

萬有文庫

第一集一千種

王雲五編

顏氏學記

(二)

戴望著

商務印書館發行

國立中央圖書館

第一一〇一號

圖書分類

記學氏劉

一〇〇

圖書

南京圖書公司

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者
王雲五

商務印書館發行

編主五雲王
庫文有萬

種千一集一第

記學氏顏
冊二
著望戴

號一〇五路山寶海上

五雲王

人行發

路山寶海上

館書印務商

所刷印

埠各及海上

館書印務商

所行發

版初月十年九十國民華中

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

YEN SHIH HSÜÊ CHI

BY TAI WANG

PUBLISHED BY Y. W. WONG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

顏氏學記目錄

第一册

卷一

習齋一

卷二

習齋二

卷三

習齋三

卷四

恕谷一

第二册

卷五

恕谷二

卷六

恕谷三

卷七

恕谷四

卷八

或庵

卷九

縣莊

卷十

顏李弟子錄

顏氏學記

卷五

恕谷二

卦爻之象與占不可分。繫辭傳曰：設卦觀象，六十四卦皆象也。繫辭焉而明吉凶，六十四卦之辭皆占也。平居所玩之辭，卽卜筮所玩之占。故曰：象者言乎象者也，易者象也。蓋文王周公所繫之辭皆象也，而遇其辭者卽以爲占焉。本義分象占爲二，則聖人明曰：象以言象而首乾卦元亨利貞四字，祇論占不設象，謂之何邪？潛龍勿用，觀下象。傳曰：潛龍勿用，陽在下也。文言曰：潛龍勿用，下也。潛龍勿用，陽氣潛藏，明作一句讀，明以无用卽指潛龍言。今分潛龍爲象，勿用爲占，毋乃非經旨乎？如坤初之履霜，堅冰至上之龍戰于野，明明皆象，不可言占。朱子亦以爲占卽在內，然則他卦他爻又何必分象占乎？且占亦無定矣。如明夷初九以于飛垂翼爲象，于行不食有言爲占，則占出行者可也。而占烏雀者不又當以于飛垂翼爲占，而于行不食有言爲象乎？何以分焉？以下周易傳注。

繫辭傳曰：爻者言乎變者也。又曰：道有變動，故曰爻。故蔡墨曰：乾之姤，潛龍勿用，游吉。曰復之頤，迷復凶。朱震易傳載陸績曰：陽在初，稱初九去初之二，稱九二，則初復七陰在初，稱初六去初之二，稱六二，則初復八初三七八。經書九六七八爲象，九六爲爻，四者互明，聖人之妙意也。故蘇軾亦言卦主靜，爻主動，是爻論變古法也。然而玩索爻辭論變者十一二，不論變者十八九，何也？以卦有材，則爻亦有材，聖人辭象。

其材以待占者。本爻之爻。互舉對勘。則變化無窮。若必每爻先立變辭。則一卦變六十四卦。雜蹟莫舉。不可以爲六爻辭矣。

顏習齋先生曰。舊解乾乾惕若。爲晝夜惕厲未析也。終日乾乾者。晝則習行。子臣弟友禮樂兵農之學也。夕惕若者。夜无事作。則用操存省察之功也。傳曰。終日乾乾。行事也。曰行事。則非後儒之講學徒口耳者可冒矣。

理氣心性。後儒之習談也。易則不多言氣。惟曰。乾陽物。坤陰物。又曰。百物不廢。懼以終始。論語以仁。知孝弟禮樂爲道。偶一及心。一及性。而无言理者。惟曰。敬事。執事。敬。唐虞于正德。利用。厚生。曰三事。成周于六德。六行。六藝。曰三物。與後儒虛實大有分矣。

漢焦延壽有一陰一陽自姤復。五陰五陽自夬剝之說。宋人因之爲卦變。仲氏易因之爲推易。大約謂一陽五陰之卦。皆自復剝而來。一陰五陽之卦。皆自姤夬而來。二陽四陰之卦。皆自臨觀而來。二陰四陽之卦。皆自大壯遯而來。三陰三陽之卦。皆自否泰而來。朱子以爲非作易本旨。乃卦成後有此象。其言近是。如兩人對閱。高下互分。二木相勘。枝節參錯。爲卜筮觀玩之一助亦可。而以諸卦自復剝等來。則斷不可。乾坤生六子。一因重之。六十四卦皆具焉。有師卦自復卦來。訟卦自遯卦來之理邪。且六子助天地以生萬物者也。而震巽坎離艮兌。反生自臨觀等卦。則慎甚矣。以至干寶謂乾之初九自復來。九二自臨來。諸卦反生乾坤。更顛倒凌亂之極矣。烏可訓邪。至來知德。又專歸反對名之曰綜。夫反對見于雜卦。本屬經義。但專以此解往來諸辭。則其說有難盡通者。如賁與噬嗑反對。賁象曰。柔來而文剛。來注曰。噬嗑上卦。

之柔。來文賁之剛。柔指離之陰卦。剛則艮之陽卦。分剛上而文柔。來注曰。分噬嗑下卦之剛。上而爲艮以文柔。剛指震之陽卦。柔則離之陰卦。夫噬嗑上卦爲離。下卦爲震。是亦可曰柔文剛。剛文柔矣。且分字何解。猶是一陽二陰之卦。祇一倒觀。竝無移動。何以言分。

一陽來復爲復。三陽交陰爲泰。臨二陽上進。已過于復。則陰退順。可以相感。未至于泰。則陰尙盛。未即相交。其于陰也。有臨之象焉。故雜卦曰。臨觀之義。或與或求。言陽與陰也。二陽漸浸。而長以臨乎陰。內說而外順。二剛得中。而五柔相應。大亨以正。非行健之天道乎。雖然。有長則必有消。試取臨一反觀之。則觀卦也。就畫卦取象。臨卦象夏正十二月。爲二陽之月。以至正月三陽。二月四陽。三月五陽。四月六陽。五月一陰。六月二陰。七月三陰。八月四陰。正合觀卦。已陰長而陽消矣。凶矣。而爲時豈久也哉。聖人于陽長而卽畏其消。如此。乾坤交而生六子。六子合而生萬物。自然之理。明載聖經。朱漢上易傳六十四卦相生圖。謂乾坤一交而爲姤。復再交而爲遯。臨三交而爲否。泰以變諸卦。是古聖之作六十四卦也。先有乾坤二六畫卦。乃以乾坤交而爲姤。復六卦。再以姤復六卦。變而爲師。比等五十六卦。則是乾坤生姤。復六卦。非乾坤生震。巽六子。五十六卦。爲姤。復六卦。所變。非六十四卦。爲乾坤六子所重也。盡背聖言矣。

復則亨矣。以反易觀之。乾陽窮剝于艮之上。而反生于震之下。下爲震行。上爲坤順。是反動而以順行也。則陽自出。而入復于无疾。雖坤朋尙來。而順以行之。則无咎。夫一陰一陽道也。今陽反而復。于道自剝盡。爲坤剝上一爻。歷坤六爻。共得七爻。一爻當一日。七日而來復。天行消息盈虛之自然也。然則與剝反觀。剝順而止。此順而行矣。剝小人長。此剛長矣。小人長故不利。攸往。剛長故利有攸往矣。夫復者。反動卽反。

生也。生生之謂易。六十四卦皆生也。天地之大德曰生。天心祇一生也。而可見者莫過于一陽之初生。无往不復。有斷必續。爲物不二。乾知大始。復不其見天地之心乎。朱子卦變圖。復剝臨觀等。互相往來。仲氏易謂其雜亂也。宗朱升十辟卦變圖。以剝復等十辟卦爲聚卦。祇可易爲他卦。不受他卦。易謂十卦象傳內。竝无剛柔往來諸辭。可證。然復卦明曰。七日來復。剛反。何嘗无剛柔往來辭邪。則聚卦與易分卦受易之說。不必泥矣。

一陰一陽。分立兩道也。一陰一陽。迭運一道也。其繼續不已。造化流轉者。乃陰陽本然之善也。韓康伯注曰。道者何。无之稱也。在陰爲無陰。陰以之生。在陽爲無陽。陽以之成。陰陽雖殊。無一以待之。蘇氏易傳曰。聖人知道之難言。借陰陽以言之。陰陽未交。廓然无一物。而不可謂之無。此道之似也。又曰。學道而自其繼者始。則道不全。昔孟子以善爲性。以爲至矣。讀易而後知其非也。孟子之於性。蓋見其繼者而已。朱氏本義曰。陰陽迭運者。氣也。其理則所謂道。又曰。陰陽是氣。不是道。所以爲陰陽者。則道也。又宗程張論性曰。性有義理。有氣質。義理皆善。氣質有善有惡。故惡亦不可不謂之性。孟子論性。不論氣質。其言未備。信如諸說。則改聖經曰。無之謂道。一陰一陽。不謂之道。繼之者。有善有惡。而性成焉。可乎。明與聖經反。則何不直攻之。闢之。而乃爲之注解乎。說卦曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。是明以陰陽仁義。皆爲道矣。而曰不是道。將仁義亦非道乎。陰陽剛柔。仁義其實也。謂之道者。名也。如甲有身實也。呼甲身曰長人。其名也。今謂甲身不是長人。長人在甲身。先所以爲甲身者也。其可通乎。在天道爲元亨利貞。在人性爲仁義禮智。元亨利貞。非氣乎。仁義禮智不可見。而發爲惻隱羞惡辭讓是非。

非氣之用乎。性心生也。心非氣質而何。以陰陽之氣之流行也。謂之道。以其有條理。謂之理。今乃分理道別爲一物。曰理道善而氣惡。不亦誕乎。夫以無爲宗。出於莊老。韓蘇明主之。朱子闡惑之。而詆孟子反聖言異哉。

大衍之數。所以象兩象三象四時象閏者。以其原爲天地之數也。天數有五。一三五七九也。地數有五。二四六八十也。而一三五七九同爲奇。二四六八十同爲偶。是五位相得。乃由天數一三五七九合之爲二十。有五。地數二四六八十合之爲三十。則天地之數。各有所合。共五十有五。夫天地之數。以五爲率。故五帝五方五常五品五行五音五色五味。皆以五十其五爲五十。則數終矣。如君子小人之澤。以五世王者之興。以五百年言。極數不過是也。而合天地之數實五十又五。所謂終則有始。天行也。而筮用成數。猶陰陽用老象以終。則必變也。故釋去有五。而用五十。卜筮之成變化。而行鬼神。以此也。五數小衍也。五十之數。大衍也。大衍之數。本於天地之數。故上言大衍五十。而下直接以天數五。地數五。五十有五。以釋之。將天一地二反置。後文復起詰端。宋人不知妄爲移易。且有謂大衍非文王事者。毋乃侮聖言與。

鄭康成注。天一地二。章曰。天一生水於北。地二生火於南。天三生木於東。地四生金於西。天五生土於中。陽无耦。陰无配。未相成也。地六成水於北。與天一并。天七成火於南。與地二并。地八成木於東。與天三并。天九成金於西。與地四并。地十成土於中。與天五并。然其說不始康成。揚雄太玄。以三八爲木。四九爲金。二七爲火。一六爲水。五五爲土。呂不韋月令曰。木數八。火數七。土數五。金數九。水數六。蓋自戰國末。卽有其說矣。而實與易道刺謬。繫辭曰。乾大生坤。廣生皆生也。而成在其中。觀坤曰。資生。卽曰成物。可見也不。

則乾知大始。坤作成物。或可曰。天生而地成。今乃天地各分生成。各有生成。是何說乎。且天三生而二成。地三成而二生。何以言之。水木土何以當生于天。而火成于地。火金何以當生于地。而金木皆地生。若曰。木天生者。得天氣也。則何物不需天氣者。取火于日。空中有火。火不實生于天乎。土之生似當先于金木。而反居五。夫五行之配。一。二。三。四。五何居。或謂。洪範一曰水。二曰火。三曰木。四曰金。五曰土。因據之爲相生之數。則洪範枚舉。不容无序。非爲生成也。不然。五事一曰貌。二曰言。三曰視。四曰聽。五曰思。豈亦先生貌後生言。以及視聽思乎。夫土卽地也。豈有地猶無土。待生水。火。木。金。後。而天乃生之乎。地之成土。卽以地成地乎。況六七八九十之數。復何自焉。後人以此演河洛圖太極。爲生人生物之原。乃聖經祇有五十五數。以爲大衍之本。而竝不及五行生成一語。豈經旨亦尙有闕漏邪。其爲穿鑿附會。灼無疑也。故五德相禪之妄。高拱本語明辨之。五行生成之說。非易道。郭雍亦言之。且五行配八卦。加以生克。更爲誣經。聞之。毛河右云。以卦義言。離爲火。坎爲水。巽爲木。兌爲金。然震爲雷。不爲木。艮爲山。不爲土。兌爲澤。不爲金。卽乾之爲金。不過與爲玉竝言。非專屬金也。以卦位言。則震木。兌金。離火。坎水。似矣。然而坤不是火。艮不是水。有四正而无四維。卽曰。坤艮屬土。正合五行。然何以水火各一卦。而金木與土則各有復卦。且何以中央之土。反無卦位也。以卦數言。則天一爲坎。地二爲離。天三爲震。地四爲兌。而乾巽艮坤。則又以六七八九。就天地而分屬之。似矣。然而土爲五十。反爲卦數所不取。夫參同契云。三五至精。五行之數。全在正五。今卦有合五而无正五。如金水爲一。五。木火爲一。五。皆可兩合。而土之正五卦。何以反不及也。至宋人太極圖專論五行。且欲以五行生八卦。更無理矣。王崑繩曰。五行生克。始于鄒衍。而成于漢劉向班固。然

五行志等書。皆牽扭可笑。江河井泉。金之流也。其然乎。世亦取火于金石。獨木也哉。水木火土。則謂草木。悉漂萍。盲者笑其妄。以爲未有土。先有火。不知虛空何物。可恢爲大塊也。克木者金。而火未嘗不克木也。吾見克土者金。木之克。不若金之利也。火水交相克者也。土克水。水亦克土也。要之天地。無不生。無不克。萬物消長乎陰陽也。若五行生克。謬矣哉。蒙按金木水火土。始見於大禹謨。然與穀稱六府。不稱五行。甘誓。始言五行。而不詳其目。至洪範。乃有五行物數。然水曰潤下。火曰炎上。木曰曲直。金曰從革。土爰稼穡。是指流行人間。最大而適用者。有此五物。猶夏書言財貨藏于。是而謂之府也。故左氏考工記。竝名曰五材。非謂握自帝天。而能生萬物也。宋人太極圖。乃謂五氣。順布化生人物。則金木較之人。微且頑矣。乃能生人。焉有是乎。若謂四時配五行。天有五緯。星氣實生人。則地有一物。天有一星。如少微四輔類。非星氣能生人也。王良傳說。以人得名。能生人邪。四時配五行。亦後儒約略象物之說。月令。春盛德在木。乃言春之盛德。種之于木。非言木有盛德。而生春之物也。夏秋冬之于火。金。水亦然。且此經所未有也。至以天地生成配易卦。謂天一生水爲坎。一。地二生火爲離。二。天三生木爲震。三。地四生金爲兌。四。因以地六成水。并列西北爲乾。六。天七成火。并列東南爲巽。七。地八成木。并列東北爲艮。八。天九成金。并列西南爲坤。九。則乾爲天。爲老陽。乃爲地成。乃得老陰。六數。坤爲地。爲老陰。乃爲天成。乃得老陽。九數。何其僨乎。乾天稱父。坤地稱母。以生萬物。而震雷巽風。坎水離火。艮山兌澤。六子動之。撓之。燥之。潤之。說之。終始之。陰陽化育之道盡矣。今術數家。但知宗後人五行生物。不知大易。此其所以爲小道也。五行之物。散見于易。或以五行生成。講易難通。遂謂易无五行。又非也。但五行者。言已成之五材也。五材不可言生克。而有畏愛。如

白尤防風爲使愛也。木香見火无功畏也。世誤以畏爲克。變爲生耳。

易有太極云云。乃申明大衍之數易變也。然必有不變者。而變者以生。崔憬曰。五十有一。不用太極。也不變者也。有太極之一。乃可用四十九。策分而爲二。有奇有偶也。是有太極。乃生兩儀。儀匹也。一陰一陽。相匹也。天地兩儀也。故曰。分而爲二。以象兩。無太極。則五十策兩分之。或皆奇。或皆偶。无奇耦。兩儀也。何以象兩。兩儀生。乃可挂一。而四揲之。以得七八九六之四象。是兩儀生四象也。七爲少陽。象春。八爲少陰。象秋。九爲老陽。象夏。六爲老陰。象冬。故曰。揲之以四。以象四時。歸奇于扚。以象閏。若不分兩儀。則合四十九。策揲之。祇餘一。而陰陽老少之四象。无由見矣。何以象四時。四象生。則九變。九變而成內卦。十有八變。而成外卦。是四象生八卦也。八卦則六十四卦具矣。有八卦而吉凶可定。趨吉避凶。而大業以生矣。易圖明辨曰。此段兩言四象。朱子以此四象爲聖人畫卦之次第。以後四象爲揲著所得。陰陽老少之爻。夫均此四象文。相連不遠。豈容有二解哉。前後皆言筮。占太極節爲覆。明大衍无疑也。朱子宗道士陳搏先天圖。以此節爲聖人作卦次第。其易學啓蒙圖。先一圈爲太極。而上加一奇一偶。兩畫爲太極生兩儀。一奇一偶之上。又各加一奇一偶。曰太陽少陰。少陽太陰。爲兩儀生四象。四象各二畫。上又各加一奇一偶。而乾一兌二。離三震四。巽五坎六。艮七坤八。出焉。爲四象生八卦。以上又各加一奇一偶。爲四畫卦。十六。又各加一奇一偶。爲五畫卦。三十二。又各加一奇一偶。爲六畫卦。而自乾至復三十二卦。姤至坤三十二卦。共六十四卦出焉。邵子加一倍法。卽此。其上更有七畫八畫。无窮畫卦。有言无圖。本義載此圖。又不作畫。但以黑爲陰。白爲陽。累而上。黑白相間六層。乃以震四離三兌二乾一。圓轉于左。爲數往者順。巽五坎六。

艮七坤八圓轉于右。爲知來者逆。爲伏羲先天八卦圖。又以六十四卦橫圖。截爲兩節。北起復由東離盡卯中。而南至乾盡午中。亦爲數往者順。南接姤由酉坎盡酉中。而北至坤盡子中。亦爲知來者逆。爲伏羲六十四卦圓圖。又以橫圖斷爲八節。東自復而西至无妄八卦爲一層。下東自明夷而西同人八卦爲一層。又下東自臨而西履八卦爲一層。又下東自泰而西乾八卦爲一層。乃上西自姤而東至升八卦爲一層。又上西自訟而東師八卦爲一層。又上西自遯而東謙八卦爲一層。又上西自否而東坤八卦爲一層。乾始西北。坤盡東南。爲伏羲六十四卦方圖。而圓圖又分卦氣。自復一陽生。冬至十一月半。盡震離之十六卦。然後得臨。春分二月半。又盡兌之八卦。然後得泰。立夏四月初。又隔四卦得大壯。又隔一卦至夬。皆爲芒種。五月初。遂接乾。姤爲夏至五月半。自此又盡巽。坎之十六卦。然後得遯。秋分八月半。又盡艮之八卦。然後得否。立冬十月初。又隔四卦得觀。又隔一卦得剝。皆爲大雪。十一月初。遂接坤。復爲冬至。以上皆先天圖本義。載于經首曰。此非某說。乃康節說。非康節說。乃希夷說。非希夷說。乃孔子之說。但儒者失其傳。而方外之流。陰相付受。以爲丹竈之術。至希夷康節。始反于易。而說始明。嗚呼。朱子曾不思陳搏爲方外之流。而遂誣指爲孔子之說邪。孔子曰。庖犧始作八卦。是易自作卦起。未嘗聞自太極始也。且作卦奇偶。畫也。太極圓圖。非畫矣。非孔子之說。一孔子曰。兩儀生四象。崔憬以九六七八老陽老陰。少陽少陰。爲四象。然即揲四中。蓄策之事。在畫卦因卦後。非未作八卦而先有四象也。何者。老變而少不變。竝從已成之卦而推。故仲氏易曰。乾爲老陽。非老陽而後乾也。坤爲老陰。非老陰而後坤也。非孔子之說。二孔子曰。成象之謂乾。則先畫乾。效法之謂坤。則次畫坤。皆三畫卦。以象三才。未聞有一畫兩畫止。而謂之陽儀陰

儀太陽少陰少陽太陰者。非孔子之說三。孔子曰。震一索而得男。則又次畫震。巽一索而得女。又次畫巽。坎再索而得男。又次畫坎。離再索而得女。又次畫離。艮三索而得男。又次畫艮。兌三索而得女。又次畫兌。而八卦畢。是爲作卦之序。從未聞其序爲乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八也。仲氏易曰。乾父坤母。合生六子。今何以父子母女竝生。且六子俱先母生。少女先中女。中女先長女。生世有此事乎。于一索再索之義盡失矣。非孔子之說四。孔子曰。八卦成列。因而重之。是畫八卦後。不更作卦。祇因一卦而重以八卦。故但曰。作八卦。不言作六十四卦也。如乾重乾爲乾。乾重坤爲泰。乾重震爲大壯。乾重巽爲小畜。乾重坎爲需。乾重離爲大有。乾重艮爲大畜。乾重兌爲夬。以下七卦皆然。而六十四卦畢。今連翻累畫。豈因重哉。非孔子之說五。經但有八卦六十四卦。今忽有四畫五畫卦。何以聖人不爲之名也。且于三才何取焉。非孔子之說六。爻辭以一畫爲初。不稱一。明无前于此者矣。以六畫爲上。不稱六。明无後于此者矣。故說卦曰。兼三才而兩之。易六畫而成卦。今以爲六畫後尙有七畫八畫。无窮畫卦。明背聖言。且果如此。則六十四卦之理未盡也。非孔子之說七。孔子曰。震東方。巽東南。離南方。致役乎坤。說言乎兌。乾西北。坎正北。艮東北。此八卦方位。卽言伏羲之八卦也。今強坐之曰。此文王後天八卦。而撰乾南。坤北。離東。坎西。兌東南。震東北。巽西南。艮西北。爲伏羲先天八卦。以經文天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。附會之。然此論八卦相錯之象。竝无南北方隅一字。而可強以己意誣經乎。參同契云。乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。坎離匡郭。運轂正軸。牝牡四卦。以爲橐籥。朱子注云。乾坤爲爐鼎。位乎上下。坎離升降于其間。如車軸之轉轂。以運輪。一上而一下也。牝牡謂配合之四卦。震艮巽兌也。橐籥。囊籥。其管也。熊與可曰。先後

天圖參同契皆具。後天坎離居先天乾坤之位。以坎中陽實。離中陰虛。則仍爲乾坤。故丹家謂之還元。是不惟先天方位爲異端之學。卽後天圖。依傍說卦方位。而亦借爲修煉用。與聖經若風馬牛。朱子注參同契。恐人譏議。自詭其名曰空同道士鄒訢。及箸啓蒙。又署名曰雲臺真逸。是朱子明知其爲道士之說明。自附于道士。而乃以亂聖經。指爲孔子說邪。其非八也。說卦言萬物出震。齊巽。見離。養坤。說兌。戰乾。歸坎。成終成始。于艮。雖祇有兌正秋一語。而春夏冬俱見矣。此聖言无可易者。今先天卦氣何其舛也。或問朱子卦氣。陽生陰生。始何疏而終何密。臨二陽生爲冬。十二月卦。乃在春分二月半。泰三陽正月卦。乃在立夏四月初。推之一槩。乖反。朱子亦不能答曰。未得其說。容更思之。又曰。伏羲易自是伏羲說話。文王易自是文王說話。不可交互求合。烏呼。是何言也。義文有二易邪。四時運行。萬古不易焉。有伏羲配以此卦。而文王又配以彼卦者。且十二月辟卦。爲漢儒說。尙非聖言。若兌正秋諸語。則孔子之言。義文易象者矣。兌正秋也。而今爲春辰月矣。乾秋冬之間也。而今爲夏午月矣。艮終乎物。而始乎物。冬春之間也。今爲秋戌月矣。八卦皆顛。四時皆亂。乃誣曰。此孔子之說。其非九也。胡肅明曰。先天圖以自震至乾爲順數。已生之卦。自巽至坤爲逆推。未生之卦。然則經曰。易逆數也。豈專用巽坎艮坤而不用乾兌離震乎。丹家講順逆。曰。順則成人。逆則成仙。卽抽坎填離也。與易何與。而牽之汙穢。聖言邪。其非十也。至本義圖。但以黑白分陰陽。更可怪異。豈伏羲畫卦時。左執黑筆。右執粉筆邪。抑六十四卦俱无畫。黑白之中。遂分初二三四五上邪。且白畫之陽固奇。而黑畫之陰亦奇邪。何強作事至是。

陳搏又有太極圖。傳之周茂叔。見於朱震進易說表。然程子兄弟親學于周。與邵堯夫爲友。而不及太極。