

全元曲

第十二卷

全元曲

全元曲

全元曲

主編 徐征 張月中 張聖潔 奚海



全元曲

主編 徐 征 张月中 张圣洁 奚 海

河北教育出版社

PDG

目 录

倪 瓚	(8401)
散曲 小令	(8402)
张五莲	(8407)
散曲 残曲	(8408)
梁 寅	(8409)
散曲 小令	(8410)
舒 頔	(8412)
散曲 小令	(8413)
全善庵撒里	(8415)
散曲 残曲	(8416)
刘婆惜	(8417)
散曲 小令	(8418)
高 明	(8419)
散曲 小令	(8420)
套数	(8422)
邵亨贞	(8425)
散曲 小令	(8426)

夏庭芝	(8428)
散曲 小令	(8429)
邓玉宾	(8431)
散曲 小令	(8432)
套数	(8436)
孙周卿	(8450)
散曲 小令	(8451)
李邦基	(8462)
散曲 套数	(8463)
景元启	(8465)
散曲 小令	(8466)
套数	(8472)
吕济民	(8475)
散曲 小令	(8476)
查德卿	(8479)
散曲 小令	(8480)
武林隐	(8491)
散曲 小令	(8492)
赵显宏	(8493)
散曲 小令	(8494)
套数	(8504)
唐毅夫	(8507)
散曲 小令	(8508)
套数	(8509)
李爱山	(8511)
散曲 小令	(8512)

	套数	(8514)
王爱山		(8517)
散曲 小令		(8518)
□爱山		(8523)
散曲 小令		(8524)
朱庭玉		(8526)
散曲 小令		(8527)
	套数	(8529)
李德载		(8558)
散曲 小令		(8559)
程景初		(8562)
散曲 小令		(8563)
	套数	(8564)
赵彦晖		(8566)
散曲 小令		(8567)
	套数	(8569)
杜遵礼		(8578)
散曲 小令		(8579)
孙季昌		(8581)
散曲 套数		(8582)
秦竹村		(8592)
散曲 套数		(8593)
李致远		(8596)
散曲 小令		(8597)
	套数	(8608)
童童学士		(8616)

散曲 套数	(8617)
沙正卿	(8622)
散曲 套数	(8623)
吕天用	(8626)
散曲 套数	(8627)
杨立斋	(8630)
散曲 套数	(8631)
王 氏	(8636)
散曲 套数	(8637)
赵 莹	(8641)
散曲 小令	(8642)
邦 哲	(8643)
散曲 小令	(8644)
宋方壶	(8645)
散曲 小令	(8646)
套数	(8654)
睢玄明	(8662)
散曲 套数	(8663)
张彦文	(8667)
散曲 套数	(8668)
陈德和	(8670)
散曲 小令	(8671)
丘士元	(8676)
散曲 小令	(8677)
云 翥子	(8681)
散曲 小令	(8682)

王 玠	(8689)
散曲	小令	(8690)
谢应芳	(8694)
散曲	小令	(8695)
徐 畹	(8697)
散曲	小令	(8698)
一分儿	(8699)
散曲	小令	(8700)
孟 昉	(8701)
散曲	小令	(8702)
兰楚芳	(8709)
散曲	小令	(8710)
	套数	(8715)
张碧山	(8722)
散曲	套数	(8723)
柴野愚	(8725)
散曲	小令	(8726)
	残曲	(8728)
刘伯亨	(8729)
散曲	套数	(8730)
李子昌	(8734)
散曲	套数	(8735)
张 氏	(8738)
散曲	套数	(8739)
方伯成	(8742)
散曲	套数	(8743)

黑老五	(8746)
散曲 套数	(8747)
李邦祐	(8750)
散曲 小令	(8751)
杨景华	(8753)
王元和	(8754)
散曲 套数	(8755)
胡用和	(8758)
散曲 套数	(8759)
季子安	(8765)
散曲 套数	(8766)
顾鉴中	(8769)
散曲 小令	(8770)
萧德润	(8773)
散曲 套数	(8774)
赵君祥	(8776)
散曲 套数	(8777)
无名氏	(8780)
散曲 小令	(8781)
套数	(8967)
自然集	(9069)
残曲	(9080)
南曲	(9083)

倪 瓚

倪瓚（一三〇一——一三七四），幼名明七。初名珽，字元镇，号云林子、荆蛮民、风月主人、沧浪漫士、净名庵主等。又尝变姓名为奚元朗，字玄瑛。无锡（今属江苏省）人。自幼读书过目不忘。长事翰墨，诗曲俱佳；又善琴操，精音律；画尤有名，为元四大画家之一。所居清闷阁，多藏法书名画秘籍。他一生淡泊名利，不乐仕进。元顺帝至正初，尽弃家业，泛舟五湖三泖间，自称“懒瓚”、“倪迂”。常随兴挥洒，偶流于市，人竞购买，虽千金不惜。著有《清闷阁集》。《新元史》、《明史》有传。



小 令

【黄钟】人月圆

伤心莫问前朝事，重上越王台^{〔1〕}。鹧鸪啼处^{〔2〕}，东风草绿，残照花开。怅然孤啸，青山故国，乔木苍苔。当时明月，依依素影，何处飞来？

〔1〕越王台：春秋时越王勾践为招贤纳士所筑。南朝梁·任昉《述异记》：“吴既灭越，栖勾践于会稽之上，地方千里。勾践得范蠡之谋，乃示民以耕桑，延四方之士，作台于外而馆贤士。今会稽山有越王台。”

〔2〕鹧鸪啼处：化用唐·李白《越中览古》诗：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”

惊回一枕当年梦，渔唱起南津。画屏云嶂，池塘春草，无限销魂。旧家应在，梧桐覆井，杨柳藏门。闲身空老，孤篷听雨，灯火江村。

【越调】小桃红

陆庄风景又萧条^{〔1〕}，堪叹还堪笑。世事茫茫更谁料？访鱼

樵。后庭玉树当时调^{〔2〕}，可怜商女，不知亡国，吹向紫鸾箫^{〔3〕}。

〔1〕陆庄：在今江苏无锡市西北，依横山，傍太湖。元末，作者曾避乱居于此。

〔2〕后庭玉树：古曲名，即《玉树后庭花》。宋·王灼《碧鸡漫志》：“陈后主每引宾客，对张贵妃等游宴，使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗相赠答，采其尤丽者为曲词，其曲有《玉树后庭花》。”

〔3〕“可怜商女”三句：化用唐·杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

一江秋水澹寒烟，水影明如练。眼底离愁数行雁，写晴天。绿蘋红蓼参差见，吴歌荡桨，一声哀怨，惊起白鸥眠。

五湖烟水未归身，天地双蓬鬓。白酒新筇会邻近，主酬宾。百年世事兴亡运，青山数家，渔舟一叶，聊且避风尘。

【越调】凭阑人

赠吴国良

客有吴郎吹洞箫，明月沉江春雾晓。湘灵不可招^{〔1〕}，水云中环珮摇。

〔1〕湘灵：湘水之神。传说舜妃溺于湘水，为湘夫人。

【双调】折桂令

拟张鸣善^{〔1〕}

草茫茫秦汉陵阙，世代兴亡，却便似月影圆缺。山人家堆案图书^{〔2〕}，当窗松桂，满地薇蕨^{〔3〕}。侯门深何须刺谒^{〔4〕}，白云自可怡悦^{〔5〕}。到如今世事难说，天地间不见一个英雄，不见一个豪杰。

〔1〕张鸣善：元代后期著名散曲作家。名择，号顽老子。今江苏扬州市人，官宣慰司令史。著有《英华集》和杂剧数种。

〔2〕山人：山居之人。指隐士。这里是作者自称。

〔3〕满地薇蕨：暗用伯夷、叔齐不食周粟，隐于首阳山（在今山西永济市蒲州南），采薇而食事。详见《史记·伯夷列传》。

〔4〕刺谒：指递上名片拜见。刺，名片。

〔5〕白云自可怡悦：化用南朝梁·陶弘景《诏问山中何所有》诗：“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”

辛亥过陆庄^{〔1〕}

片帆轻水远山长，鸿雁将来，菊蕊初黄。碧海鲸鲵，兰苕翡翠，风露鸳鸯。问音信何人谛当^{〔2〕}，想情怀旧日风光。杨柳池塘，随处凋零，无限思量。

〔1〕辛亥：明洪武四年（一三七一）。

〔2〕蒂当：亦作“蒂当”。意为稳妥、妥当。

【双调】水仙子

东风花外小红楼，南浦山横眉黛愁^{〔1〕}。春寒不管花枝瘦，无情水自流。檐间燕语娇柔，惊回幽梦，难寻旧游，落日帘钩。

〔1〕南浦：指送别之处。汉·刘向辑《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”

吹箫声断更登楼，独自凭栏独自愁^{〔1〕}。斜阳绿惨红消瘦，长江日际流^{〔2〕}。百般娇千种温柔，〔金缕曲〕新声低按^{〔3〕}，碧油车名园共游^{〔4〕}，绛绡裙罗袜如钩。

〔1〕独自凭栏：五代南唐·李煜〔浪淘沙〕词：“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。”此用其意。

〔2〕长江日际流：化用唐·李白《送孟浩然之广陵》诗：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”

〔3〕〔金缕曲〕：词调名，即〔贺新郎〕。

〔4〕碧油车：代指华贵车辆。《南齐书·舆服志》：“二宫御车，皆绿油幢，……其公主则碧油幢云。”又，南齐名妓苏小小即乘油壁车而游钱塘西湖。

因观《花间集》作^{〔1〕}

香腮玉膩鬓蝉轻，翡翠钗梁碧燕横。新妆懒步红芳径，小

重山空画屏^{〔2〕}。绣帘风暖春醒，烟草粘飞絮，蛛丝罥落英^{〔3〕}，无限伤情。

〔1〕《花间集》：我国现存最早的词总集。五代后蜀赵崇祚选编，十卷。收录温庭筠、韦庄等晚唐五代十八家词五百首。多是写在花笺上，供歌女在花间、宴会上歌唱的歌词，故名。此曲则观此集有所感而作。

〔2〕“小重山”句：化用唐·温庭筠词〔菩萨蛮〕“小山重叠金明灭”句。

〔3〕罥（juàn 倦）：缠绕、牵挂。

【双调】殿前欢

搵啼红^{〔1〕}，杏花消息雨声中^{〔2〕}。十年一觉扬州梦^{〔3〕}，春水如空。雁波寒写去踪，离愁重，南浦行云送^{〔4〕}。冰弦玉柱^{〔5〕}，弹怨东风。

〔1〕搵啼红：拭抹眼泪。啼红，犹言红泪。指女子的眼泪。

〔2〕“杏花”句：语出宋·陈与义《怀天经智老因访之》诗。

〔3〕“十年”句：语出唐·杜牧《遣怀》诗。

〔4〕南浦：《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”后多指送别之处。

〔5〕冰弦玉柱：琴的美称。

(门 焘)



张 玉 莲

张玉莲，歌伎，人多呼为“张四妈”。元·夏庭芝《青楼集》载：“旧曲其音不传者，皆能寻腔依韵唱之。丝竹咸精，蒲博尽解。笑谈亶亶，文雅彬彬。南北令词，即席成赋，审音知律，时无比焉。”曾一度为爱林经历之侧室，后再占乐籍。曲家班彦功与之关系甚密。《青楼集》又谓：“余近年见之崑山，年愈六十矣，两鬓如黛，容色尚润，风流谈谑，不减少年时也。”《青楼集》成书于元惠宗至正十五年（一三五五），则张玉莲当生于元世祖至元（一二六四——一二九四）后期。



残 曲

【双调】折桂令

朝夕思君，泪点成斑。

失宫调牌名

侧耳听门前过马，和泪看帘外飞花。



梁寅

梁寅（一三〇三——一三八九），字孟敬，新喻（今江西新余市）人；一作临江（治所在今江西樟树市临江镇）人。元末累举不第，后征召为集庆路（治所在今江苏南京市，当时辖境相当今南京市及江宁、句容、溧水、溧阳、高淳等市县地）儒学训导。明初，征修礼乐书；将授以官，以老病辞归。晚年结庐石门山，四方之士多从学，称其为“梁五经”、“石门先生”。著有《石门词》。《明史》有传。

