美术技法起步

Meishu jifa qibu

临摹范本

组合水粉静物

董文通 编著

陕西人民美术出版社

整体策划 肖亚凝
责任编辑 李晓虎
装帧设计 赵小南
Meishu jifaqibulinmofanben

- 素描石膏几何体
- 简单素描静物
- 组合素描静物
- 素描石膏头像
- 素描人物头像
- 人物速写
- 简单水粉静物
- ★组合水粉静物
- 国画花卉
- 国画禽鸟
- 国画鱼虫
- 国画蔬果

美术技法起步临摹范本
组合水粉静物
董文通 编著
陕西人民美术出版社出版发行
(西安市北大街131号)
新华书店经销 陕西思达柯式印刷有限公司印刷
787×1092毫米 8开本 2印张 4千字
2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印数：0001-8000
定价(全套十二册)：120.00元 本册定价：10.00元

ISBN 7-5368-1866-1
9 787536 818668 >

图书在版编目（CIP）数据

组合水粉静物/董文通著.—西安：陕西人民美术出版社，2005.1
（美术技法起步临摹范本）
ISBN 7-5368-1866-1
Ⅰ.组… Ⅱ.董… Ⅲ.水粉画：静物画—技法（美术） Ⅳ.J215
中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第133614号

董文通，1979年生于河南荥阳。2000年由西安美院附中保送西安美院油画系学习；2001年附中留校作品《柿子》参选西部《全国美院附中学生优秀作品邀请展》并被陕西人民美术出版社和上海人民美术出版社刊载；2004年以来陆续有多幅素描、色彩作品刊登发表。

编者语

初学者选择好的临本是至关重要的，一套好的临本可以让初学者少走很多弯路，好的临本要具备以下特点：系统性，我们这套书，使初学者从最简单的几何体素描以及简单的水粉静物学起一直到难度较大的人头像，这样使学习者容易形成系统的知识体系；针对性，广大读者可以根据自己的学习目的有针对性地选择自己所需要的临本，很多即将参加高考的考生更是需要得到他们所想要的应试指导。在此希望我们这套“美术技法起步临摹范本”在您的学艺生涯中起到重要的作用。

——麻爱周

前 言

水粉组合静物写生是美术类院校必考科目之一，本书既是针对广大美术类考生而编写，同时又是以《简单水粉静物写生》为基础而编写的。其目的是使初学者进一步强化组合水粉静物训练，由浅入深、由简单到复杂，同时更注重各类美术院校的应试要求。

本书集中介绍了组合水粉静物的基本要求，如：观察方法、表现手法（干画法、湿画法、干湿结合法）。并对应试中可能遇到的水粉静物考试类型如：以水果为主的静物组合，以蔬菜为主的静物组合或生活用品静物组合……选出了几大类不同静物组合的写生范画，以及记录了每幅画的写生步骤，并列出了考生写生中常犯的错误。再针对这些问题作以阐述。对写生步骤做了较详细的说明，以便于让考生明确写生思路及应试要求，以期在较短时间内领悟色彩写生要旨，尽可能节约考生的宝贵时间，尽快进入应试状态，以正确的作画方式作指导，使考生少走弯路，并在美术类院校应试考试中发挥出最好的水平，取得较好的成绩。

祝考生应试成功！

组合水粉静物

——写在临摹之前

一、水粉静物临摹要点

水粉静物临摹是考生学习水粉技法并取得进步的重要手段。在学习水粉静物写生的过程中，有针对性的临摹一些优秀的水粉作品是非常有必要的。对待水粉静物的临摹，考生要注意以下几点：

1、注意临摹的目的是学习，而不是照葫芦画瓢画完了事。临摹应主动并带有针对性，如有些学生构图意识差些，那么就针对构图上所存在的问题去临摹些构图较好的作品；有些学生色彩意识差些，那么就针对色彩上所存在的问题去临摹等等。

2、在临摹中体会别人是如何处理对象，怎样组织色彩，在临摹中消化从书本上学到的色彩理论。

3、在临摹中学习用笔、用水、用色的方法，体会刷、摆、挑、勾、点等笔法的灵活运用，学习干、湿画法的运用，提高对形体的塑造能力，以及更深入的了解水粉的特性。

4、临摹的方法

a、建议按照原画的步骤临摹。

b、在临摹的过程中，建议参照实物照片，可以思考一下假如自己面对同样的对象会怎样处理，而画者是怎样处理的，将自己融入这样一个虚拟的写生氛围中，不断地给自己提出问题，才能在临摹中解决问题。

c、尽可能地尊重原画。注意原画对空间的处理(即对象前、后、左、右的冷暖关系)，对单个物体体感的把握（即单个物体亮面、暗面的冷暖关系），同时可以学习用笔塑造物体的技术手法。

二、水粉静物写生要求

首先要求整体观察，整体观察建立整体意识。将你面对的一组静物，看成一个有机的整体，注意对象之间的相互联系。

1、形体上相互依存：物与物之间的大小、错落、远近、高低的关系，构成了一个相互对比、相互依存的整体。我们欲准确刻画它们的关系，必须注意它们之间在形体上的联系。

2、色彩上相互影响：物与物之间，在光源的作用下相映生辉，各物体在色彩上相互影响，共同营造出一个和睦的色彩氛围。要想准确把握它们的色彩关系，必须注意它们之间的色彩联系。

3、注意局部与整体的关系：我们在刻画物体局部色彩时，应注意将眼睛放在整组对象上，注意它与整组静物的联系。有意将整组对象的色彩排队，分出哪一块色彩的明度最高、最亮；哪一块色彩的明度最低、最暗；哪一块色彩最为饱和（最鲜艳）……有了这样的分析，色彩的整体秩序也就比较容易把握了。

4、空间的表现：物体的摆放，一般都是把众多不同大小、不同色彩的物体放置在一起，从而形成清晰的色彩层次，以及高低错落的空间关系。一般在天光（自然光）的情况下，接近光源的物体，其色彩会显得冷一些；远离光源的物体，色彩相对显得暖一些；而距我们最近的物体，从明度对比、纯度对比方面来讲，都是相对较强的；距离我们远一些的物体，其明度对比、纯度对比都较弱些。

三、水粉静物的画法

写生的表现语言水粉画，是介于油画与水彩之间的一个画种，它有油画较强覆盖力的特点，以及像水彩一样可以用水来调和的性能。水粉画干的较快，然而画面上的颜色变干后会变浅、变灰。这是我们首先应掌握的水粉画的大致特点，从而在写生中能更好地把握。

1、干画法

干画法是水粉画较常用的画法之一。用干画法完成的作品，厚重、饱满；干画法便于造型，能将物体塑造的坚实、有力。但在塑造时，水分不可过少，若水分过少，画笔在纸面上运行不开，所以水分要适中，以画笔在画面上能顺利行笔为佳。

2、湿画法

湿画法也是水粉画较常用的一种画法。这种画法有些类似画水彩，可以画出较润泽的画面效果，它可将画面处理的柔和典雅。在应用湿画法时，尽量多用大笔，以便更好地控制湿度，用湿画法作画调色时，尽可能少用白粉，多用水稀释颜色，这样可将色彩的明度提高，并不降低其纯度，保持色彩的鲜艳度。

3、干、湿结合法

干、湿结合法是很多水粉画家很喜欢运用的一种技法。这种画法可以兼备干画法及湿画法的优点，一般湿画法用于背景和物体暗部的刻画；亮部和前景多用干画法。这样就可以从技术语言上拉开画面的前后关系。因为湿画法能够较好地表现隐进去的事物，而干画法可以较好地表现显出来的事物，而且干画法还有利于深入刻画一些较精彩的细节。

有各种瓶子的组合静物　王　晶作

这是一组以各种瓶子组合在一起的静物，它们各自有各自不同的造型特征，质感不同。在刻画时，注意不同瓶子质感的表达，同时注意色彩的丰富性。

这是一组颜色较灰的静物，所以在画的时候，要能从中寻找出较明确的色彩，避免色彩画的过灰。注意书同饮料瓶，三角尺之间的色彩关系，要认真观察它们之间的色彩差别。

灰衬布·三角尺和书　董文通作

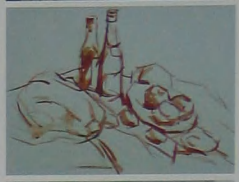
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

书·画笔和颜料 董文通 作

这是随意摆的一组静物，画这组静物时要注意颜色的饱和度与陶罐的质感，表现要大胆概括，注意拉开画面的前后关系。在塑造对象时要注意笔与形、色与形的结合，以及笔触的干湿、虚实与方向、长短、宽窄的变化，来反映物体的形、质特点。

这是一组在表现上较侧重衬布的静物。在刻画时应注意布纹的表现，后面的衬布要趁湿画，前面的黄衬布要注意布纹的变化。画布纹时注意暗面画得暖些，亮面用些冷色，注意其冷暖变化。

黄衬布·瓷瓶和书 董文通 作



白菜·料酒和鸡蛋　董文通 作

这是一组冷调的蔬菜静物组合，背景是白色墙面，画面的空间关系比较明确。在处理前后色彩关系时墙面灰一些，让前景颜色饱和，适当加强色彩对比。绘画手法要有所变化，背景使用湿画法处理，前景要画的相对干一些。

画者摆放的这组静物相当高雅。这是幅画在白卡纸上的作品，画者先用普蓝蘸水起形，然后从局部开始着手刻画，注意物体间的相互关系，边画边与其他物体联系起来，颜色的表达不温不火。

洋酒·高脚杯与青葡萄　苏　克作

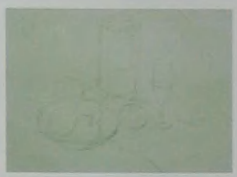
瓷花瓶和紫葡萄　董文通 作

这组静物以绿衬布为主导色调，几乎所有的物体都会受绿衬布的影响，笼罩在绿色的氛围之中，瓷花瓶的刻画要注意以下几点：

①起形阶段就尽量把花瓶的造型画得准确些。

②注意花瓶体积感的塑造，先用暖色将暗部大致铺出来，注意暗部反光（环境色的影响）。

③亮部灰面加一些固有色，高光处减弱固有色，加强光源色（即冷色）。



画这组静物要注意以下几点：

①背景颜色要整一些别画花了，前景和背景的冷暖对比强烈些。

②注意衬布和主题物的关系，水果与台布相比水果要冷一些，注意台布的灰度。

③画面尽可能画得轻松些。

塑料杯与花衬布　董文通 作

盛桃子的玻璃器皿与花衬布　苏　克作

刻画这组静物要注意以下几点：
①应特别注重鲜桃和玻璃器皿的塑造。
②注意鲜桃与鲜桃间丰富的色彩差别，切忌画的雷同。
③注意前后衬布的关系。后面的花衬布尽量使它保持在重暖色调中，前面的白色衬布尽可能画得明快些。

步骤一：用翠绿加水稀释起大形，起形时注意仔细观察物体的基本形状、特征、比例关系、空间位置、透视关系和结构特点。

步骤二：初步铺色。在进行初步铺色时，一定要明确以下几组色彩关系，背景与前景的黑白灰关系、色相关系、冷暖关系；背景与主体物的关系；明暗以及投影之间的关系；空间层次、同类色的关系等。

步骤三：逐步刻画。从主体到次要物体，从暗到亮，这样的作画程序比较适合发挥水粉材料的特点。

步骤四：整体铺色。铺色时要以感觉为先，理性为辅，重整体并照应局部。

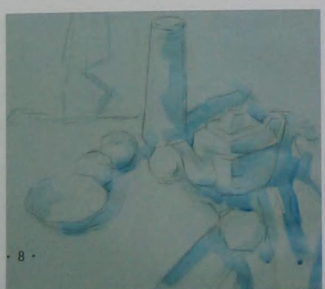
步骤五：深入刻画，直至完成。深入时要以理性分析为主，感性调控为辅，关注局部，把握整体。

果篮与南瓜　董文通　作

这组静物的难点是果篮与南瓜的表现。画果篮时注意暗部颜色要画的整一些，不要画的太碎，亮部地处理尽可能丰富些。画南瓜时用色要饱和，瓜瓤用些橘红，亮部用些柠檬黄，尽可能少加白粉。

白茶壶·瓷碗和鲜桃　董文通　作

刻画白茶壶时注意颜色既要丰富，又不能将白茶壶画成花茶壶，要学会用灰色去调节，同时注意颜色的冷暖变化。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

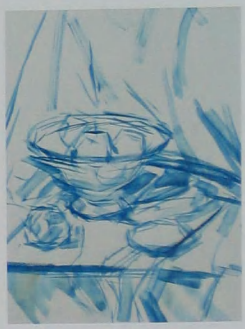
有洋葱的蔬果静物　董文通　作

这是一幅相当清雅的静物组合，很有特点。亮与暗、冷与暖，构成了一幅画面的主旋律。下面分三步来介绍这幅画的作画过程。

步骤一：用铅笔起稿定大形，尽量画得准确，紧接着用大笔铺背景及暗部碗和罐子的大关系。

步骤二：将所有暗面连到一起画，同时着重刻画黑罐子和背景台布的关系。

步骤三：深入刻画，特别注意洋葱与白色衬布的关系，但暗部的碗和西红柿别画跳了,注意它们的空间关系。



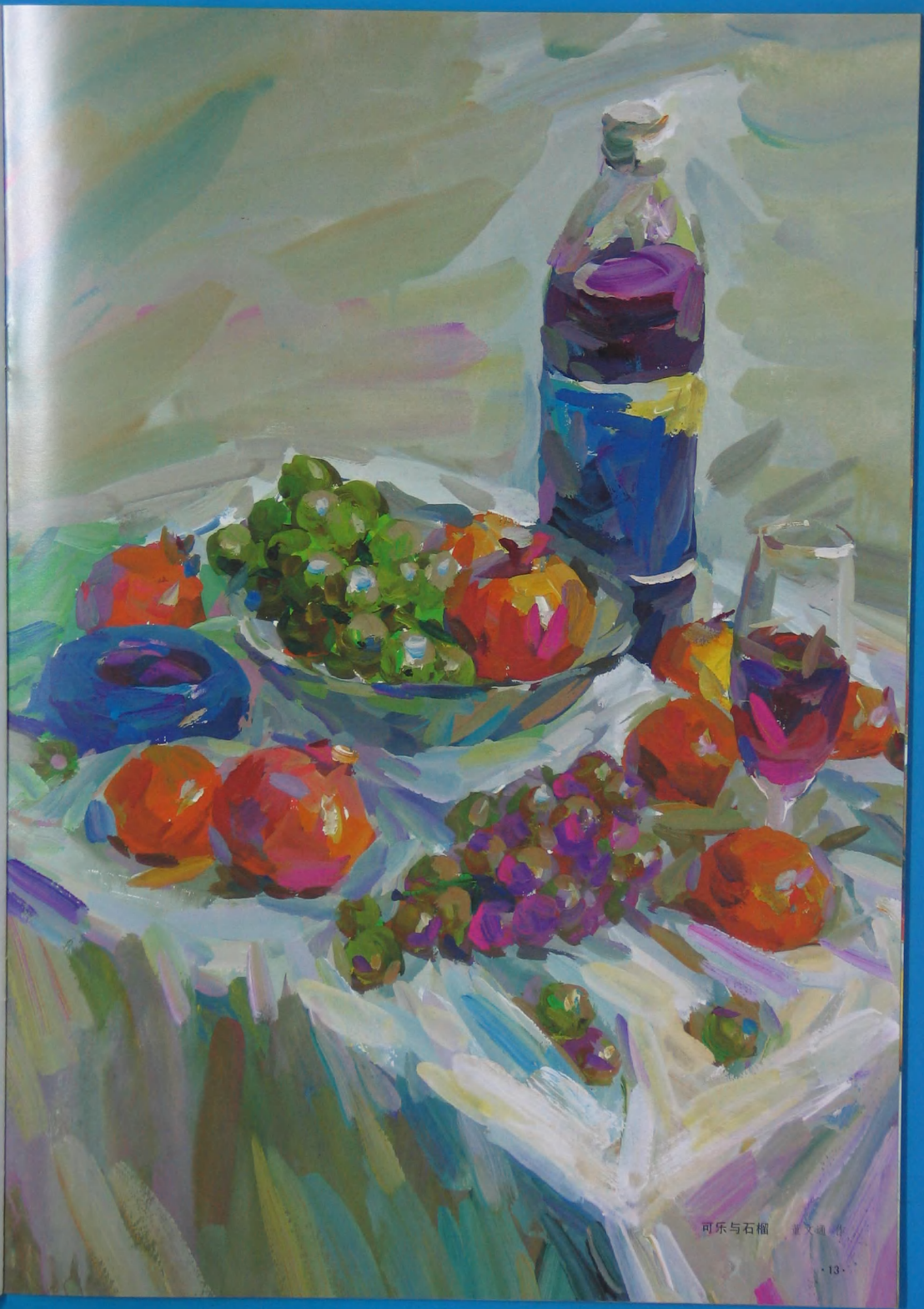
果盘·梨·苹果与香蕉　董文通　作

画这组静物时，要注意果盘的质感—其透明度的表达。颜色要画得饱和、明快。注意用色彩的冷暖对比、灰度与纯度对比，去拉开衬布的前后关系。

红酒与苹果　白冰梅　作

画这组静物的时候，要注意大色调地把握，观察对象时，要着眼于色彩倾向与色彩关系，放开手脚，大胆调动自己的色彩感觉。

这是一组空间感很强的组合静物，主体物是可乐瓶。画可乐瓶子时，注意它质感的透明度以及与前面葡萄、石榴和后面墙面的关系。前面的水杯应适当加强颜色的纯度，以便拉开它与后面可乐瓶的空间距离。而前面台布的色彩要画得丰富些。



可乐与石榴 崔文通作

铝锅是这组静物刻画的难点，在刻画铝锅时要注意以下几点：
① 铝锅受环境影响很厉害，注意它和环境的关系。
② 刻画时要将它同周围环境色统一起来。
③ 在画铝锅时还要注意它同环境的区分，注意铝锅上几块较重的地方。
注意将菜花画得轻快些。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com