


(高级)

# 服装设计定制工 考核指导

海连生 主编



 中国纺织出版社

# 服装设计定制工

## 考核指导

海连生 主编 ◀



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本套书是服装行业岗位技能考核鉴定的培训教材,重点突出职业技术基础素质教育。总体分为必备知识和技能标准两大部分。主要内容有:中外服装简史、时装画技法、色彩应用基础、服装设计原理、服装材料、服装市场营销、服装设备、服装裁剪制图与推板、原型裁剪法、立裁裁剪法、重点品种的服装制作以及服装检测标准等。

作者根据服装设计定制工的工人等级标准,把上述内容分为(初、中级)、(高级)两册。本套书不仅是参加考核鉴定本工种的必备学习资料,还可供服装行业的有关人员学习参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装设计定制工考核指导(高级)/海连生主编. —北京:中国纺织出版社, 2002.1

职业技能培训教材

ISBN 7-5064-2111-9 / TS·1538

I. 服… II. 海… III. ①服装—设计—职业技能鉴定—教材 ②服装裁缝—职业技能鉴定—教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065639 号

---

责任编辑:张林娜 责任校对:陈 红

责任设计:李 然 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2002年1月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:21.5 插页:2

字数:430千字 印数:1—5000 定价:32.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

# 前言

我国《劳动法》明确规定：国家对规定的职业制定职业技能鉴定标准，实行资格证书制度。根据劳动部文件精神，为了加强职业技能鉴定的社会化管理和有效地实施职业技能鉴定工作，提高劳动者素质，必须具有高标准规范教材。

我们依据中华人民共和国工人技术等级标准的必备知识与技能要求，并对服装行业的技术培训现状进行了调查研究，在此基础上组织了本行业的部分著名专家和技术权威，对当前的服装教学内容进行了系统的整理与归纳，编写了这套适合我国现阶段服装知识和工艺技术的综合教材。

本教材的编写是根据我国现有的服装技术水平，以适应服装职业技能鉴定的需要，~~提高培训质量~~，推动服装职业培训的教学改革，提高服装师资的素质，~~努力实现服装教学~~的统一规范。

本书在编写上分为初中级、高级两个级别，每个级别又按必备知识和技能要求分别组织内容，强调技能操作的实际动手能力，突出典型性和实用性。

本教材是在北京市纺织局劳动教育处和北京市服装工业公司直接指导下顺利完成的。编写中得到了中国服装工业总公司行业管理处和北京市劳动局职业技能开发处等培训中心和鉴定中心领导部门的关怀与支持。特此表示感谢。

参加编写的人员有：北京纺织服装高级技术学校、北京市服装研究所、北京市服装质量监督检验一站、北京轻工高级技工学校 and 北京联合大学职业技术师范学院的部分专家、教授、高级讲师、高级服装设计师和高级服装工程师等。谨此表示衷心的感谢。

由于国家对行业管理实行考核鉴定制度，对教材编写就提出了标准化、统一化、规范化的要求，但要实现教材的统一确实有相当大的难度。因此在教材编写上难免有很多不足之处，热忱欢迎各位同行及广大读者提出宝贵批评意见。

服装设计定制工考核指导编审委员会

2001年12月

# ▶ 目 录

<b>第 1 章 外国服装史</b> .....	<b>1</b>
第一节 古代社会的服饰.....	1
第二节 中世纪的服饰.....	7
第三节 文艺复兴时期的服饰.....	13
第四节 17 世纪的服饰.....	15
第五节 18 世纪的服饰.....	17
第六节 19 世纪的服饰.....	19
第七节 20 世纪的服饰.....	21
<b>第 2 章 服装色彩</b> .....	<b>25</b>
第一节 服装色彩的运用.....	25
第二节 服装色彩的风格.....	32
第三节 服装色彩与人.....	42
第四节 服装色彩与面料.....	45
第五节 流行色.....	46
<b>第 3 章 高档服装设计</b> .....	<b>51</b>
第一节 服饰配件设计.....	51
第二节 服装设计美的形式原理.....	57
第三节 服装的流行趋势.....	62
<b>第 4 章 服装立体裁剪</b> .....	<b>69</b>
第一节 立体裁剪的准备.....	69
第二节 紧身原型的别法.....	76

第三节	领子的立裁方法·····	79
第四节	立裁实例·····	85
<b>第 5 章</b>	<b>服装标准基础知识及新号型规格·····</b>	<b>90</b>
第一节	服装标准基础知识·····	90
第二节	新服装号型规格·····	93
<b>第 6 章</b>	<b>服装打板与推板·····</b>	<b>105</b>
第一节	服装打板与推板的基本原理·····	105
第二节	女装代表品种的打板推板·····	107
第三节	男装代表品种的打板推板·····	173
第四节	特殊体型服装的裁剪修正技巧·····	199
<b>第 7 章</b>	<b>高档服装制作工艺·····</b>	<b>206</b>
第一节	女西服缝制工艺·····	206
第二节	装袖旗袍缝制工艺·····	222
第三节	男西服缝制工艺·····	235
第四节	毛料中山装缝制工艺·····	267
第五节	常见服装毛病与修正·····	295
<b>第 8 章</b>	<b>高档服装检测·····</b>	<b>303</b>
第一节	女西服、大衣的检测·····	303
第二节	男西服、大衣的检测·····	306
<b>第 9 章</b>	<b>市场营销学·····</b>	<b>310</b>
第一节	市场营销的任务·····	310
第二节	市场营销观念和环境·····	313
第三节	消费者市场与购买行为·····	318
第四节	市场机会与目标市场选择·····	322
第五节	企业的战略管理过程与企业的营销管理·····	324
第六节	产品·····	327
	<b>参考书目·····</b>	<b>331</b>

# 第 1 章 外国服装史

外国服装史的称谓是相对中国服装史而言的，总体来讲，是指除中国以外，世界典型的国家和地区在不同历史阶段的服装发展史。从上古到近代，服装集中反映了某些特定时期的审美标准，从而体现了当时的文化背景和社会风气，林林总总的服装款式也为业内人士提供了借鉴和研究的素材。

## 第一节 古代社会的服饰

古代社会多是指公元前 3000 年至公元 5 世纪间的时间，是世界古代文明的繁荣发展时期。这一时期的服装文化包括古埃及、古西亚、古波斯、古希腊、古罗马等几部分。由于服装受到不同的自然条件和审美意识的影响，因而形成了鲜明的民族特色和地域文化特色，成就了璀璨的古代服饰文明。

### 一、古埃及的服饰

埃及地处非洲东北部的尼罗河流域，早在公元前 3000 年就形成了早期王朝。古埃及文化充满了神秘色彩，这不仅表现在庙宇建筑、雕塑及绘画艺术等方面，在服饰上也体现出独特的艺术魅力。

古埃及人很早就开始用亚麻纺线织布，因为亚麻不易染色，所以衣料多为白色，有时配以刺绣或小面积的其他色彩。

古埃及男子的典型服饰为缠腰布，穿法为上身赤裸，下面用一块布缠裹在腰上。腰布的缠法有各种不同的式样，依据穿着者的身分高低而定。下层平民的式样很简单，所用布料较少。而作为统治阶级的贵族则用较多布料，经上浆后做出装饰性的褶裥，形成多层次的立体

效果。有的贵族还在前身缠腰布的外面再系一三角形并绣有图腾纹样的衣片装饰(图 1-1、图 1-2)。到王朝后期,贯头衣和卷衣也开始被服用。

古埃及女子多穿从胸部长至足踝的紧身直筒连身裙,肩胸袒露,有的在肩部使用吊带,也有的佩戴长及肘部的披肩,下身穿着打褶裙(图 1-3)。

埃及人流行剃短发,故戴假发成为当时男女共有的时尚,既满足了清洁和卫生的需要,又起到防晒和修饰的作用。有的男子还同时戴假胡须,假胡须有时编结起来,并使末端上翘(图 1-4)。

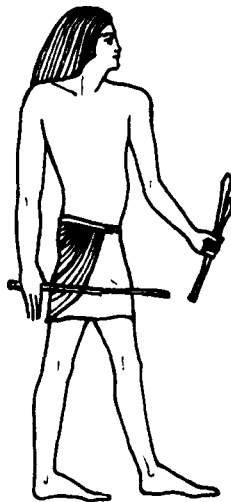


图 1-1 着缠腰布的埃及男子



图 1-2 古埃及的法老和王后



图 1-3 古埃及女子服饰



图 1-4 法老的头饰、假胡须



面部化妆在古埃及非常盛行,且技术高超。当时流行用黛青色的染料画眉毛、涂眼影,并勾画眼线,且把眼尾线描得很长。这种化妆华美、别致,在男女间都很普及。当时还使用“散沫花”汁染指甲,并大量使用香料。

埃及人的饰物极其奢华、富丽,有颈饰、胸饰、手镯、脚镯、臂环、耳环等,多为黄金制成,并用各色宝石镶嵌,做工极其精致。埃及人平时多赤脚,只有身分显赫的人才穿用纸莎草、皮革等做成的凉鞋。

## 二、古西亚的服饰

在古埃及文明存在的同时,位于西亚美索不达米亚平原的苏美尔人也建立了城市国家。平原地处底格里斯河和幼发拉底河流域,即“两河流域”。土地肥沃,物产丰富,经过上千年的兴衰更替,在这片土地上先后建立了古巴比伦和亚述王国,取代了苏美尔人的统治。至公元前6世纪,西亚并入强大的波斯帝国版图,直到波斯被马其顿帝国所灭。

西亚服装集结了各民族服装的精华,具有重要的历史意义。

苏美尔人的服装与古埃及的类似,也是在下身包裹缠腰布,只是造型上有所不同,也有多层缠绕的样式(图1-5)。

巴比伦和亚述帝国时期,服装面料主要为毛织物和麻织物,且整体装饰考究,集中反映了美索不达米亚平原的地域文化特色。这一时期的男服式样主要为内穿紧身的筒形长衫,外面着缠裹型的卷衣,且在衣服的边缘处都垂有流苏,有时还伴有刺绣的图案,极具装饰感(图1-6)。



图1-5 苏美尔人的缠腰布



图1-6 巴比伦、亚述时期男服

男子在这一时期多蓄长须，头发也较长，且经过卷烫修整，富有层次感，并喜在发上撒金粉。贵族头上戴冠，冠上有宝石、羽毛等装饰，脚穿凉鞋。

波斯人的传统装束为上着齐膝外衣，下穿长裤。服装面料主要为羊毛、亚麻或丝制品，色彩明艳华丽，且多有刺绣装饰。其中紫色由于染料取自地中海一种贝类的内脏，非常稀少，因而被视为高贵的象征。波斯男子最有特色的服饰为宽松的贯头衫——“坎迪斯”，这种长衫袖口宽大呈喇叭形，且在后肘部有密集的褶裥装饰，造型流畅。此款袖子的样式对后世的服装有着重要的影响(图1-7)。

### 三、古希腊的服饰

古希腊地处爱琴海与地中海之间，包括巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西部及爱琴海诸岛，是古代欧洲贸易往来的枢纽，亦是欧洲文明的发祥地。早在北方部族迁入希腊诸岛之前，希腊的克里特岛和迈锡尼就已出现了奴隶制城邦，贸易及手工业发达，创造了相当有价值的文化艺术成就，称为“爱琴文明”。

克里特岛男子的服饰非常简洁，与古埃及相仿，亦为上身赤裸，下身着缠腰布，不同之处在于，克里特男服更加强了人的形体美，紧束腰部，使腰身细瘦，并系有装饰性的腰带(图1-8)。

不同于男服的简洁，克里特岛女子的服装造型优美，装饰精致繁复，且极具现代感。19世纪，当“持蛇女神”像被发掘出土时，人们惊讶地发现这个雕像的装束与当时的流行服装极其类似，只是更加大胆奔放。服装为上衣下裙，上衣极短，领口开敞，裸露出整个乳房，衣襟在乳下以绳带系紧，托起乳房，使之高耸。腰部亦被宽腰带束紧，显得极细。下身为钟形多层裙，下摆渐宽呈喇叭形，裙上饰有图案和褶裥，在隆起的臀部还围有小罩裙。整体造型勾勒出完美的女性曲线，并富有时尚感，因此被称为“巴黎姑娘”(图1-9)。

继“爱琴文明”之后，公元前8世纪至前6世纪，希腊形成了以雅典为首的奴隶制民主共和国，此后文化开始空前繁荣，表现在思想、政治、文学、建筑艺术等多个领域。在服装上则主要突出自然强健的人体美，通过随意地披搭缠绕，表现出宽大飘逸的风度。服装最基本的形式名为“希顿”，由于穿着方式的不同，又分为“多利亚式”和“爱奥尼亚式”。

“多利亚式”希顿材料为一块长方形的织物，其规格为：宽度约为人两臂平伸时腕间距的两倍，高度需按一定比例大于人体躯干部的长度。穿着时先把面料上沿按照需要的长度向外翻折，再把宽度对折，使身躯包在面料中间，最后用别针把两肩的面料固定，并在腰部系带。衣身的翻折部分较短时，则自由地飘在腰带以外，有时则从后面兜起，披在头上；如果



图1-7 波斯男子的“坎迪斯”

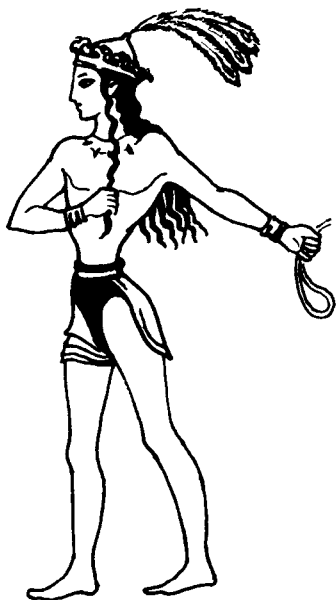


图 1-8 克里特岛男子服饰



图 1-9 克里特岛“持蛇女神”像

折边较长，可以束在腰带以内，腰带的位置或高或低，有时同时使用多根系带，使宽松的布料形成优美顺垂的褶裥。布料的边缘处多有边饰点缀(图 1-10)。



图 1-10 “多利亚式”希顿



图 1-11 “爱奥尼亚式”希顿,外披“希玛申”

“爱奥尼亚式”希顿长度为人体的躯干长，在上沿不做翻折，穿时腋下缝成筒状，自肩头到肘部间用多个别针分段固定，在腰部系带，且布料在腰部多松垂有余量，以便扎系后盖住腰带，当手臂下垂后，上身呈现衣袖的效果，与“多利亚”式相比，显得更加美观秀雅。

“希玛申”是古希腊男女通用的披裹式外衣，穿时缠裹在希顿外面，其规格有大有小(图 1-11)。男性有时不着希顿，直接披裹“希玛申”。

希腊人非常重视自身的修饰，男女的发型都很讲究，并常用发带扎系，女性更是佩戴各色华丽的首饰。当时希腊人多赤足，若穿鞋则多为皮凉鞋和长统靴。

#### 四、古罗马的服饰

古罗马发源自意大利半岛，最初为特洛伊人后代建立的罗马城，后几经扩张，至公元前 1 世纪先后征服了希腊、北非、马其顿等地，形成了横跨欧亚非三洲的大帝国。到了公元 4 世纪末，罗马帝国分裂为东、西两部，东罗马建都君士坦丁堡，即“拜占庭帝国”，西罗马则由于日耳曼人的入侵，于公元 476 年灭亡。

古罗马的文化承袭自古希腊，并在一定程度上受东方文化影响。在服装方面，则基本是对希腊缠裹式的发扬，只是更加奢华，具有阶级性。服装的面料主要为麻织物和毛织物，后期还出现了从东方引入的华美的丝织物。服装的色彩有白、红、紫等色，以紫色为贵。

“托加”是古罗马最具代表性的服装，初时男女皆穿，后多为男子穿着，显得厚重、高贵。“托加”多呈半圆形，体积庞大，穿时把一端留在身前，其余的布料从左肩绕至背后，再从右腋下穿过回到前身，并由左肩搭向后面，使布料末端在身后悬垂，最后再对衣褶进行局部调整，使整体效果更加完美。到了帝国后期，“托加”的外观也日趋窄小，逐渐演变为装饰带。

“丘尼卡”是一种筒状贯头衣，袖长及肘，男女通用。最初为内衣，外穿“托加”，后来由于“托加”的庞大令人行动不便，从而使“丘尼卡”逐渐演化为外用服，并出现了多层穿着的效果(图 1-12)。

古罗马的女装基本上延续了希腊服装“希顿”的模式，并同时与“托加”、“丘尼卡”配穿。与希腊相比，罗马女服在色彩、材料上更趋华丽，亦多在腰部系带(图 1-13)。

罗马男子的发式主要为短发，不蓄胡须，女子的发式则更讲究，造型更复杂，金发非常流行，贵族们还习惯在头发上撒金粉。罗马人的首饰也有很多种类，并大量运用了彩色宝石。



图 1-12 穿“托加”与“丘尼卡”的男子



图 1-13 罗马女子的服饰

## 第二节 中世纪的服饰

中世纪是指 5~15 世纪, 自西罗马帝国灭亡至东罗马帝国覆灭的这一段封建社会时期。按照时间和区域特点, 这一时期又细分为“拜占庭时期”、“北欧时期”、“罗马式时期”和“哥特式时期”。

中世纪的服装深受政治、建筑艺术等因素的影响, 融汇了东罗马帝国、日耳曼民族及阿拉伯帝国等不同地域的服饰文化特色, 从而形成了风格多样的服装特点。也是在这一时期, 东西方服装确定了各自的模式, 出现了明显的分化。东方服装追求平面性的装饰效果, 西方服装则紧窄合身, 突出立体感。浓重的宗教色彩则是中世纪服装最显著的特点, 受禁欲思想影响, 不论男女都穿戴得密不露体, 整体风格严谨、庄重。

### 一、拜占庭时期的服饰

这一时期主要指东罗马帝国从建立到消亡的过程, 服装相对古罗马而言则显得较平板, 重点突出了面料和纹饰。

“达尔马提卡”是源自“丘尼卡”的贯头衣, 拜占庭时期成为男女通用的常服, 只是女装长及脚踝, 男装则较短。服装展开后呈“T”字型, 从领侧直通底摆装饰有两条异色饰带(图

1-14)。到了帝国后期，衣身日趋细瘦可体，男式衣袖变窄，女式衣袖展宽，表明了裁剪技术的发展(图1-15)。

“帕鲁达门托姆”是一种侧开身的大斗篷，在右肩处以饰扣固定，是拜占庭时期极有特色的服装。在斗篷的前身开口处，两边都缀有菱形的织绣装饰布，布上刺绣精美，有时绣有家徽、族徽(图1-16)。

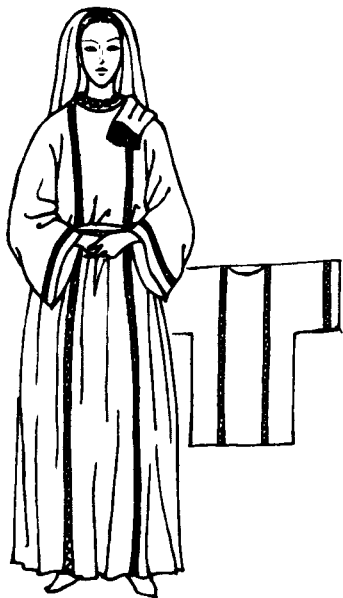


图1-14 早期“达尔马提卡”



图1-15 后期“达尔马提卡”



图1-16 “帕鲁达门托姆”效果

## 二、北欧时期的服饰

北欧时期是指西罗马帝国灭亡前后，日耳曼人崛起，逐渐在欧洲占有统治地位的时期。

日耳曼人起源于欧洲北部，其服饰与南部不同，为上下分身结构。男子服装为上穿短上衣，下着长裤，膝下缠绑腿(图1-17)。女子为上衣下裙，裙为直身形，腰间系带，身上佩戴着各种青铜或金制成的装饰品(图1-18)。

到了后期，日耳曼人的服饰开始表现出罗马服饰文化特色，女子常穿两层“达尔马提卡”，腰间系带，外层袖口宽大，头上戴披巾(图1-19)。



图1-17 日耳曼男子服饰



图1-18 日耳曼女子服饰

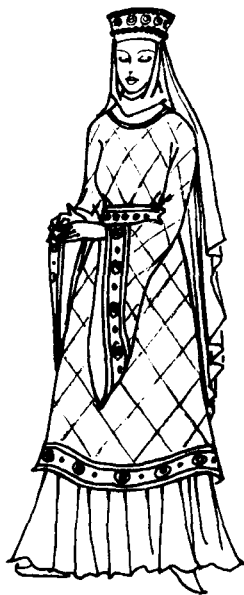


图1-19 穿两层“达尔马提卡”的女子

## 三、罗马式时期的服饰

罗马式时期指10~12世纪，日耳曼人在文化艺术上受罗马文化和拜占庭文化影响的时期。这一时期的服装体现了北方日耳曼风格与南方罗马风格的融合，同时还兼有十字军东侵带回的具有一定宗教色彩的拜占庭服装特色。

这一时期男女都穿一种筒形外衣——“布里奥”，只是女服长而男服略短。“布里奥”的袖口肥大，呈喇叭形，在袖口、领口、下摆等边缘部位多用金银线装饰，衣身上有密集的纵向褶皱。到了12世纪后期，“布里奥”逐渐由宽身型向后来流行的窄身型过渡，表现在款式上即开始收腰，在衣身后背或两侧开口，并打孔穿绳收紧，使衣服更加贴合身体。女子还常在“布里奥”外穿厚实的紧身背心，上面有镶滚刺绣，装饰华丽(图1-20)。

## 四、哥特式时期的服饰

哥特式时期指 12~15 世纪,是中世纪艺术高度发展的时期。“哥特式”一词是文艺复兴时期的艺术家对中世纪建筑等艺术的称谓,含有贬意。而实际上,哥特式建筑高耸的尖顶、纤长的廊柱、镶嵌彩色玻璃的门窗及服装上与之相应的尖顶帽、尖头鞋等,构成了其独具特色的艺术风格。

这一时期,服装的结构出现了前所未有的创新,衣身上出现了“省”,省量指胸、腰的差量,服装通过收省突出了人体的曲线美,由此,强立体感的西式服装与平面化的东方服装彻底区别开来。

“考特”是男女通用的长衫,领口小,袖口收紧。女服有时袖上端宽松,且在边缘部位常有带状装饰。

“苏尔考特”是套在“考特”外面的贯头式外衣,有时两侧有长开衩。其袖子的长短、造型变化多样,有中袖、短袖、无袖、垂袖等,袖口一般较大呈喇叭型(图 1-21)。

“科达迪亚”是奢华的贵族服饰,其男女服装有着明显的区别:男子上着合身的开襟长上衣,下穿紧身裤袜;上衣外常有披肩,裤袜外穿尖头鞋,有时则直接在袜上镶底,不穿鞋子。男服常在胯上系腰带(图 1-22)。女子服为大领连身裙,上身合体,裙摆展开,裙裾很长,甚至曳地,多有较长的垂袖。“科达迪亚”装饰豪华,无论男女,衣衫的色彩和图案都常为不对称式,图案多为刺绣或印染的家徽、族徽。若为已婚女子,则需把双方的家徽同时装饰在服装上,地位较显赫的一方放在左侧(图 1-23)。

哥特式时期的男子常服——“普尔波特”,是一种源自军服的纳衣,与紧身裤袜配穿。上衣紧身适体,在前襟和袖口处有密集的钮扣,于衣身的两层面料间絮有填充物,上用明线纳缝,这种男服的模式在后来又持续了许多年(图 1-24)。

“豪普兰德”是哥特式后期非常流行的外衣。男服有上衣和外袍之分,衣身宽大,腰部用腰带收束,领子有高领、立领、翻领等款式。在袖肩部多有填充物,长袍的袖口很宽大,且多制成锯齿边形式(图 1-25)。女服的外袍很长,垂至地面,高腰节、袖口和裙摆都很宽大,在边缘处有纹样或毛皮装饰,也有时用毛皮作衬里(图 1-26)。女装整体感觉为上紧下散,这种造型一直延至很长时间。

这一时期的服饰品有鞋头上翘的尖头鞋和圆锥形的女帽“汉宁”,这种帽子尖顶高耸,顶上垂有薄纱(图 1-27)。女子的发式多为中分式,自中间向两侧梳拢,于耳边盘成两个圆髻,并在髻上罩有镶嵌珠宝的各式发网。





图 1-20 “布里奥”外穿紧身背心



图 1-21 “考特”外穿“苏尔考特”



图 1-22 穿“科达迪亚”的男子



图 1-23 穿“科达迪亚”的女子