

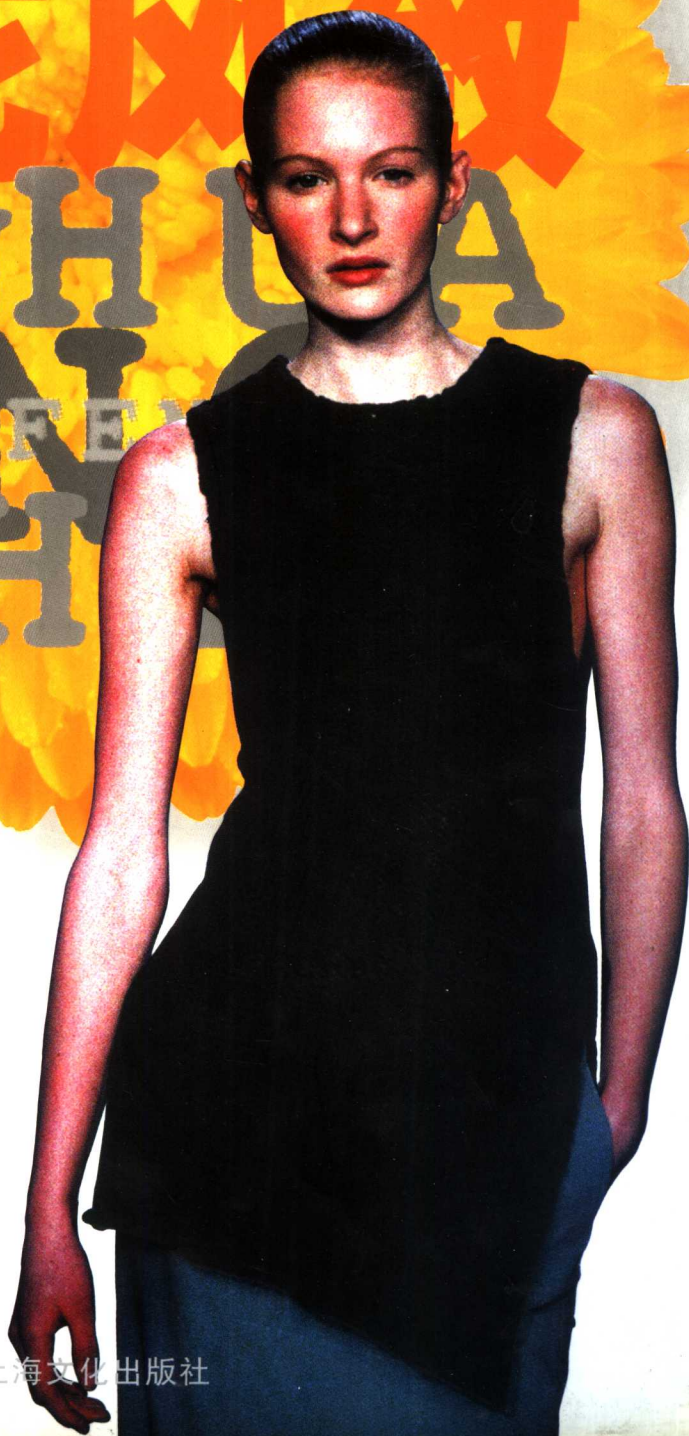
花之装

秋装篇

菊花风致

JUHUA
FENGZHI

龚 静编著



上海文化出版社

花

装

秋装篇

菊花风致

梶 帆编著

上海文化出版社

责任编辑：何智明

封面设计：周艳梅

花 之 装
菊花风致·秋装篇

龚 静 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.75 图、文 72 面

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数: 1—5,500 册

ISBN 7-80646-145-0/TS·194

定价: 25.00 元



序

赵志勤

大自然里，花与女人有着天然的联系。诗人很早就发现了花与女人之间的关系，曹植的“南国有佳人，容华若桃李”，李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，曹雪芹的“俏丽若三春之桃，清素若九秋之菊”。……诗人们让女人和花在一起，以人喻花，以花衬人，隐含着两重喻义。一重喻义是，女人和花一样，花有千种姿态，女人有万般风情，有的俏丽如桃花，有的清逸若荷花，有的华贵似牡丹，有的素静类菊花。另一重喻义是，花是女人的映像，女人和花在生命的轨迹上有着某些相似之处，她们鲜活时是那么的美丽动人，生命就在这个极致的状态中显示其全部的意义。为了这点，历代诗人将花和女人的美丽吟咏成永恒。

生活中，有一种东西似乎具有花的形态和神韵，它就是女人的服饰。诗人也很早就发现了花、服饰与女人之间的关系。屈原的“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”王昌龄的“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”万楚的“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。”……诗人们让女人与花、服饰在一起，互相映照，互相交融，浑然为一体。服饰于女人，既有生动的物质表现力，又有更深层的精神表现力。花之神韵融入服饰，赋予服饰以灵魂、以个性、以精神，或牡丹之雍容华贵，或荷花之清逸秀美，或玫瑰之娇媚浪漫，或菊花之素静淡逸……花和服饰合二为一，与女人难舍难分。清秀温柔的女人，爱着荷花一般的裙裾；素净淡雅的女人，喜穿菊花一般的衣裳；热情奔放的女人，痴迷于玫瑰般的衣装；幽雅俊逸的女人，钟情于梅花般的裙衫……美丽的女人，花一般绽放着自己独有的美丽，美丽有了格调，美丽成为一种境界。

《花之装》丛书给予读者的，不只是花一般风致、花一般神韵的服饰。这套丛书立体的构建出三层不同的表现形式：服装造型，服装裁剪，服装搭配。服饰在这里以一个立体的形态完整地呈现在读者面前，读者可变换不同的视角去感受其丰富的内容，从而学会选择美丽，学会塑造美丽。

读者朋友，“花之装”一定会与你构成默契，与你难舍难分。

2018/3



菊花风致 4

造型篇 6



花 之 装

菊花风致 • 秋装篇

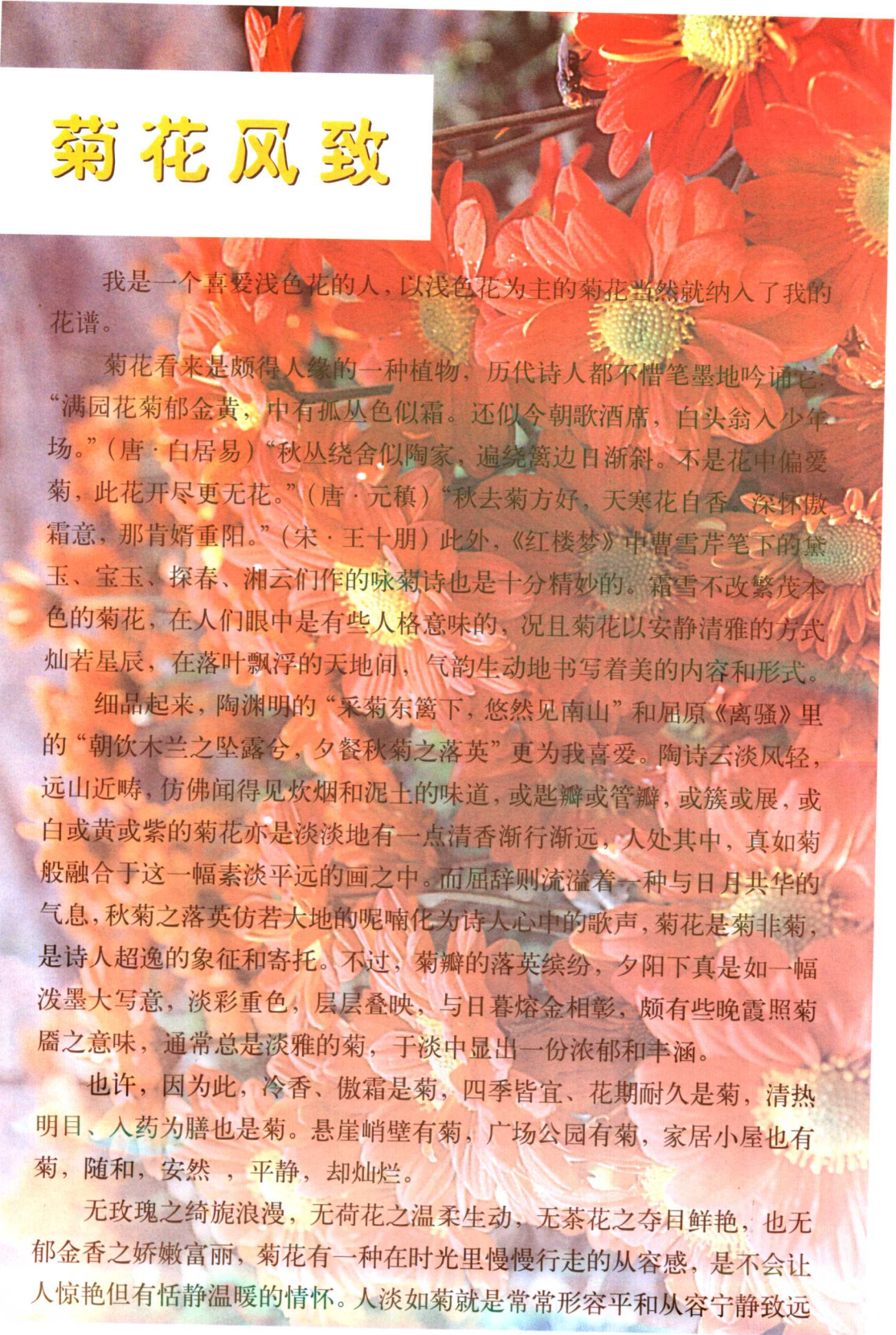
主 编：赵志勤
编 委：龚 静 文 梦
吴锦华 泉 帆
编 著：龚 静
责任编辑：何智明
封面设计：周艳梅

裁剪篇 30

搭配篇 56

目录





菊花风致

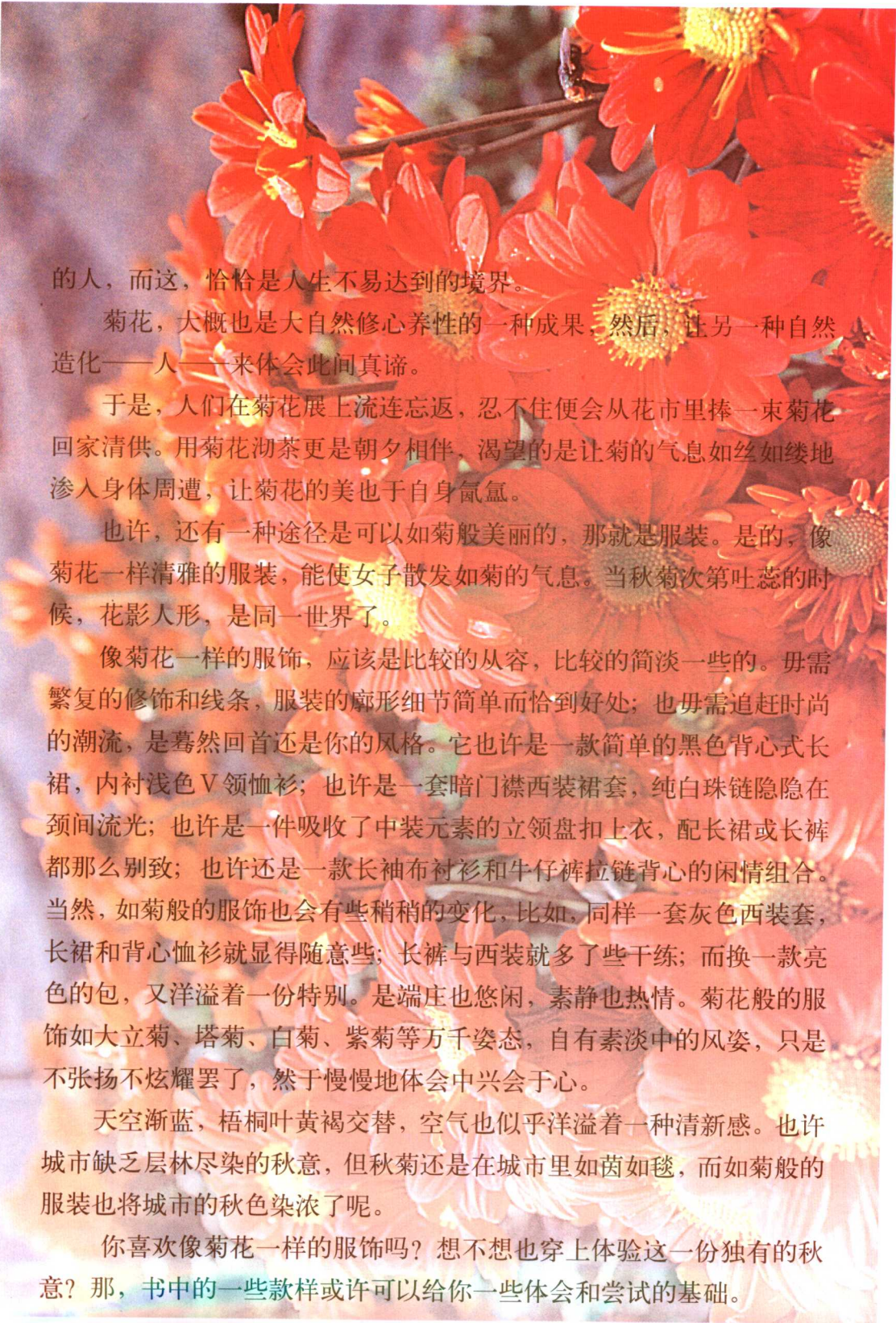
我是一个喜爱浅色花的人，以浅色花为主的菊花当然就纳入了我的花谱。

菊花看来是颇得人缘的一种植物，历代诗人都不惜笔墨地吟诵它：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。”（唐·白居易）“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”（唐·元稹）“秋去菊方好，天寒花自香。深怀傲霜意，那肯媚重阳。”（宋·王十朋）此外，《红楼梦》中曹雪芹笔下的黛玉、宝玉、探春、湘云们作的咏菊诗也是十分精妙的。霜雪不改繁茂本色的菊花，在人们眼中是有些人格意味的，况且菊花以安静清雅的方式灿若星辰，在落叶飘浮的天地间，气韵生动地书写着美的内容和形式。

细品起来，陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”和屈原《离骚》里的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”更为我喜爱。陶诗云淡风轻，远山近畴，仿佛闻得见炊烟和泥土的味道，或匙瓣或管瓣，或簇或展，或白或黄或紫的菊花亦是淡淡地有一点清香渐行渐远，人处其中，真如菊般融合于这一幅素淡平远的画之中。而屈辞则流溢着一种与日月共华的气息，秋菊之落英仿若大地的呢喃化为诗人心中的歌声，菊花是菊非菊，是诗人超逸的象征和寄托。不过，菊瓣的落英缤纷，夕阳下真是如一幅泼墨大写意，淡彩重色，层层叠映，与日暮熔金相彰，颇有些晚霞照菊靛之意味，通常总是淡雅的菊，于淡中显出一份浓郁和丰涵。

也许，因为此，冷香、傲霜是菊，四季皆宜、花期耐久是菊，清热明目、入药为膳也是菊。悬崖峭壁有菊，广场公园有菊，家居小屋也有菊，随和，安然，平静，却灿烂。

无玫瑰之绮旎浪漫，无荷花之温柔生动，无茶花之夺目鲜艳，也无郁金香之娇嫩富丽，菊花有一种在时光里慢慢行走的从容感，是不会让人惊艳但有恬静温暖的情怀。人淡如菊就是常常形容平和从容宁静致远



的人，而这，恰恰是人生不易达到的境界。

菊花，大概也是大自然修心养性的一种成果，然后，让另一种自然造化——人——来体会此间真谛。

于是，人们在菊花展上流连忘返，忍不住便会从花市里捧一束菊花回家清供。用菊花沏茶更是朝夕相伴，渴望的是让菊的气息如丝如缕地渗入身体周遭，让菊花的美也于自身氤氲。

也许，还有一种途径是可以如菊般美丽的，那就是服装。是的，像菊花一样清雅的服装，能使女子散发如菊的气息。当秋菊次第吐蕊的时候，花影人形，是同一世界了。

像菊花一样的服饰，应该是比较的从容，比较的简淡一些的。毋需繁复的修饰和线条，服装的廓形细节简单而恰到好处；也毋需追赶时尚的潮流，是蓦然回首还是你的风格。它也许是一款简单的黑色背心式长裙，内衬浅色V领恤衫；也许是一套暗门襟西装裙套，纯白珠链隐隐在颈间流光；也许是一件吸收了中装元素的立领盘扣上衣，配长裙或长裤都那么别致；也许还是一款长袖布衬衫和牛仔裤拉链背心的闲情组合。当然，如菊般的服饰也会有些稍稍的变化，比如，同样一套灰色西装套，长裙和背心恤衫就显得随意些；长裤与西装就多了些干练；而换一款亮色的包，又洋溢着一份特别。是端庄也悠闲，素静也热情。菊花般的服饰如大立菊、塔菊、白菊、紫菊等万千姿态，自有素淡中的风姿，只是不张扬不炫耀罢了，然于慢慢地体会中兴会于心。

天空渐蓝，梧桐叶黄褐交替，空气也似乎洋溢着一种清新感。也许城市缺乏层林尽染的秋意，但秋菊还是在城市里如茵如毯，而如菊般的服装也将城市的秋色染浓了呢。

你喜欢像菊花一样的服饰吗？想不想也穿上体验这一份独有的秋意？那，书中的一些款样或许可以给你一些体会和尝试的基础。

菊花风致

造型篇





裁剪图见第31页

静如处子的含笑不语，
人淡如菊的诠释，心弦为谁
而拨动？

就这样洗净铅华地走来，可是秋阳下
的灿烂难掩光华。就像那一缕细细的灯芯
草滚边。



裁剪图见第32页



永恒是不可能的，但黑与白可能是永远的。大块面的黑色长裙延伸着同样黑色的极细的肩带，是对白色的补充。



裁剪图见第33页

裁剪图见第34页

4



午后的阳光照在老房子的红砖墙上，有一些往事泛起，有一些情意沉淀，一切都编入了回还往复的葫芦扣中。

裁剪图见第35页

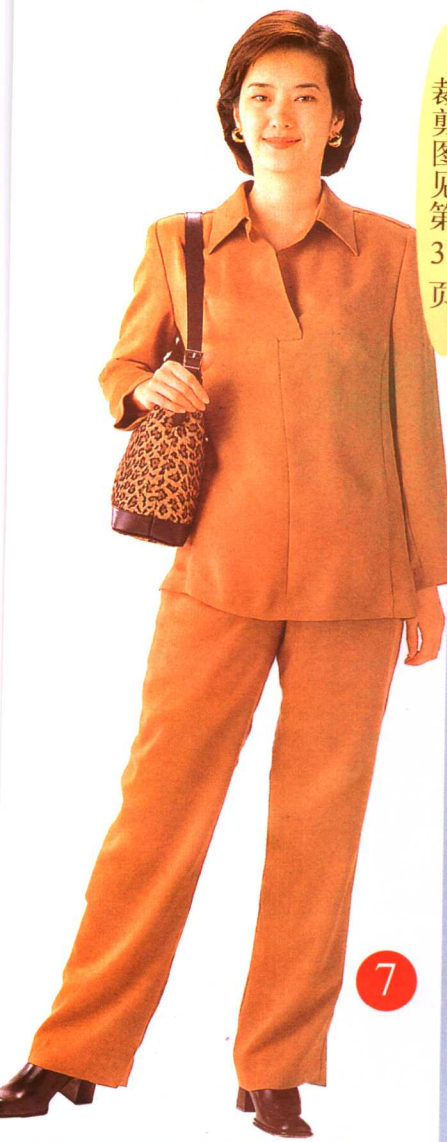


裁剪图见第36页



久了，平和的生活总是
寻求着变化，然而生活就是
如此。变化其实早已发生，
只是渐渐的、不经意的。

真的愿做篱边一株静静的雏菊，与土地一起
迎接太阳和月亮。



裁剪图见第 37 页



裁剪图见第 38 页



裁剪图见第 39 页

每天每天过着淡静温和的日子，可是血脉里的野性时时撞击着人们的心灵，豹纹手袋是一种慰藉，似乎也是一种无奈。

犹如明清青花瓷的清雅，犹如蓝天白云般的清朗，当风吹起长长的衣裳，期待一次心的飞翔。

这一场花瓣雨，氤氲了我一秋的美丽心情。



10



裁剪图见第40页

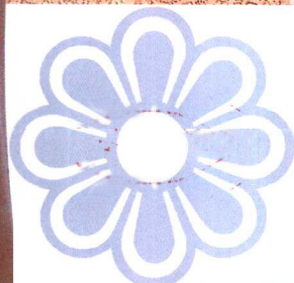
一切都似乎简单随意，拉链锁住你的倾诉，可是红色感叹号却石破天惊，燃亮城市灰暗的天空，也点燃你默然的心怀。



虽然青春已逝，可我依然对自己充满信心。岁月赋予的美丽时时相生。

裁剪图见第41页

11



裁剪图见第40页

12



牛仔的颜色原也是可以这样恬柔的，咖啡色手袋皮鞋深深地为之赞叹，相依相存。



13

裁剪图见第42页

虽然青春已逝，可我依然对自己充满信心。岁月赋予的美丽时时相生。

简洁的款式，透着一丝不苟的认真，如甘挾红花的绿叶，全心全意又自然而然地铺就了永恒的风景。



裁剪图见第43页

14



裁剪图见第45页

16

款样
似曾相识，
配色却是
让人出乎
意料，掩不
住一派依
旧的纯净。



裁剪图见第44页

15

一样的红与黑，酿
出不一样的风神秀逸。
透明包环，让黑色透出
份轻盈；黑色镶边、黑丝
颈饰，使红色散发高贵。

裁剪图见第46页

17



中袖、盘扣,虽然踩着现代味十足的短靴,女子婉约的内蕴经淡淡粉紫环绕左右。

干脆将背心穿成了裙 青春的日子率性自然。渴望将靴子踏进茫茫草原。

裁剪图见第47页

18

