

速記學家

蕭林著



速記學家唐亞偉先生近影

亞偉圖書出版社

本書作者介紹

~~~~~

# 速記學家 目錄

## 前言

(六一八)

## 插圖

(九一二)

## 一、最早的印象與心的征服。

(一三一—一八)

我回到抗戰的京城——重慶。

(一三)

踏進亞偉速記學校的大門。

(一四)

我運用想像描繪他的輪廓。

(一四)

我的工作，環境，與個性。

(一五)

我竟不辭而別，走入痛苦的深淵。

(一六)

他的包容，使我再度返校。

(一六)

一再的動搖，却產生了真摯的感情。

(一七)

他終於征服了我的心。

(一七)

## 、傳奇式的創造。

(一八一—二四)

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 有着一個學術和事業的理想。.....      | (一八)           |
| 速記學在中國，尙是一片荒野。.....     | (一八)           |
| 一個嶄新速記制度的建立。.....       | (一九)           |
| 他更負起了速記教育的重任。.....      | (二〇)           |
| 從艱辛中嘗到成功的果實。.....       | (二一)           |
| 成功的條件是「天才」還是「勞力」。.....  | (二一)           |
| 我們再舉兩個實例。.....          | (二二)           |
| 他的機遇和他所處的時代。.....       | (二三)           |
| 始終堅守着自己的本位。.....        | (二四)           |
| <b>三、組織，領導與宣傳。.....</b> | <b>(二五—三一)</b> |
| 成功事業的重要關鍵。.....         | (二五)           |
| 組織的科學是能以簡啟繁。.....       | (二五)           |
| 領導的藝術和所表現的作風。.....      | (二七)           |
| 他是一位優良的領導者。.....        | (二七)           |
| 他的開明，公正和寬容。.....        | (二九)           |
| 他更是一個天才的宣傳家。.....       | (二九)           |

而且是深得宣傳三昧的。……………(三〇)

#### 四、職業的教育家。……………(三一—三三)

從小就懂得教學的方法。……………(三一)

他深受同學們的敬愛和歡迎。……………(三二)

半工半讀，和他的教育思想。……………(三二)

他那循循善誘的方法和誨人不倦的精神。……………(三三)

#### 五、他的外形和生活習慣。……………(三三—三八)

一個簡單的輪廓。……………(三四)

他的體格，形像和語言。……………(三五)

衣著的特點，是不修邊幅。……………(三六)

他沒有嗜好，正和我相反。……………(三六)

却是一個極會玩的人。……………(三六)

他的生活習慣和教益。……………(三八)

他的西洋人作風。……………(三八)

## 六、仁者的風度，民主的修養。

(三八—四三)

裏面所包藏的是怎樣一個靈魂。

(三九)

他表現了充分的長者之風。

(四〇)

一個不折不扣的自由主義者。

(四一)

這個學校才是我的自由天地。

(四二)

他認為戀愛是一種正當的行爲。

(四二)

誠實和接受批評的精神。

(四三)

他有點像蔡子民先生的作風。

(四三)

## 七、幽默的風趣，豁達的胸懷。

(四三—五一)

兩件民主的副產物。

(四四)

他是一個真實的基督徒。

(四五)

他的寬容涵量，是無法測其高深。

(四五)

他健談，而十分風趣。

(四六)

在禍患中，亦能用幽默把愁苦沖淡。

(四七)

## 八、多方面的愛好，多方面的才能。

(四七—五四)

他具有充分的繪畫天才。……………(四八)

他還是一位幻術大師。……………(四九)

曾經計劃寫一本幻術内幕的巨書。……………(五〇)

他的社交，和演講的才能。……………(五一)

文學修養和他讀書的廣博。……………(五二)

## 九、他的家庭。……………(五二—五四)

一位不平凡的母親。……………(五三)

他對於慈母的感情是無窮盡的。……………(五三)

他的夫人和孩子。……………(五四)

## 十、事業前途的展望。……………(五四—五六)

他未來的工作，依然沉重。……………(五五)

他的成功，也正是中國速記事業的成功。……………(五六)

## 前言

實在說，我並不是寫唐校長最合適的人。唐先生今天真可說是「桃李遍天下」，故舊門生之中，和他淵源久遠，深知熟悉他的大有人在；而如今竟輪到我來寫這篇文章，可說是一種僥倖和徵倖。

過去幾年我多生活在學校，和唐先生相處的時日較長，和唐先生家庭間的接觸也較深。本來早想寫一篇關於唐校長的生活和爲人的小文章，在月刊發表；但八事惶惶，只是想想而已。今年春天，我浪遊歸滬，又和唐先生相處一堂；不久伍天峙兄的「中國速記學導師」一書再版問世，不禁又觸動了我想寫寫唐先生的舊念，這是仲春間的事情。「春天不是寫作天，夏日炎炎正好眠。」直到最近才開始動手，待本文完成，已是黃葉紛紛，秋深入序了。

當然，以我和唐先生短短幾年的歷史，對於他身世的探索，爲人的觀察，自然無法其求深刻，寫來膚淺，可不待言；而且全文寫成，不過半月時間，急就之章，草率難免。好在唐先生正在盛年，其事業前途正如日之方中，我們可能相處的時日也還長遠，將來大有時間和機會讓我來加以補充和修改。

我寫這篇文章，對於唐先生毫無標榜之意。記得預備寫這篇文章之前，曾把我的打算告訴過他，唐先生笑着說：「那豈不要『人以文傳』了嗎？」這句話是他的自謙；然而在我心中也澈底沒有「人以文傳」或「文以人傳」的意念。唐先生今天在社會上的地位和聲譽已有定評，以我之「文」固不足以增高他的聲價；同時中國人說：「三十四十而無聞，則終生休矣。」我與唐先生年歲雖然相差無幾，然而我

十年落拓，一事無成，自身不長進，也斷難藉這篇文章「附驥尾而名益彰」。況且這篇文章是不打算公開發行的，僅只供給我們自己的同學看看。唐先生今天雖然門生遍天下，但是其中的一部分却與他「尙乏一面之緣」；不少人來信索寄唐先生的照片，也不不少人來信探詢他的身世，大都出於嚮往之情。我是以留校同學的地位，盡我的所知，寫點同學們也希望知道的东西。所以我打算在這篇文章裏，盡量附入一些唐校長生活的照片。

我是曾經學着寫過小說的，「江山易改，本性難移。」不管寫什麼文章，提起筆來，總無法擺脫這個「調調兒」。在這裏，我是把唐先生作爲一個「人」來寫的，正如描寫一篇小說中的某一角色一樣。我不誇張他的偉大，因爲我覺得「偉大」是沒有的；所謂偉大正是平凡。拿破崙說：「在僕人的眼裏沒有偉人。」正因爲拿破崙是拿華貴的制服，耀眼的勳章，在他的崇拜者面前扮演過「偉大」，所以當他脫去了這一切的時候，他無法不覺得留在他僕人眼中的只有他那畸猿的身軀，無可掩其「渺小」了。而且當他失去了一切權勢，囚禁在聖·赫倫島上，遭到那老年監督官的呵斥的時候，他簡直是顯得卑微而怯弱了。

我始終這樣地認定：一個人人格價值的高低，決不在於他社會地位的高低；一位鄉村小學教員，他克盡忠誠地終生孜孜於兒童教育，與一位聲名赫赫的大總統，盡其忠心服務於他的國家，其對於國家社會的貢獻同樣偉大，其所獲得人生的意義同樣豐富。就自己的性趣，把才能貢獻於人類社會，盡心盡責，「有一分力便發一分光」，都可算爲偉大。孫中山先生有句話說：「青年要立志作大事，不要立志作大官。」我想他的涵義與此相同。所謂「大」，不是 big，而是 Great；今天中國社會上不少「大官」

「大王」「大亨」「大老闆」；他們的「大」，是權勢，是金錢；這個「大」得之於社會，用之於個人，妻妾兒女享其瞻養，好點的，戚族鄰里受其蔭庇，大概止乎此而已；但其對於社會人羣是毫無補益，有時甚至是絕對有害。我承認他們都有狂熱的「創造精神」，而所缺少的則是一「濟世熱腸」。我們所崇拜的「大」，是「無我」的大；儘管他只能發一分光，然而這光閃耀在黑夜中，所以顯得它可愛而偉大。山東武訓先生是一個乞丐，渺小卑微算是到了極點，然而他「行乞興學」的行徑，獲得了後世無窮的崇敬，他的名子永遠在人們心中燃燒起偉大的向上的火燄。一個民族之所以生存綿延，一個社會之所之繁榮發展，正因為人類中有這樣一些渺小而又偉大的靈魂。

我這篇文章雖然寫得草率散亂，然而我的心情却是十分嚴肅的。……

蕭林 卅六年十月十五於上海。

## 中國速記之母

唐老師母，是一位不平凡的母親，她不僅在艱苦中撫養成她的兒子——唐亞偉先生，而且全力維持亞偉速記學校的創立。她愛護每一個同學，猶如她自己的孩子，所以很早便帶有「中國速記之母」的尊號。



## 理想的賢伉儷

唐亞偉先生暨夫人戴志貞女士，他們辛勤合力的開闢着中國速記的園地。唐夫人，同學都稱她為戴先生，因為她也在學校服務，而且是最熱心的一員哩。

## 黃金時代(右)

這是唐亞偉先生青年時期的留影，那時他所孕育着的一顆述記種子，正在逐漸繁息孳生，可說是他對述記學術興趣最濃，研究最熱的一個時期



## 長公子可智(左)

這孩子聰明伶俐，能說會道，去年(廿六年)才四歲，已進了幼稚園；學了很多歌，而且他還說，長大了要學爸爸的述記呢。



## 次公子可仁(右)

這孩子身體結實，天真活潑，誰見了都愛。他乳名小亞(大概他父親算大亞，他就是小亞了)，可惜不幸在一歲半時夭折了。這是唐先生夫婦所最痛心的一件事。



## 對同學們講話

唐先生富有演講天才，每次登台，必議論風生，聽者莫不動容。此為其每晨朝會對本校員生講話之情形。



## 指導專修科作業

本校專修科係採用道爾頓制教學法，唐先生常親自規劃指導，此圖係唐先生（後方中立者）與專修科李主任中平（後方右角立者）指導各同學學習情形。



## 復旦大學授課

唐先生歷任朝陽法學院，復旦大學，民治新聞專科學校，上海新聞學校教授，各校必修或選修唐先生課程者，上課均極踴躍，此為唐先生在國立復旦大學授課情形。



## 亞偉速記講義

唐亞偉先生著「亞偉速記學」基本講義及高級講義，已增訂至第十版。內容豐富，敘述詳盡，至其方法之新穎，符形之活潑，實為中國速記學術，放出異輝。此為其歷版講義之精裝本。

## 主編中國生活

中國生活畫報，為國內銷行最廣之巨型畫報。每期

包括彩色繪畫，金石，彫型及時事影照甚多，均為國內第一流名家作品。唐先生主持編務，選材嚴格，規劃新穎，深為讀者所稱道。

## 主編現代中國

唐亞偉先生正主編一部大書——現代中國。此書包羅政治、經濟、外交、教育、軍事、工礦、農漁、新聞出版、科學、文學、交通、

宗教、藝術、社會、婦女、生活、風光……各方面，圖文並重，九開大本，共五百餘頁，洋洋大觀，為我國近年之最大書籍。



# 速記學家

## 一 最早的印象與心的征服

我回到抗戰的京城重慶

一九四三年的初夏，我帶着滿身北方的塵土，抱着熾熱的心情，從中原的戰地，跋涉千里地奔向重慶。一路上，我憑着我豐富的想像，構建自己未來的理想，盡量地把它描繪得美麗、燦爛；——用這來解除我旅途的寂寞，和沖淡我跋涉的痛苦。記得我抵達重慶的那一天，正好是「七七」的六週年紀念日；一個從前線回來的軍人，在這抗戰的紀念日投入祖國心臟的懷抱，他這一身的裝束和風塵，將受到如何熱烈的注視和崇敬；這是我上岸的前一刻的想像。於是我提着行李，從朝天門爬上了山城。——誰知就從這高處，我一交跌入了失望的深淵。

重慶，我在戰地幾年所仰望和寄托的中心，一聽到它所發出聲音就使得我心弦發抖的地方，却完全不是我所想像的情狀；它離得太遠了。六年了，我又第一次重新看見了明亮的電燈；又重新看見了漆黑的汽車，看到了鬧市、人潮，更看到了享受、淫樂和靡爛……在這街頭我像一個陌生的野蠻人的出現，華裝的仕女遠遠地避開我，怕沾惹上我這一身的泥塵污垢。六年了，我在幹什麼呢？我如大夢方醒，一切的所謂信念、理想、希望，馬上開始崩潰、粉碎，被這眼前的現實撕成一片一片。突然，我感到從來沒有過的空虛、寂寞和迷惑。黃昏我獨自徘徊在街頭，宛如失落在荒野；我像一隻失主的野狗，也像一個被棄的孤兒。

踏進這偉  
速記學校  
的大門。

假如我當時聽有的旅費夠我回頭的話，我會毫無猶豫地奔回前方，向我的戰友和同志哭訴我的遭際，並且告訴他們：我們是整個的被棄了。可是我不能如此，終於我又踏上了去漁洞溪的小火輪，投向亞偉速記學校。江上，夾岸的青山，翠碧奇秀，似乎消淡我的一些悲哀，迎面的清風，也似乎吹醒了我的昏迷，使我記起了此來的目的；然而我的心情仍然是十分淒厲的。

記得這天正是「安息日」。我到學校的時候，全校靜悄悄的，不見一個人影；只側邊的廚房裏有人在作飯。大門開著的，我便把行李搬了進去。

「你是來幹啥子的？學生都放假了。……」大司務老吳跑進來問我。

「我知道放假了。唐校長呢？」

「作禮拜去了。你坐坐罷！」

我運用想  
像搖給他  
的輪廓。

於是便留我一個人坐在辦公室裏。這時，我又乘着這空暇運用我的想像力了。——我是頗為自信的，相信我可以藉着一個人寫字的筆跡，文章的語調，再憑我奇妙的靈感，能夠推測出一個沒有見過面的人的年齡、相貌和性格。我對這馬上就要見面的主人翁，試驗我的想像力了。我腦海中很快的爲他們刻劃出了一個粗淺的輪廓：唐校長是一個四十歲以上的人，學者風度，短小精幹；李曼齋先生（那時他是我的導師；在第一期月刊上我看到他的文章：「勝利的微笑」，——寫得老氣橫秋。）大概跟唐先生的年齡不差上下，長袍眼鏡，道貌岸然，是一位沉默古板的先生。總之，他們年紀都相當大了。未來這個環境裏，我也許是最年輕的一個。懷着自得的心情，我等待焉。

上的事實和我的想像相印證。

一個年青白皙的小夥子從大門外走進來，我站了起來。

「你是？……」

「我姓張，你貴姓？」

「呵，張先生，才到的嗎？我們等你很久了。——我是李曼齋。」他的聲音溫靜得像一個處女的聲音。

啊，我頗為自信的推測力破產了。我迷惑的望望他那還是孩子型的面孔，陷入惶亂中。他讓我坐下，交給我一本「時兆月報」；出去了。

一會兒，他領着一羣人進來，并爲我一一介紹。

「這位是唐校長，這位是查大剛先生，這位是彭繩良先生，這位是……」

我畏葸的向他們伸出手。真想不到他們一個比一個年青，這簡直是一個年青人的世界。這時呈現在我眼前的唐校長，是一個也許還不到三十歲的人，高大健壯的身軀，一身深咖啡色的西服，帶着無邊的眼鏡，臉上泛着謙虛而和藹的笑容。他請我坐在他寫字枱的對面，大略的問過了我旅途的經過，爲我道了「辛苦」，并指定我和李曼齋先生睡在一房，便讓我休息了。

我的工作，環境，與個性。

第二天的黃昏，他把我請到他的房裏，和我作了一次較長的談話，他詳細地問到我的興趣，勉勵我先安心工作，等到第二屆專修班開學再參加上課。第三天，他分派了我的工作，安排了我的坐位。於是我開始坐在窗前，遙望着窗外浩蕩的長江和對岸翠碧安靜的山