗的接触面应该是绣布的反面。



起头



收尾

四、十字绣品的装裱与欣赏

当一幅绣画完成之后,喜悦的心情油然而生,为了让大家来分享你的成果,就需要装裱悬挂展示,俗话说:“三分画,七分裱”,可见装裱的重要性。选用画框方面,可以用对比色也可用同系色,一般来讲,同系色装裱后显得典雅和谐,用对比色显得明快时尚。边框的选择应与画面的风格相呼应,古典画配古香古色的边框,抽象现代画配简洁明快的边框,此外,画框的精致及粗细程度也应与画面相吻合,如有些作品无法把握,就采用棕色的画框,它几乎适合于一切画面。因为画框对画面有一个弥补和修正的作用,调整画框尺寸与画面尺寸为最佳比例。这样一幅亲手工制作的美丽绣画即告完成。

十字绣运用的是逐个点构成整体画面的艺术手法。它的艺术价值在于似像非像之间的朦胧美,这就是十字绣的艺术特征,是其它姊妹艺术所无法替代的,当这种艺术被设计者运用至表现和展示一种思想主题,主体新颖,构思奇巧,在色彩、造型、线条等方面一律符合美学法则,就是一幅好的作品。此外,考虑其它方面的技术因素,绣布的质感,是否平整细腻,绣线的色彩与光泽,针脚疏密及松紧等是否适宜,这一切构成了整个画面的品质。这也正是学习和制作十字绣所要达到的目的——提高一个人的审美修养。



五. 十字绣作品



1. 梅 (成品 22cmx22cm)



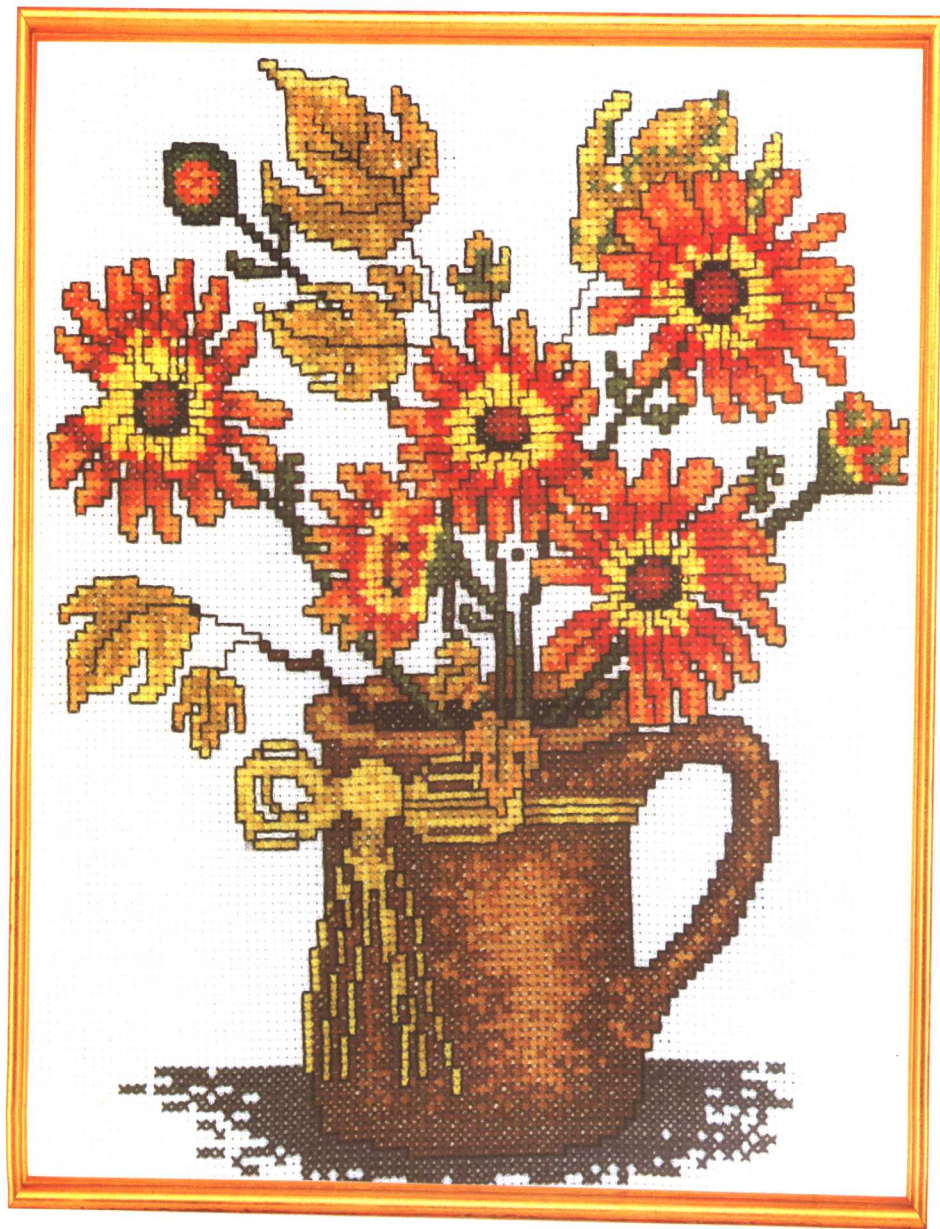
2. 兰 (成品 22cmx22cm)



3. 竹 (成品 22cmx22cm)



4. 菊 (成品 22cmx22cm)

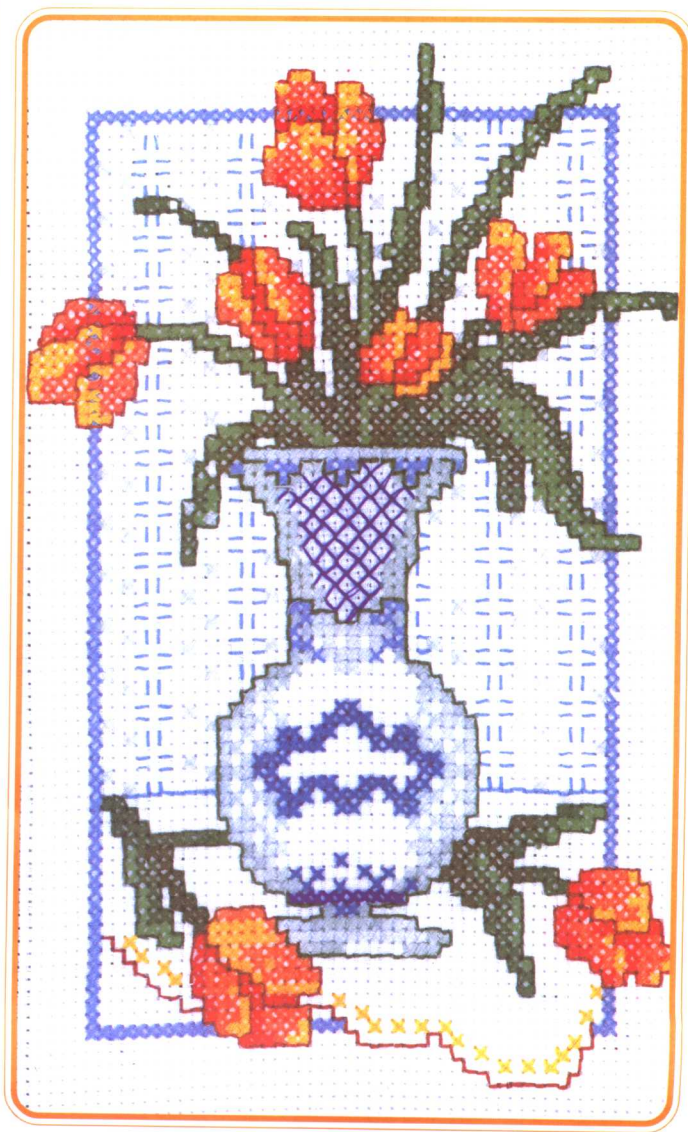


5. 菊花杯 (成品 38cmx32cm)



6. 含苞欲放 (成品 28cmx22cm)

7. 郁金香 (成品 32cmx23cm)





8. 盛开的玫瑰 (成品 22cmx25cm)



9. 献给母亲 (成品 24cmx28cm)



10. 生日快乐 (成品 24cmx28cm)



11. 园丁 (成品 26cmx25cm)