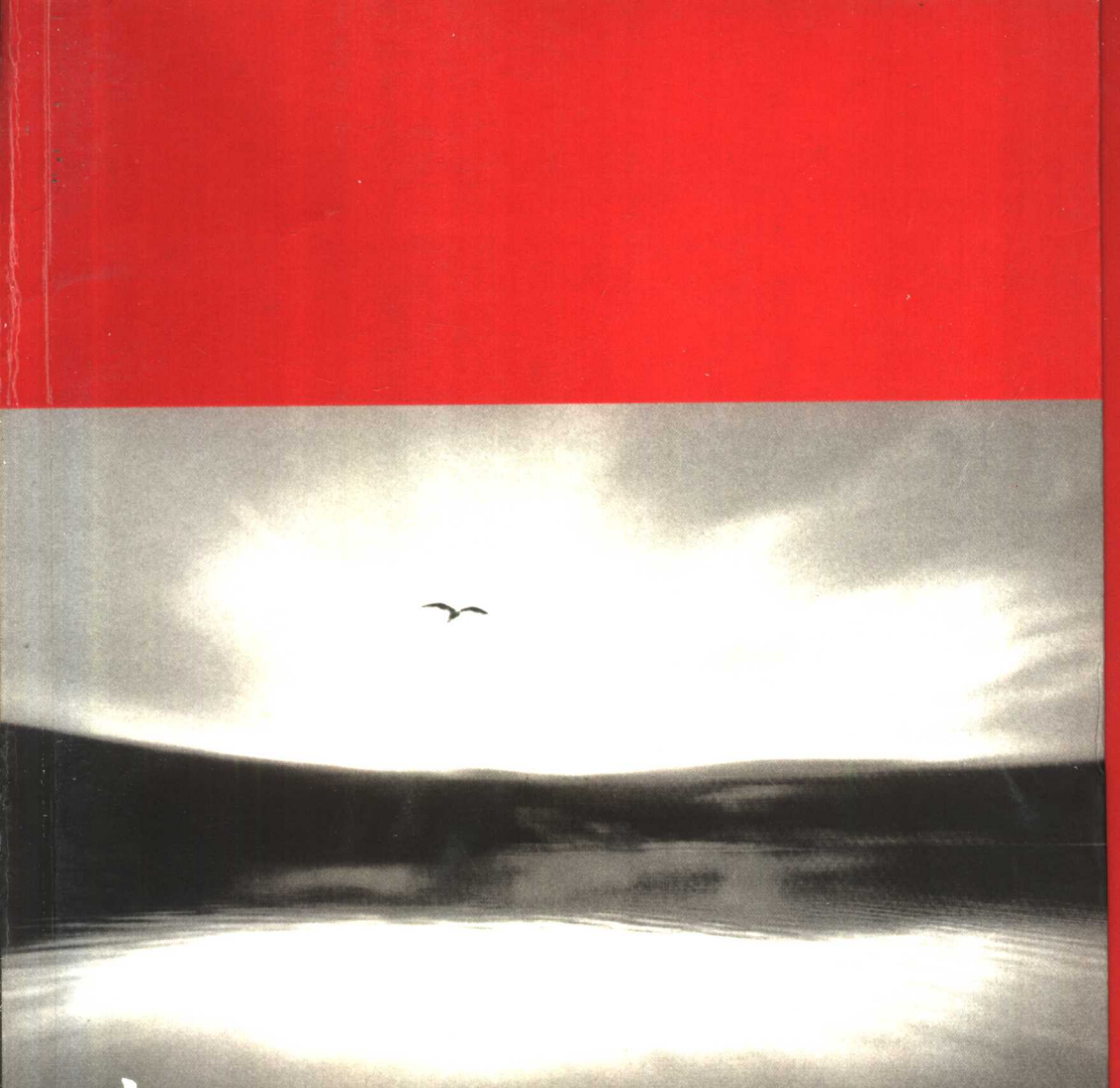
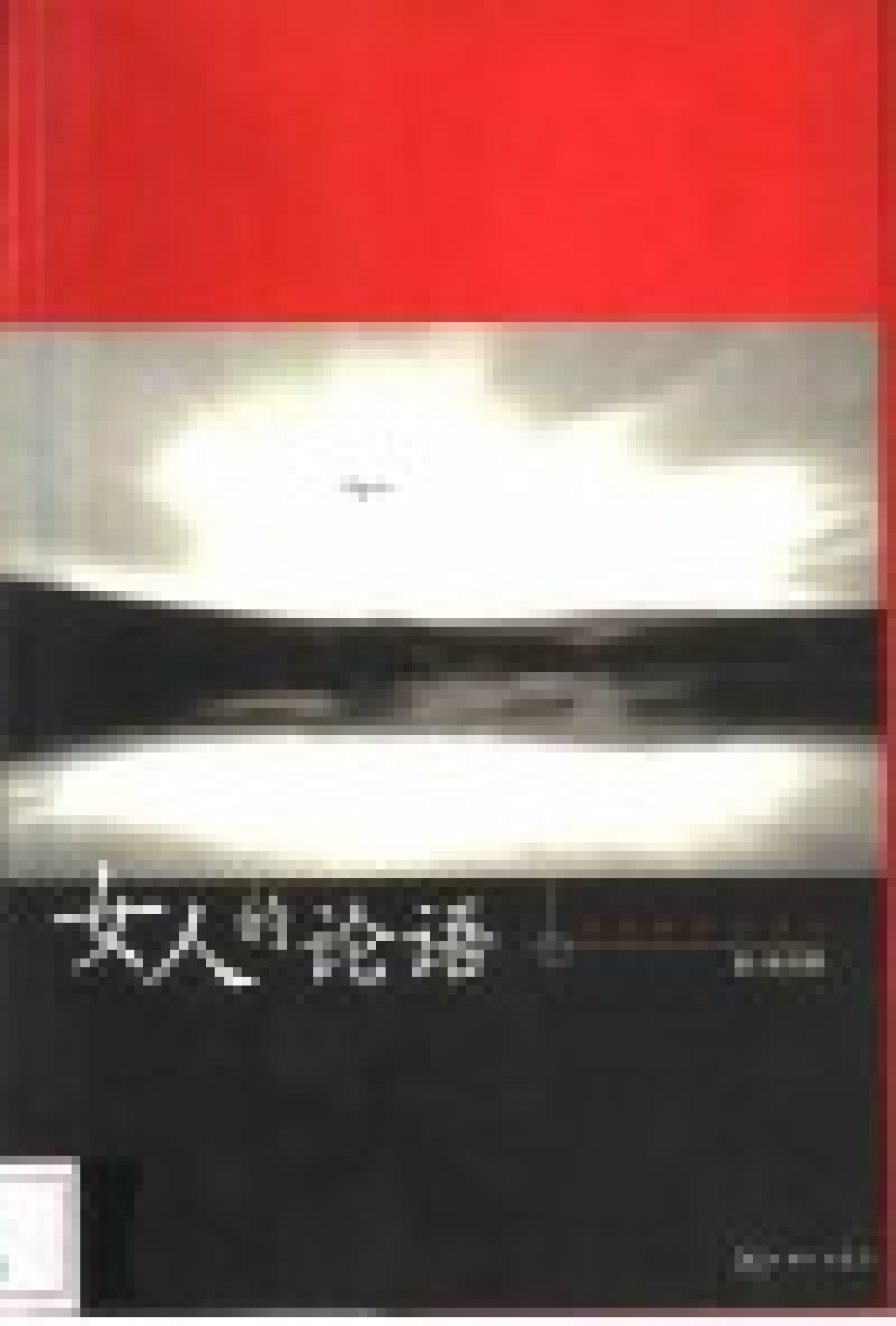




女人的论语

徐国静作品系列

著/徐国静



李银河

女人论语

李银河

2000年1月

女人的论语

徐国静作品系列

著/徐国静

图书在版编目 (C I P) 数据

女人的论语/徐国静著. —上海: 上海三联书店, 2003

ISBN 7-5426-1844-X

I. 女... II. 徐... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第083313号

女人的论语

著 者/徐国静

责任编辑/邱 红

装帧设计/草帽工作室

监 制/沈 鹰

责任校对/张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路81号

<http://www.sanlianc.com>

E — mail:sanlianc@online.sh.cn

印 刷/华东师范大学印刷厂

版 次/2004年1月第1版

印 次/2004年1月第1次印刷

开 本/640×935 1/16

字 数/150千字

印 张/17

印 数/1—5100

ISBN7-5426-1844-X

I·207 定价:22.00元

目 录

- 第一章 神话·哲学·智慧 1
- 第二章 小说·诗·作家·情书 13
- 第三章 时代·时尚·时髦 51
- 第四章 偶像·美感·少女 61
- 第五章 白日梦·想像力·说谎 73
- 第六章 英雄·男人·梦想 87
- 第七章 友谊·自卑·敌意 99
- 第八章 弱者·自欺·欺人 115
- 第九章 模式·归宿·观念 121
- 第十章 诡计·眼泪·谎言 141



第十一章 嫉妒·虚荣心·报复·依赖 147

第十二章 我倾听的哀叹 177

第十三章 我认识的女人 185

第十四章 我眼中的男人 191

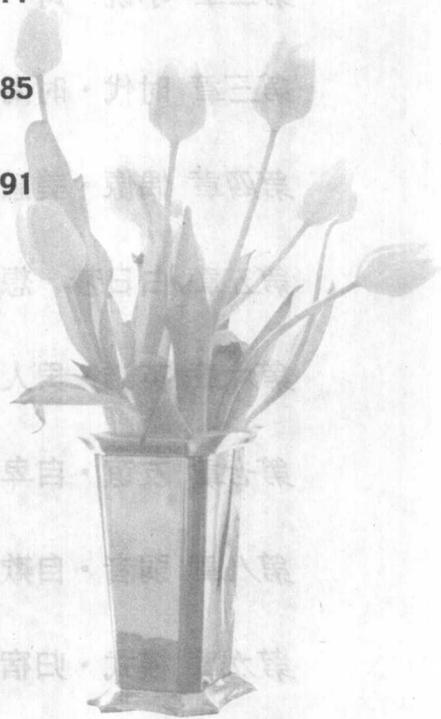
第十五章 爱 199

第十六章 恨 223

第十七章 婚姻 233

第十八章 家 245

第十九章 孩子 257



神话 · 哲学 · 智慧

我走向遥远的神殿，
在那儿得到了有关女人的启示。
我用头脑看世界，
陷进一堆谜团里；
我跟着血液四处奔腾，
畅通在整个宇宙里。
我确信女人用血液思考。

1

来自神话的启示——

之一，女人是为男人来到世上的，《圣经》里这样说。

用生命哺育男人的是女人，用羽翼庇护男人成长的是女人，用梦想唤醒男人沉睡意志的还是女人。

之二，女人天生要为爱做出牺牲，这是女人的命运。

女人天生要为爱而嫉妒，因嫉妒而仇恨，因仇恨而生出罪恶。神话里的女神如此，人间的女人也如此。

之三，女人是天使，天使给人间带来的是希望和欢乐。男人从女人身上看见的不正是希望和欢乐吗？

之四，女人是男人战争的策源地之一。男神在天国为女神争战，男人在人间为女人争战，然而，他们真正争夺的不是女神或女人，而是女神和女人象征的神圣和尊严。

之五，女人富有引诱的智慧。男人抵挡不住女人的诱惑，亚当是一个有力的佐证。如果想试试男人的抵抗力，让人类重新回到伊甸园，男人还是会被赶出来，只要男人跟一个不甘寂寞的女人在一起。

2

从神话中可以看见女人的七种形象。

第一幅是女人创造人的形象。

第二幅是女人拯救陷入灾难之中的人类的形象。

第三幅是女人以大地母亲的胸怀赐予人胜天的形象。

第四幅是女人爱和为爱牺牲的形象。

第五幅是女人恨和被恨扭曲变形的形象。

第六幅是女人嫉妒的形象。

第七幅是女人复仇的形象。

3

神话中传递的女人气息——

之一，女人是水，但不能说她是小溪，还是海洋。在她潺潺流淌时是溪水，在她心血来潮时是海，汹涌澎湃的海。

之二，女人是火，但谁也不知道她什么时候燃烧，什么时候熄灭。爱能点燃她心中的火炬，恨能拂起她心头的灰烬。

之三，女人是一杯甜蜜的酒，但不能多饮。贪饮者的杯总是最先空的。

之四，女人是支欢快的歌，但要含着泪水唱，眼泪不会让欢乐四溢。

之五，女人有一张易变的脸。前一刻看见一个天使，下一刻变成恶魔。

之六，女人有一颗驿动的心。没有来路，不知去向，居无所定，去无所踪。

4

神话中的女人——男人雕塑的作品。

智慧女神。男人发现了女人的智慧，将智慧的神交给了女人。

艺术女神。男人被女人带进了一个神秘的世界，在那里，男人画起了艺术殿堂。男人知道是女人赐予他灵感，男人奉女人为艺术之神。

命运女神。男人掌握宇宙命运，女人掌握男人命运，信奉和遵从命运的男人，视女人为神。

复仇女神。男人惧怕女人复仇的利箭，以敬畏的心为女人塑了一尊神像。

5

女人的哲学不是通过思考抽绎出的智慧，而是通过生命展示出的智慧。

男人用头脑揭示宇宙万物之谜，女人用血液揭示人生之谜。

女人的哲学既不刻写在碑上，也不打印在纸上，而是奔腾在生命里。因此，世上没有女哲，只有女人。

6

女人的智慧是直觉智慧，女人靠直觉感知领悟整个生命世界；而直觉既不能言传，也不能身教。女人的哲学是女人用整个生命写的一本书，任意挑选一章来读，总读不懂，只有从生一直读到死，才能读出真谛。

7

女人靠血液思考，女人的哲学是情感哲学。情感有好恶，有冷热，女人的哲学里充满了好恶和冷热；

因此，女人的哲学只适于指导女人具体行为，而不能指导女人怎样认识世界和思考。

8

男人喜欢把人和万物推远了看，女人喜欢把人和万物拉近了看。

女人总是站在自己的立场和角度观察和凝视一切，女人视线所及之物全染上了女人的主观色彩。女人的眼睛和心充斥的是女人的情感，而不是女人的思考。

9

女人的哲学虽不利于思考，但益于处事。女人比男人灵活、善变，善于应付和处理生活中的小事和尴尬场面，女人的想法和行为能够自如地保持协调和统一。

在处世方面，女人几乎个个身怀绝技，但那不是习得的结果，而是本能的展示。如果说女人的哲学一面属于情感哲学，那么，另一面就属于处世哲学。

10

女人思维有弹性，且有柔韧的，易变也易动，善变也善动。

血液怎样奔流，女人就怎样思维。女人的思路随着血液走，没有绝路和死路；只要心脏在跳动，女人的思路永远是畅通的。

女人善于处世，因为女人和事物之间没有死路。女人的血液引领着女人在各种事物的缝隙间游移，像水在山石和莽林里流动，进退自如。女人很少把自己置于对立的位置或陷入僵局，不是女人洞悉了事物内部的联系，而是女人的思路善于随着事物的变化而进行。

11

女人乖巧，乖巧的另一面是圆滑，女人很少正面迎敌。女人知道在男人和整个世界面前，自己是软弱的；但女人不卑于软弱，相反地，会利用软弱，并以软弱做武器，去以柔克刚，以弱胜强。

女人多数没有棱角，女人知道棱角不利于生存，女人不惜磨掉棱角，使自己变得圆滑。女人在心理上

不容易被打败，不容易被击毁，那是因为女人拥有的哲学是一种圆滑哲学。

12

女人常和诗人拥抱，却很少和哲学家握手。女人宁可千百次地被诗人的激情焚烧，也不愿被哲学家的思想照彻，哪怕一次。

哲学家从不企盼女人的青睐。

哲学家知道，女人只青睐那些投向自己的易燃易爆的物品，女人喜欢在情感中自焚和被焚；而哲学恰恰要泅湿每一缕情丝，女人怎能青睐哲学呢？更不用说哲学家了。

13

在人类哲学史册上，没有女人的名字，但女人不会为此悲哀。女人只悲哀自己的现实欲望不能满足，至于欲望的背后和终极，女人的确很少关心。

偶尔，女人也抬起头，仰望几眼圣贤；但绝不倾听他们的声音，更不背诵他们的言词，当然，也不会拿他们当帽子，去扣杀别人。

14

女人淡漠哲学，究其根源，因女人实在看不出哲学对自己有什么好处。

女人进寺庙虔诚地跪拜、上香，因为女人乞求保佑，并相信自己乞求的灵验。

女人奔向诗坛热烈地拥抱诗人，因为女人寻找心灵的栖息地，并相信诗和诗人有助于她。

女人狂热地爱着男人，因为女人渴望被爱，并相信被爱是一切幸福之源。

女人比男人更明晰自己想要什么，女人怎么可能亲近那看不出能给自己带来任何好处的哲学呢？

女人也有哲学，那就是实用哲学。

15

横亘在女人与哲学之间的是一团谜障，并非女人的推理能力存有缺陷，也不是女人天生智慧贫弱；而是女人脑子里装满的观念，和这些观念形成的各种各样的偏见。偏见遮住了女人的眼睛，女人与哲学无缘相识。

精明聪颖的女人很多，但哲学不出生于琐碎、分散、褊狭的眼界里。哲学最深刻的洞见诞生于人对自身以及宇宙万物的整体认识和把握之上，诞生于对人生的无尽之谜所作出的持续不断和锲而不舍的沉思之中。

女人乐于展露精明，并倾注聪慧于一切外在事物之上，如男人、金钱、名声，而且倾注得一干二净。

女人的聪明也全部应用在习得知识、接受某种新的观念、适应瞬息万变的潮流之中，而且女人从不吝惜地为此挥霍才能。

相反地，女人不肯浪费一点光阴沉湎进自己的生命里，以便内察或自省。

女人使用自己的精明才华，跟花钱一样。女人常常喜欢将一枚金币兑换成几十个，甚至几百个小硬币，购买一件又一件小东西；或摆放出来，或珍藏箱里，然后，在审视和翻检中体会一种满足。

假如女人亲近哲学，女人将会怎么样？

哲学揭示着宇宙万有之谜，而女人需要解除现实之谜。哲学从根本上帮不了女人，因为女人不关心生存的根本问题，眼前的问题足够女人烦心了。

由此看来，这种假如存在的可能性很小。即使女人偶尔走进哲学领域，也只是浏览、观光一番。哲学家的桂冠对女人一点都不光芒四射，女人自己不想摘取它，也不关注它已经和正在被谁摘取。

平心而论，女人对哲学家不存有妒嫉心。

18

女人偶尔和哲学家相遇。在哲学家思想的光芒中，女人突然打量起自己，然后疑惑地睁大眼睛——请问，哲学是什么？

哲学就是你对自己生命的每一点一滴的领悟。

女人再一次打量起自己，没找出身上哪里写着哲学，只好继续问，先知是什么？

先知是站在芸芸众生之中，最先看清自己的那个人。他把所看到的一切说出来，他的言词就是镜子，照出了每个人的真实面目。

女人慌忙地背过脸，却不肯挪动脚步：心仍在倾听。