

巴

在线鉴定



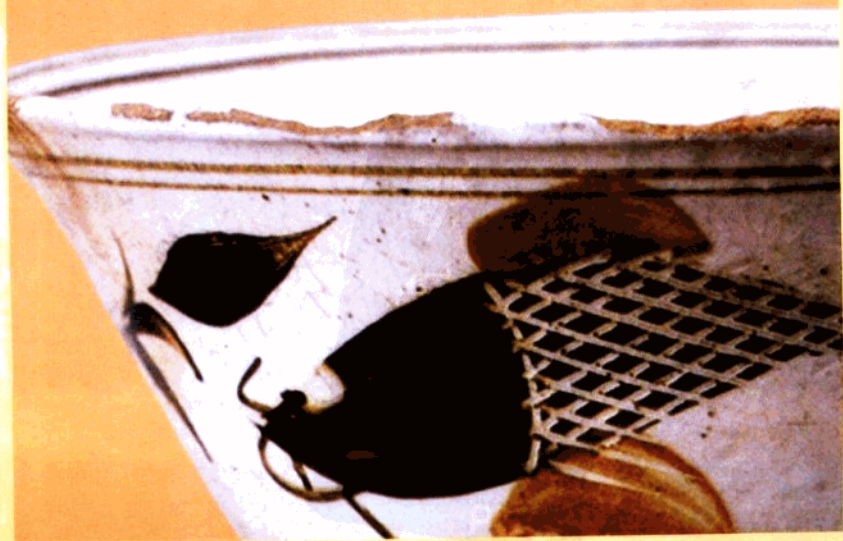
望野 著

中国美术学院美术考级教材

在线鉴定

钱野 著

上海书店出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

在线鉴定. 已/望野著. —上海: 上海书店出版社,
2004.10

ISBN 7-80678-300-8

I. 在... II. 望... III. ①文物-鉴定-问答②文物-
收藏-问答 IV. K854.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050814 号

责任编辑 王 琳

封面设计 润 泽

技术编辑 张伟群

在线鉴定(已)

望 野 著

世纪出版集团

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路193号)

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海世纪出版集团发行中心发行

上海天华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5

2004年10月第一版 2004年10月第一次印刷

印数 1~5,000

ISBN 7-80678-300-8/J·169

定价 30.00 元

序 一

阎 正

这是一部我从未见过的有众多素昧平生者名字掺糅在一起，如至爱亲朋般水乳交融、促膝攀谈、大敞心扉、天空海阔、言无不尽的新奇的书。

这是一部喜好陶瓷、玉器、石雕、钱币、书画及所有文玩收藏的人们，拿起便再难释手的值得珍爱的书。

这是汉龙网望野先生与天南地北、海内外无数从事收藏的人们在因特网上相互沟通、问答、研究、探讨的结晶。两年之间，望野他铁律信条，有问必复，废寝忘食，沥血呕心，洋洋数百万言，无所不谈，无不涉猎。今日放眼看来，称得上蔚为壮观。

学者李安宅先生曾写道：“要想对中国社会有真正的了解，只有一步一步、一项一项地逼视着文化现象而加以分析，加以衡量，以使各种文化功能可以豁然显露。”那么作为当今文化现象之一的“收藏热”，人们该如何面对？望野先生在信中说：“吾权当收藏路上的起早者而已，能给后来的朋友在山边放个路标，在水旁垫块石头，让大家有个伴的感觉，就非常开心了。”

何故要放路标，垫石头？就因为这一行沟沟坎坎太多，人们稍不留神就会钻套上当，行内讲话叫“中招”、“吃药”、“打眼”，大众口边话即“交学费”。造假制假，古来有之。然而发展到今天，许多制假贩假者已成集团化和规模化。但凡某种东西抢手，仿制品马上蜂拥而至，防不胜防。现今各个层面的赝品汗牛充栋，已到了触目惊心的地步。数年前我曾在湖南遇到一位这方面的“专



序 一

家”，搞书画经营。专造傅抱石、林风眠、赵少昂的假画。拿出的批量作品，几可乱真。我以傅抱石为例，请教他如何仿制。他也算性情中人，直言不讳地和盘托出：有三位专学傅抱石的老人，一生埋没，穷困潦倒却又技艺非凡。他与三位老人签下协议，每造一幅，均价两千。这三人又各有分工，一位专管画，一位题字，一位治印按不同画幅盖不同图章。有时直临，有时臆造。每月交十件，可谓“珠联璧合”。三人分成的比例大约是5:3:2。虽不算多，但按平民生活，亦可谓收入颇丰了。而真正获利的还是“专家”自己，他毫无遮掩地说：“一张傅抱石，一般都要五六万（当然按真的卖），最不济的小幅也要万儿八千。一九九三年卖一张四尺整纸，要价二十三万，十八万六成交，完了买主还千恩万谢地摆了一场！”说到得意处，“专家”满嘴喷唾沫，我却听得目瞪口呆，道不出当时是什么样心情。

书画如此，其他何尝不是如此？大约是一九九六年，一位朋友曾陪我到洛阳邙岭上的一家作坊参观，其规模虽不算大，但烧出的陶器却五花八门，应有尽有。窑主是地道的农民，他打开库房对我们侃侃而谈：这是什么器型，什么朝代的，那是什么器型，什么朝代的！我随口问道：“这些东西都卖到哪里去呢？”他兴奋了：“有专门走这一路的，来这里挑几件拿出去卖，脱手了再来拿。也有外国人、香港人找上门的。前些年我们还卖到了北京呢。”我不解地问：“北京那么多专家，你骗得了吗？”这位中年农民极为自信地答道：“蒙他们最容易了。他们整年在京城，看的都是皇宫里的东西，哪会知道下边的事。搬给他一件东西，俺们一丝不差按书上做的。只要器型什么都对，他那嘴就合不上，傻了。”我摇头不信：“北京是什么地方？不但专家多，检验设备也非

常先进，哪能让你张狂！”他不屑地笑了：“俺们早防着这一手，用的土都是古墓里的土。汉墓土造汉器，唐墓土造唐器，用碳14验都不会错，何况俺们烧好以后，不急于出手，先埋在庄稼地里，上边种麦子、浇大粪，雨淋土浸，过一年再挖出来，这物件就接上地气了，还怕什么？不管谁订货，只要有图样，俺们什么都能造。”听完这一番宏论，我心中感慨万千，静静地盯着他，看似其貌不扬，开始真小瞧了他！不过，把个别专家的偶然走眼，他们的一时得手，就当成了得意洋洋的资本，也有点过高估计自己了吧！大概是熟人带来的客人，他非要送几件俑马之类给我们，推辞再三，终没有要。

历月经年，这些把戏已越来越多地被人们了解识破。从国家来讲，一再加大的打击各个领域的制假贩假。这一类人物的活动空间日益缩小，已无藏身之地，能容许他们兜售的范围也越来越窄。这是人们可以看到的光明的一面。但也应看到，他们虽遭重创，但还远未灭顶。仍还有历年留存下来以及仍不断涌现出来的赝品假货在时刻危害着善良的人们，这是要时刻警惕的。也正是在辨别真假的前提下，有人询问，汉龙回复，月复一月，年复一年，它不同于往昔的鸿雁传书，信函传递。它利用了高科技更加先进的现代文明，以最古老的方式，用最精尖的设施，飞速沟通着人们的思想、信息，于是自然形成了这新生事物——《在线鉴定》。

河南紫轩给望野的信中写道：“既授之鱼，也授之以渔。后者不啻是收藏要旨，确是先生着力提高藏友操行和品位的睿智之举。”大连瓷缘说：“而今汉龙一网，尽搜古今异物、八荒奇珍，评说指点中，间有金针度人的方法和思想，所得何止是点滴的古玩知识。现在汉龙网及您的评点已经成为我每日之必需了。”我一字一句地将



序 一

全书看完，重要篇章甚至翻看多遍，它确实不仅仅在谈论古董、文物、艺术，同时也涉及到历史、人文、法规及社会各层的方方面面。掩卷静思，受益匪浅。也正是在反复阅读中，我记下了小平、蒋昊、牧羊、鹏飞、大毛、鲁汉、子刚、朱桦、吴其信、杨海利、吴士鹏、袁铸人、毛仲铃、吴明夫、江南王氏、兽面神人、da533等等许多五彩缤纷的朋友的名字。尽管都不相识，那字里行间中无时不透露出亲朋故友般微笑的脸面。

我觉得我不是在看书稿，我是在看一部以一个主人公牵引出的多部头、多情节、多侧面的长篇电视连续剧。这其中的喜怒哀乐时时感动着我、震撼着我，使我一个局外人常常情不自禁地进入剧情，进入角色。

五花八门的问题，千奇百怪的咨询，甚至看得出不少人的急不可待。函不过夜的回复，化解了燃眉之急，但稍迟误遇性急藏友便“中招、吃药”，诉苦的“伊妹儿”便接踵而来。于是，我发现了汉龙网“在线鉴定”强大生命力的基础色彩。

踏上这一条路，“交学费”便在所难免，任何人都无可例外。问题是在未意识到交学费之前，有些人对外来的意见和建议总是难以接受，这因为或是自己的购藏之物怕别人说假；或则多年视为珍宝的藏品一旦成假不可思议，心理极为抵触。当真正明白交了学费悔之晚矣时，那份苦楚只有交费者自己体会了。

所以望野一再说：“但愿有更多的人清醒，正视那些眼前的痛苦，而换来我们后世的欢乐。”

觉醒是肯定的事，或早或晚因人而异了。

值得朋友们欣慰的是，“交学费”的事并非涉足不深者的专利，即便是砥砺日久的行家里手亦不能幸免。这就叫在劫难逃！一九九五年元月，开海南先河的“艺术

品拍卖会”举行，承办公司斥资数百万之巨，邀请北京、天津、沈阳、西安等地的权威名家做顾问，而实则由我一人把关终审。尽管我也反复告诫身边的人员要谨防赝品，我自己却也时有困惑遭遇。

记得前些年，北京有位极负盛名的鉴赏家，一生过眼名画无数，老年却遭人暗算意外失手，买回两幅古画赝作，损经济、失面子，河沟里翻船。有苦说不出，最终忧郁而死。真乃教训惨痛。

我讲这些往事，是望普天下的藏友万勿掉以轻心。我们所面临的决不是简单的枪来盾挡，对手的招数多得很，他们常常在与你交往的过程中，已先把你研究透了。将别人的教训当作自己的经验，才是最聪明的。

现今有些人又过于相信仪器检测，孰不知骗机器比骗人更容易，上述那个洛阳农民，已是很好的例子。所以我要讲：学识、经验，加上审慎、细心，才是收藏这一行中最至关重要的。

望野先生说：“收藏含糊不得，有时一句不负责任的恭维话，会让朋友们损失很多金钱和心血。”“每看到老年朋友购藏的赝品，我的心就会揪在一起，勾起我隐隐的痛和对某些朋友因顾忌未能直言相告的愧疚……他们不像年轻人那样有心理承受能力，收到赝品对他们的打击不单是经济的，还有心理的，而后者损害更大。”这就是望野先生孜孜不倦、专注忘我、努力工作的根本所在。

人的学识、经验加之阅历是抵御赝品的有力武器，一切积累就隐含在荏苒岁月的经历之中。望野正立足于此，在商海、学海的交汇之处，高屋建瓴、纵横捭阖、不拘一格、大气磅礴地担负起无数藏友顾问参谋之重任。复函中谈笑风生，时出连珠妙语，瞻前顾后，游刃有余。



序 一

北京一位陶瓷专家曾经讲过：“我怎么比得了望野？我好比是一个士官生，而望野是一个战士。我是从军校出来便直接进入机关坐班，接触的都是理性知识；望野终年在前线跌打滚爬，真枪实弹，接触的都是感性知识。我的一切都来自课堂课本，他的一切来自亲身实践，叫我说一句话，十个成绩优秀的士官生，抵不住一个身经百战的战士。因为真正的战士是从枪林弹雨中冲出来，经受了血与火的洗礼！”此乃肺腑之言，诚信斯矣！

这位专家的坦荡直言，使我油然而生敬意。如今市面上的赝品嚣张，让人风声鹤唳、草木皆兵，防范方法几乎想尽了。前些天我看到不少照片，往往是作品的持有者与某位名家合影，内容不同的是常常把作品贴在两人胸前。我就此问过一位大名头画家：“给人画画可以，怎么还拎着摆到肚子上，跟香港电影里的通缉犯似的，你这样的画家，难受不难受呀？”他说：“有什么办法？这叫验明正身，不然谁能说画是真的？”我仍不以为然。真的就是真的，假的即便照片再大也是假的。这还用置疑吗？我觉得世上并不怕伪品，不怕仿品，真正可怕的是伪专家、伪君子。我也见过一位声名显赫的权威人物在南方一座重镇的商业城与古玩店大小老板的合影，在明知有诈的赝品旁签名题字。我问过其中一位：“这东西是真的吗？”他说：“空口无凭，题签照片为证。”他看我不屑一顾的神情补充说：“真的！这老头子上个月来的，在这呆了一下午，给很多人看东西合影留念的。”我还是大惑不解：“他怎么会随便题字呢？”那老板笑了：“塞钱哪！不塞钱他能给看给题跟咱们照相吗？”我如梦初醒，恍然大悟，钱的力量竟如此巨大，真让人不寒而栗。撇开道德不讲，钱和名声孰重孰轻？半世清名，顷刻间在人心目中土崩瓦解，一阵悲哀，涌上心头。由此

我想到，收藏的人们万不可太过于逐利，太看重金钱，那样就会走向极端。光阴即逝如白驹过隙，人生长寿亦不过百年。随手拿件藏品，可能比人要大上百岁、千岁，它的价值岂是一个“钱”字可以涵盖？它给人更多的应该是文化，是历史，是一种境界，一种情绪，一种超脱，一种升华。

收藏是一种长时间寻求完善的过程，聚沙成塔，集腋成裘，一点一滴营造出自己希冀的金字塔。慢慢来，急不得。收藏者的大敌是见物则心动。要克制，再克制，按捺会防患于未然。要努力寻“真”，“善美”自然包含其中。要全力摒“假”，“大空”则逃遁、匿迹。这才有自古至今“鉴定”的出现。今日之鉴定，是一场规模宏大的信息战，不过战场在人大脑中罢了。

“在线鉴定”是最新时代的产物。我看到网上不断有朋友询问：望野是一个人还是一个团队？很多人都有此疑惑。但我认为这已不必深究。望野的存在是一个奇迹，是一个最早连我也不相信的奇迹。当然这奇迹的基础是付出，是花费了多少心血，集中了多少智慧，流淌了多少汗水，牺牲了多少自我，数年之间付出了多少个不眠之夜，积累凝聚的精粹。而这付出是无条件的。在这个前提下，是一个人还是一个团队似不重要了。

“在线鉴定”不是高手过招。它只是用一种宁静祥和与极其虔诚的心情，对待着一项崇高的事业。它是在经过充分策划铺垫而后才开始进行的一桩有益的工作。它的成果已经是有目共睹、显而易见的了。近日常外出，无意于机场之中翻到台湾颇具盛名的《典藏》杂志，2001年9月号刊出施登滕先生大块文章，其中对汉龙网“在线鉴定”隆重推荐，给予了详尽描述和高度评价。老子曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”汉龙网每

序 一

一日的努力，正是它静静走向完善的过程。今既成书，它没有刻意地“千呼万唤”，倒恰是顺其自然的“水到渠成”。在“周行”、“复命”的循环演绎中，《在线鉴定》应运而生。

眼下，我和大家所看到的即以月为单位，就是面前这三册了。一滴水可以看大海，何况千封信函，足以让人大饱眼福，大获其益。按这样的设计，《在线鉴定》必然会陆续递补，将全部的往复集齐补全。他山之石，可以攻玉，闸门既开，泉水自然滔滔不绝，源源而来。

二〇〇一年中秋
于北京皇亭子

序 二

望 野

几年间，以天为单位，为“汉龙网”的“在线鉴定”栏目写了些东西。行文不绝，从无羁绊。到今天却为上海书店厚爱将要撷取出版的这本《在线鉴定》图书前的序言所困迷。之所以迟迟无法落笔，是内心的一种忐忑和羞悦。

书，对于一个接受过中国传统文化教育的人来讲，有着特殊的意义。诗书传家，书香门第，几乎是每个中国家庭的渴望。书是知识传播的一种载体，留下许多令阅者可以借鉴的文字。社会发展至今，一切都在飞速地变化，繁忙的工作生活压力，使每个人都有许多感悟。出于对岁月时光的怀念，越来越多的人开始对逝去的東西表现出强烈的眷恋。收藏热，因此也就日盛一日。提及收藏，无疑就要讲鉴定，两者如影随形。对收藏品的鉴定，更是无数朋友们希望获得的特殊技能。许多朋友在谈到鉴定时，都认为其奥秘无比。其实鉴定并非大家想象的那么玄妙，鉴定实际上就是阅历的积累，它就是您身边生活的点点滴滴。拜科技文明的日新月异，网络技术发展所赐，我可以通过网络和朋友們交流各自的收藏经验，沙聚水汇，而有这么多心得文字的结存。今整理成册，奉于众友案前，请大家斧正！如这些文字能对大家的收藏有些许帮助，即是我最大的快慰了。

是以为序。

二〇〇二年五月八日荒鸡

于望野堂北阁

目 录

序一	1
序二	9
6月1日	4
Crazyv 王 小徐 晓冰	
6月3日	8
Xiao Zhang 张超 老尤 袁涛	
6月4日	12
东方 东成 袁铸人 LDYXBI	
6月5日	16
雷芳 明天 Leifan 阿杰	
小雷 Hngmgg 李生 小刘	19
XIAOH 范琳 Yunhai Cui	
6月6日	25
陈效法 何巍 小徐 李建民	
LDYXBI	
6月7日	30
文鏢 王锋 Lvdawei 子刚	
李生 ZYD	
6月8日	34
Yang Ke 欣悦 WWZ	
Xiao Zhang	
6月9日	38
雷芳 小林 Zhu Ji	
6月11日	41
Xiao Zhang 小王 小朱 荆平	



目 录

	五色玉				
45	6月12日	张见阳	Kelly	hui001	阿杰
		高庆国	alex	小雷	
52	6月13日	文鏢	雷臻	余皓	GYNAT
		SYB	Kelly	卢生	
60	6月14日	东方	未朽	李杰	荆平
		子刚	景龙		
68	6月15日	江河	小林	文鏢	WWZ
		Zhu Ji	老鹰		
74	6月16日	李杰	范琳	ZYD	
77	6月17日	Kelly	hui001	Ygm	
80	6月18日	小黄	志勇		
82	6月19日	袁铸人	李杰	刘英杰	小新
		kelly177	小杨		
88	6月20日	小林	vinde	6513744	范琳
91	6月22日	Jeffrey	河河	Danny	Cheng
		范琳	小王		
94	6月23日	阿顺6145	Zhu Ji	hui001	
		ZYD	吴永梅	王磊	

6 月 24 日	99
范琳 Xiao Zhang abc 彤衣	
袁铸人 Jadydy	
6 月 26 日	102
吴民 阿杰 刘先生 Zhangc	
程先生	
6 月 27 日	106
卢生 小林 Zzr ZYD 李新	
6 月 28 日	111
LDYXBI 萧纳新 雷臻 阿杰	
6 月 29 日	115
小王 LDYXBI	
6 月 30 日	117
石头 LDYXBI	
 过眼云烟录	
艺术的残缺美	118
艺术品的投资与经营	121
藏友集珍录	128
阅书有奖	139
索引	142



6月1日

问：以下古泉4品请你细审。

1、巴思巴文大元通宝折十，与普品不同，肥缘，巴思巴文“元”右边一竖不开口，铜质红，厚重，不知是否常见？在上博的泉谱中似有这一品，但未见实物。

2、万历通宝小平大样，直径25.7毫米，字体与普品小平有异，并且周围刻痕非常明显（实物更清晰一些），应为母钱还是样钱？

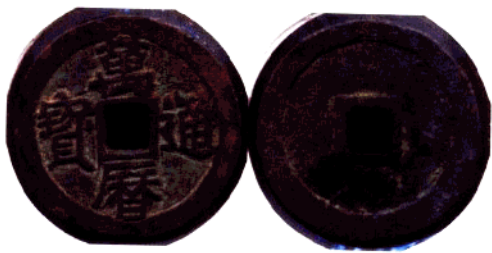
3、银质靖康通宝小平，是否为当时之物？或许是明清后铸？我想从包浆看起码不应该是新铸品，此物在我手里已经有10年。

4、天启小平背一分，此泉曾经给你审过，大致断为真品。但我上手之后仍有疑问，几个水平较高的朋友也说有后铸的可能，疑点如下，一、钱体过薄。二、字口较浅，笔画力度较弱。三、包浆层次单一。四、钱面的锉痕混乱，不合当时的制作工艺。在退回原主之前，想再听听你的意见，故重新做了图片，请你再审。

Crazyv



巴思巴文大元通宝折十



万历通宝小平大样

答：1、巴思巴文大元通宝折十，仅就此图片看，铸工过于拘谨，内穿非常的不舒服，我们判断其为贋品的可能性较高。

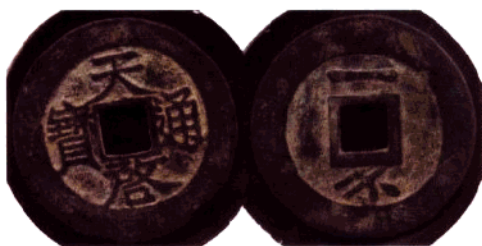
2、万历通宝小平大样，就图片看，是有很明显的刻痕，但应非母、样钱，因为钱文不够精美，全无母、样钱的神韵。我们判断其有可能为钱局学徒的“习做钱”，我就见过好几枚此类“习做钱”。

3、银质靖康通宝小平，应非当时之物，钱背廓是明风，钱文也完全不同于真品，你判断是明清后铸，很有道理。

4、天启小平背一分，“钱体过薄”，不是问题，明末因经济原因，钱薄也是社会的另一种反映。钱体过薄，所以字口较浅。“笔画力度较弱”，我看谈不上，你对比一下，较那枚所谓的“万历通宝小平大样”的钱文精美多了。“包浆层次单一”，单就图片我们不好确认。“钱面的锉痕混乱”，是流传的磨擦痕，和铸钱工艺无关，看钱币的锉痕，主要是看钱外的基棱，综上所述，我们仍判断其为真品的可能性较高。以上的管见供你参考。



银质靖康通宝小平



天启小平背一分