

考场作文应变技巧

KAOCHANGZUOWEN
YINGBIANJIQIAO

曲家祥 著



黑龙江少年儿童出版社

(黑)新登字第6号

责任编辑: 宋 歌

封面设计: 张秉筠

考场作文应变技巧

Kaochang Zuowen Yingbian Jiqiao

曲 家 祥

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里红专街95号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32 • 印张10 • 字数197,000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数1—16,525

ISBN 7-5319-0851-4/H·10

定价, 3.70 元

前 言

考场作文一直是语文课内的一个热点，多年来，指导教师和应考学生把大量的时间、精力投入作文，在审题、立意、布局、谋篇等环节上摸索总结出了一些考场作文的应变技巧，在学校里流传着、应用着、发展着。借助这些技巧，确实提高了考场作文的应变能力和写作水平。但从学生个体来说，能够掌握到的前人技巧和自己所摸索出的技巧毕竟是有限的。这些技巧只有和出题人的思想挂档对号时才能行之有效，而这个挂档对号的机会又只有万分之几的概率，很多押题、猜题的办法都收效甚微甚至徒劳心力。因此，很多人都希望能够把各地师生所掌握的技巧都集中起来，形成系统的应变方法。那么，这个方法就可以融合绝大多数试卷作文的规律，集中绝大多数考场成功者的智慧，把出题的规律和应试的规律加在一起，这样，就会形成一个宽幅度的覆盖面，使考场写作的成功率大大提高。为满足这一愿望，本书广泛综合了多年来考场作文的成功技巧，合理地吸取了古今名作在表达上的高超手法，把考场应变的灵活性和名家技巧的典型性结合起来，把考场试题的多变性和思维发展的严密性结合起来，形成了一整套易于掌握、富有特色、适应性强的作文模式和应变技巧。总起来看，其规律源于考试，其特点适

于考试。使读者既可以快速掌握考场作文的应变规律，又可以直接用于考场作文，举一反三，得一知十，使指导教师和应考学生的写作技巧系统化、科学化、多样化，在考场作文中取得更好的成绩。

目 录

上编：应变作文的基本类型

第一章 以题成文	3
一、分析文题 找准题眼	3
重心倾斜法·疑问回答法·沟通要素法· 引申开掘法·补充推导法	4
二、顺应文题 挖掘内涵	10
挖体裁·挖要素·挖角度·挖写法	10
三、对准文题 设置要件	15
主体要件：回答文题·解释文题·阐述文题· 支撑文题·围绕文题·反射文题· 深化文题	15
辅助要件：铺垫主体·补充主体·抬高主体· 加重主体·连结主体	19
装饰要件：点睛·引路·启示·着色	22
四、照应文题 安排布局	23
谋篇思路要及时引爆·各个部分要自成方圆· 整体结构要体现力度	23
五、紧扣文题 完成全篇	47
统和分·断和连·详和略	47

第二章 以意成文.....56

一、理解思想 明确要求.....56

主攻方向·限制因素·可用的条件.....57

二、抓住思想 进入实质.....58

定题裁·定题目·定角度·定要点.....59

三、联系实际 化虚为实.....61

概念转化·事例转化·人物形象转化.....64

四、依据思想 布局成文.....65

布局体现思想·主体突出思想·设计活化

思想·点题升华思想.....66

第三章 以材成文.....74

一、分析素材 挖掘含义.....75

直露的·暗含的·讽喻的·启示的.....75

二、统领素材 确立主脑.....78

避低就高·避窄就宽·避生就熟.....82

三、提炼素材 拟定文题.....83

囊括拟题·相加拟题·主脑拟题.....84

四、处理素材 布局谋篇.....87

类别归并：以大带小·以前带后·

以重带轻.....88

结构定型：尖山型·天平型·三极型·

阶梯型·栅栏型·画框型.....89

第四章 以图成文.....104

一、熟悉手法 读懂画面.....105

借助文字·内外联系·把握焦点·	
综合形体	106
二、抓住画面 转化语言	118
抓住要点·对号入座·连接部件	119
三、针对画面 确立新意	122
同向立意·反向立意·异向立意	123
四、依据画面 生发素材	126
素材寄生·素材游离·素材归附·	
素材提高	126
五、组合篇章 落笔成文	132
以画开篇·对画行文·扣题收笔	133
第五章 以数成文	140
一、分清主次 区别职能	141
二、理清关系 辨明含义	142
三、扩展内涵 充实材料	145
四、活用数字 组合篇章	147
第六章 以文成文	153
第一节：蜕变原文 形成新作	154
改写：改变人称·改变结构·改变体裁·	
改变写法·改变重心·改变语言·	
改变角度	154
第二节：修正原文 改造原作	163
缩写：字句删减·概括内容·简缩结构	163
扩写：扩结构·扩文字·扩内容	168

续写：顺延式·落空式·逆反式·	
加强式	173
补写：补开头·补中间·补结尾	176
第三节：针对原文 独立写作	180
读后感：由读起笔·从感发挥·	
向读扣题	180
评论：引论概括原文·本论针对原文·	
结论扣回原文	182
体会：针对原文·联系自身·揭示哲理	184

下编：应变作文的主要技巧

第一章 审题应变	189
第一节：一题多意	189
多角度立意·多侧面立意·多层次立意	189
第二节：一题多体	193
议论·记叙·说明·抒情	193
第三节：一题多作	198
总分式·纵横式·正反式·递进式·空间顺序·	
时间顺序·逻辑顺序·以情贯串·以事贯串·	
直接抒情·间接抒情	200
第二章 模式应变	216
第一节：以深谋篇	217
层层深入：直线式·顿挫式	217

曲折深入：一次性·多次性	221
循环深入：良性循环·劣性循环	228
第二节：以高谋篇	232
直达式·递增式·螺旋式·反衬式·	
内涵式	232
第三节：以广谋篇	254
以量求广：辐射型·裂变型·推算型	255
以类求广：同类扩展·近类扩展·	
异类扩展	259
以域求广：空间领域·思想领域·	
学科领域	264
第四节：以新谋篇	270
常中见新·异中见新·反中见新	270
第五节：以巧谋篇	282
以退为进·欲擒故纵·环环相生·相反相成·	
反打正着	283
第三章 改型应变	296
第一节：改名换姓	296
根据内容·根据事件·根据主题	298
第二节：穿靴戴帽	299
正穿正戴·反穿反戴	301
第三节：脱胎换骨	303
换骨·脱胎·提神	306

上 编

应变作文的基本类型

第一章 以题成文

以题成文，就是根据试卷所给的作文题目，按要求写成文章，是考场作文的主要形式。建国四十多年来，给题作文占高考、中考作文试题的百分之八十以上。即使是限条件作文、给材料作文和漫画作文，也首先要审明题意，然后才能确定题目、分析素材、布局谋篇。在文章的全部构件中，题目是统率全篇的灵魂，它既体现文章的主题思想，又体现文章的风格样式，也体现文章的体裁，甚至直接决定着文章的结构。一个作文高手，把握了文题，就等于驾驭了要写的文章。所以，以题成文是考场作文者必不可少的基本功。不论是记叙文、说明文、议论文，在以题成文的过程中，都要把握这样几个环节：

一、分析文题找准题眼

每一个文题，都是一个完整的词语结构，含有一个鲜明的中心词，指明文章着力表现的是什么；同时文题中也往往含有一个起画龙点睛作用的词语，指明表现这件东西怎么样，这个词语就是文题的“题眼”。它反映了文章的主题，决定着文章的内容，乃至文章的结构和深度。如《多收了三五斗》，中心词是“三五斗”，指的是粮食，它表明文章的主要事

件是卖粮，“多收了”三个字，就是这个题目的点睛词，它指明这“三五斗”是农民付出了更多的艰辛和汗水才得来的，农民理应多得到与“三五斗”相近似的收获。可是在封建官绅和买办资本的压榨下，不但没有多得，反而少得了，这是一个多么不合理的社会现实！从而深刻地表达了文章的主题。由于有了点睛词语，文题就不是孤立的、僵死的、枯燥的，而是有生命的、有感情的、有倾向的；文章是歌颂谁的、是批判谁的，矛头指向哪里，重量压向何处，就都一清二楚了。再如《雄伟的人民大会堂》，中心词是“人民大会堂”，决定了这篇文章说明的对象是“大会堂”；“雄伟”二字则准确地概括了它的建筑风格。所以，使读者明确了文章的内涵是要在“雄伟”上下功夫作文章。《友邦惊诧论》中的“惊诧”、《人的正确思想是从哪里来的》中的“哪里”，都是点睛之词，都指明了文章深入挖掘之处，读者深刻品味之点，都是“题眼”。

“题眼”在题目中的位置，也因题目的自身结构不同而不同。有的在核心位置，有的在附属部分；有的明显，有的隐含；有的行之文字，有的潜在意念之中。很多应考者作文离题走意，往往是因为“题眼”没有找准。从文题中找题眼，主要有以下几种方法：

1. 重心倾斜法

这种方法适用于在主谓结构、动宾结构、偏正结构以及其它类型的完全句所充当的文题中寻找题眼。

偏正式的文题往往题眼在前。如记叙文《有趣的星期天》，显然，要表现“星期天”所做的一件或几件事。写作者必须在“星期天”上做文章，所选的素材必须是星期天所做的事。但

“星期天”前面的限制词是“有趣的”，所以写作者在审题时，重心必须向“有趣的”这三个字上倾斜，作者所选择的素材，一定要“有趣”，如钓鱼、猜谜、捉迷藏等，如果写了很多严肃的行动，即使写得再好，也偏离了文题的要求。

主谓式的文题，往往题眼在后。如记叙性文题《哥哥和我谈学习》，“哥哥和我”是文题表现的主要对象，但需要着力挖掘的“题眼”却是“谈学习”，在审题时，重心一定要往这上倾斜。

动宾式的文题，题眼却常常是平分秋色，“动”的词语和“补”的词语各负一半责任。如《打得好》，就必须通过“打”的方法、“打”的效果，体现大快人心的“好”来。

2. 疑问回答法

这种方法适用于在疑问、反问、设问等句式的文题中寻找题眼。疑问句式的题眼，在文题中就可找到。如《谁是雷锋？》，显然这是一个以记人为主的记叙文，所要记的人，就是文题中的“谁”，这个疑问代词“谁”，就是要深入挖掘的题眼。从这一个字里，起码可以挖出三层含义：①这个“谁”是个雷锋式的无名英雄；②这个“谁”是人们要找的人；③文章要在找的过程上下功夫。其它文题如《这是为什么？》中的“什么”，《窍门在哪里》中的“哪里”，都是含在文题中的题眼。反问句式的题眼，在文题内找不到，却可以从题外得到。如《“有作为者不拘小节”对吗？》。显然，对文题的答案是否定的，即“不对”！这就要把“不对”作为题眼，在“不对”上挖掘文章的内涵。其它文题如《怀疑一切是当代青年的特点吗？》、《商品经济时代读书无用吗？》都是需要从作出否定性的答案

中，以答案作为题眼的。

3. 沟通要素法

有的文题中断为若干部分，表面看各部分之间若断若续，若即若离，根本没有题眼。但深入分析就会看出各部分之间都存在着一定的内在联系，这些联系沟通各部分要素，就可以找到文题所含的思想焦点，这个“焦点”就成为不是题眼的题眼。

从条件关系上沟通：一九八六年高考文题为《树木·森林·气候》，三部分之间的要素关系都是前因后果，从自然现象上挖掘可以理解为：树木多了就成为森林，成为森林就可以改变气候。从社会现象上挖掘则可以理解为：每个人都做好事，好人好事就多了；好人好事多了，社会主义新风就形成了。无论从哪个角度去沟通要素，都可以得到这样一个观点：“量变积累而成质变”，这就是挖掘的思想焦点。

在主从关系上沟通：《月亮·地球·太阳》，从文题看其三部分，都是天体，沟通三者之间的要素可以形成一个层层制约的主从关系。有人用此题目写过这样一个超短篇小说：老师让一个小学生举例说明月亮、地球、太阳的关系。小学生答：“爸爸是月亮，妈妈是地球，我是太阳！”如果从这里挖掘要表现的思想焦点，那么就是“层层服从”。

从演进关系上沟通：《好学·升学·留学》，三个部分清楚地表现了一个人由好学而升学，由升学而留学，在学业上由爱而专，由专而成的过程。沟通这三部分要素得到的思想就是：“力求上进就能上进”。

从扩展关系上沟通：《8——800——8000》这三个数字各

有内容，“8”是指一穷山沟的八名党员，“800”是八人每人拿一百元钱办扶贫农场，“8000”是他们的行动带动了八千名群众，使全村脱贫。沟通这三部分要素得到结论：“共产党员是带头人！”

其它如因果关系、连锁关系、取舍关系，都必须通过沟通要素，去寻找出挖掘的题眼或焦点。使用沟通法寻找题眼或焦点，有很大可变性。一是题型的可变性。有的三部分组成，有的两部分组成，有的用“点”间隔，有的用连词或介词间隔。如《谦虚与骄傲》、《从乞丐到富翁》等。二是对各部分关系理解上的可变性。如《友谊·爱情·理想》，如果从裴多菲的诗“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛”的主题去理解，可以理解为选择关系或取舍关系；如果从人生世界的丰富性上去理解，却可以理解为并列关系。三是题眼的可变性。如《家门·校门》，如果把相互之间理解为相承关系，表示学生时代所走的道路的话，则可以归结为学生接触社会太少，不利于丰富阅历，既可从“门内”社会知识的“少”上去挖掘题眼，又可从“门外”社会生活的“丰”上去挖掘题眼。总之，在沟通要素时要因题而宜，准确把握。

4. 引申开掘法

这种方法适用于由单词或简单词组来充当的文题。这类文题从表面看，结构十分简单。但如果仔细审题，就会发现，其题眼与文题往往有多种关系，需要向深层次挖掘。

重合关系：即文题本体就是题眼，二者的外延、内涵完全一致，不需作深一步的分析。有以物为题的，如《袋鼠》、

《飞蝶》。有以名胜为题的，如《晋祠》、《泰山》。有以工艺过程为题的，如《标本制作》、《葡萄栽培》。这类文题不需深入挖掘，只需在文题的表层意义上下功夫即可。

比喻关系：文题和题眼在词语上一致，在内涵上却是以此事物喻他事物，以较小事物喻较大事物。如《刀尖》，表面是说刀的尖端部分，题眼则是表现人民英雄侦察兵们像刀尖一样插入敌人心脏。如《栽培》，从词语表层看，是写对某种植物栽种培育的过程，从深层看却包含着对人才的培养树立。如《转晴》，表面是说天气的变化由阴转晴，实质却暗喻人的心情由郁闷转为高兴。

双关关系：这类文题，是用谐音、谐义的手法，使文题带有两层含义，在按照表层含义写出一定内容的同时，还要写出文题含着的更深层的含义。如《挑战》，既要写人与人之间所发生的一场挑战，同时也要挖掘出这场挑战也代表着新事物对旧事物的挑战，这是人和事的双关。《晚晴》，从文题表层看，要写出一个天气晴朗的傍晚所发生的事；从深层看，这件事主要却是写一个老年人晚年生活充满了光明，这是情和景的双关。

再如《八方抬“教”》，从习惯用语中是指古人所坐的“轿”，而以“教”的内涵分析，却是各行各业都支援教育。这里是明显的谐音双关。

反语关系：这类文题，题目的含义和题眼的含义恰恰相反。有的明褒暗贬，如《助长》，文题表面的褒意要写某师对某生破格提拔和重用，暗含的却是“拔苗助长”，效果适得其反，使被重用的学生在“重任”下“原形毕露”。有的明贬暗褒，