

语艺杂谈

袁建中 李俊 编著

東南大學出版社

语 艺 杂 谈

袁建中 李俊 著

东南大学出版社

内 容 提 要

本书围绕课堂教学、作文教学、教法探索、教材研究、学生主体发挥、教师素质提高等方面进行了比较深入的思考和探索,是作者多年来亲自实践、辛勤耕耘的结晶。

本书特点:一是运用了大量的实实在在的课堂教学实例;二是观点清楚了;三是文字质朴无华,是一本能够帮助广大语文教师提高教学水平的很有价值的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

语艺杂谈/袁建中,李俊著. —南京:东南大学出版社,2004.9

ISBN 7-81089-704-7

I. 语... II. ①袁... ②李... III. 语文课—教学研究—中学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097203 号

东南大学出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 溧阳晨明印刷有限公司印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9 字数:242 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

(东大版图书凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-83795801c)

※ 序

唯有真实,才有价值

——读袁建中先生新作《语艺杂谈》后

蔡 明

我本想以“真实——语文教学的灵魂”为题,转念一想,不怎么对劲,因为我曾读过诸如“感情——语文教学的灵魂”、“阅读——语文教学的灵魂”、“语文教学的灵魂在于创造”等等大作。

如果我也这样写，一是不免于落俗，二是有与人家争“灵魂”之嫌，三是实在觉得这“灵魂”的有无有点说不清，用来描述“真实”，实在是有有点“不说还清楚，越说就越糊涂”。

当然，“价值”这一表达是否最满意呢？那也未必。因为在那些做学问的大家们看来，这也是一个比较抽象的概念，如经济学家认为，价值是体现在商品里的社会必要劳动，而在凡夫俗子的眼里，这“价值”也就是指“作用”。我亦如此。于是便有了开头的题目：“唯有真实，才有价值”。其实在我的心里，早加上几个字，那就是“语文教学”。

用“海市蜃楼”来形容当今的语文教坛，或许我们从心理上难以接受。如果用“万花筒”来描述，或许心里要好受些。其实，怎么形容并不重要；好不好接受，也不是主要问题。要义是面对眼花缭乱、令人晕目的语文教坛，我们必须有一个清醒的认识。在大多数人实实在在进行语文教学的同时，还是有极少数人穿着“真理”的外衣，无视语文教学的客观规律，热衷于喊口号，贴标签，玩文字，耍花样，“虚假”抬头，华而不实。别看人数不多，但他们能量不小，到处发言，影响较大。当今的语文教坛，像一个健康的带菌者，时不时会来一场流感，有的还是病毒性的。相反，真真实实的语文教学反而被斥之为“落后”、“保守”、“迂腐”、“八股”，是“应试教育”。

近来拜读了袁建中先生的文集，心中有一种说不出的高兴。感觉到这才是真正的语文教师，这才是真实的语文教学。

作为一个语文教育工作者，就是要研究课堂教学，让语文课堂充满活力，富有魅力；就是要探讨作文课的教法，从模仿开始，不断走向创造；就是要研究学生的主体地位，探讨教法和学法；就是要研究语文教材，提高教师的素质，这样才能全方位地教好语文。语文教学就是要进行实实在在的语言训练。就阅读来说，就是要从认读每一个字，每一个词，每一句话，每一个段落，再到弄懂每一篇

文章。就写作来说,就是要从片断训练开始,到各种文体的单项训练,再到学会变化的综合训练,最后出口成章,下笔成文。天底下没有什么能力只靠空灵的“悟”就能达到目的的,切切实实的训练是语文教学良心工程。读着《特殊的谦称词:某》、《一堂赏心悦目的专项训练课》、《一句话作文》、《强化语言训练:中学语文课堂教学的一项紧迫任务》等短文,心中倍感亲切,这不就是我们当年学习语文的经历吗?这不就是语文学习的必经之路吗?可惜的是,这一切,常常被有些大师们所不齿,视为小儿科、小家子气。真让人无法想象,这些大师们当年是怎么一下子就会感悟、善顿悟,飞升到文学精神天堂和自由思想王国里去的。

读文集集中的每一篇文章,都让我感到,真实,有价值。举个例子来说,在语文教学的调研中,袁先生撰写了《浅谈“自主式创造性阅读”》一文,提出了在学生“自主学习的基础上,进行深入的思考,并发表自己的观点,甚至提出独到见解”。这种注重阅读主体本身的主动性、参与性,注重对阅读文本的多解性和渐进性,注重阅读主体解读的个性化和创造性的概括,是非常切合语文阅读的规律的,是真真切切地提高阅读品质的有效方法。和那些“只要读起来”,“只要读得多”,甚至不管怎么读的语文阅读教学方法相比,要务实得多。科学阅读遵循的最基本的原则,就是不能简单机械地重复,而要带着思考与理解来阅读。阅读品质和能力的提高不决定于阅读数量,而决定于阅读质量。在阅读教学中一味强调靠量的积累来实现质的飞跃既不真实,也不现实。“书读百遍,其义自见”的说法是没有多少科学依据的文学夸张而已。想想看,那种“有口无心”“睁一只眼闭一只眼”的“百遍”能“自见”其“义”吗?再说,现在的学生有“读百遍”的时间吗?就是读上个十遍八遍也是少有的,现在的中学生课程多作业多时间紧压力大,不像古代学子!

镜中花再美,只是幻境;水中月再亮,终究飘渺。语文教学不

是空穴来风,也不是象牙塔。语文教学拒绝假大空,花拳绣腿、表面文章搞不出语文教学。无论多耀眼的公开课,无论层次多高的论文,只要是做假的表演,只要是不合科学和逻辑的论调,肯定是难以解决语文教学的实际问题的。唯有真实,才有价值。

提到真实,不能不说到袁建中先生其人。与袁先生交往不长,但总觉得神交已久。他的朴实、诚实、真实给人留下刻骨铭心的印象。他从一个语文教师,到副校长,到教研室副主任,到重点中学校长,直到现在的省级重点高中校长,他是一步一个台阶地向前发展。作为语文教师和语文教研员,他是那样的恪守尽职,从他的文章也完全可以看出。无论是做教师,还是做领导,他从来没有放弃过语文,放弃过对语文教学的研究,且不断有成果发表。也许,正是由于他对语文教学的情有独钟的真实,才有了他今天事业的成功。也许,正是他的朴实和诚实,才会让人更加敬佩。

找到真实的语文教学不容易,找一个真实的人同样也不容易。这里,能给你一个惊喜!

2003年3月1日写于港城

目 录

序:唯有真实,才有价值	(1)
-------------------	-----

辑一 课堂教学

1. 语文课堂教学:充满活力才有无穷魅力	(3)
2. 发挥“画面”直观功能 激活语文课堂教学	(10)
3. 开放性:语文课堂教学亟待研究的课题	(15)
4. 课堂教学要尽可能抓住学生的心	
——老调重弹说激趣	(18)
5. 强化语言训练:中学语文课堂教学的一项紧迫任务	(26)
6. 让学生在提问中培养自己创造性思维品质	(30)
7. 语文课堂教学要着力开启学生思维的门扉	(33)
8. 中学语文教学:要善于开拓学生无限的想象空间	(37)
附:《石壕吏》课本剧	(42)
9. 运用“开放性”问题 点燃创新思维火花	(47)
10. 注重积累 勇于创新	(51)
11. 语文课堂教学应在激发兴趣、培养能力上下功夫	
——《明湖居听书》评课稿	(55)
附:《明湖居听书》教案	(57)

辑二 作文教学

12. 发挥主体作用,激发写作兴趣 (67)
13. 巧用数字 满篇生辉 (72)
14. 让学生写自己最想写的
——由两次作文教改试验引出的思考 (76)
15. 他山之石 可以攻玉
——记一次成功的作文实践 (81)
16. 探究体悟 走向成功
——中学作文模仿训练浅谈 (86)
17. 也谈中学作文教学中想象能力的培养 (95)
18. 一句话作文 (101)
19. 作文教学应充分体现“活动性”特征 (104)

辑三 学生主体

20. 把握认知特点,发挥主体作用,提高学生素质
——对加快推进初中语文课堂教学改革步伐的思考
..... (111)
21. 充分重视学生提问 鼓励学生主动学习 (115)
22. 谈高中语文教学中学生主体意识的培养 (119)
23. 语文教学:亟需给学生思维“松绑” (123)
24. 语文教学要充分重视学情分析
——和青年语文教师谈备课 (125)
25. 运用“三活”教育思想,使学生经受“巅峰体验” (130)

26. 运用积极的课堂评价手段,开发培养学生的主体意识
..... (135)
27. 浅谈“自主式创造性阅读” (139)

辑四 教法探讨

28. 点读训练法
——提高文言文教学水平的重要途径 (151)
29. 构建字词图式 改进字词教学 (155)
30. “宏观学习法”浅论 (159)
31. 语文学科的大综合教学例谈 (162)
32. 社会交际图式在小说教学中的应用 (167)
33. 在看似无疑处设疑,培养良好的阅读习惯 (174)
34. 一堂赏心悦目的专项训练课 (179)
35. 句子仿写题解答例谈 (184)
36. 正视问题 勇探出路
——当今中学语法教学摭谈 (189)
37. 在比较中理解重点和难点
——谈《故都的秋》一文的阅读教学 (193)
38. 佳作共欣赏 异趣相与析
——《罗密欧与朱丽叶》与《孔雀东南飞》之比较阅读
..... (196)

辑五 教材研究

39. 妇人之仁,还是君人之度? (201)

40. 何为“音障”? (204)
41. 请听听学生的声音
——关于1990年人教版高中语文教材选文的调查、分析与思考
..... (206)
42. “仁义不施而攻守之势异也”当作何解 (212)
43. 特殊的谦称词:某 (214)
44. 一个比较特殊的敬词——卿 (216)

辑六 教师素质

45. 创造精神——新时期语文教师的必备素质 (221)
46. 用教师的高素质去培养能力、激发情感
——阅读指导课《亲近诗歌》评课稿 (225)
- 附:《亲近诗歌》课堂实录 (231)

辑七 教学偶感

47. 中学语文教学的病根——“听我的” (249)
48. “开放”和“限制”相结合,考查学生创新素质
——中学语文试题拟制及评判改革浅议 (252)
49. 大胆拿来 审慎使用 (256)
50. 雪盲·书盲·生盲 (262)
51. 鱼的形状与开放性的教学评价 (264)
52. 《安塞腰鼓》教案
——苏州市学科带头人考核课教案 (266)

辑一

课堂教学

※ 课堂教学

语文教学： 充满活力才有无穷魅力

让语文课充满活力,是近来圈内外人士谈论较多的一个话题,笔者不揣冒昧,也想就此发表一些拙见。

充满活力才有无穷魅力,对人而言是如此,对语文课来说又何尝不是这样呢?眼下,为什么有那么多学生对语文课缺乏兴趣,以致一上语文课就无精打采、恹恹欲睡?原因固然是多方面的,但其中十分重要的一点就是语文课上波澜不惊,了无生气,平静得像一潭死水,这样的课怎能引起学生的兴趣?学生怎能不上而生厌?

活力虽不是兴趣的全部,但就笔者的感受而言,语文课只有充满活力,才有无穷魅力,才能被学生所喜爱。

其实,让语文课充满活力,不仅是激发学生兴趣的需要,同时也是语文学科的内容和性质特点的需要。正如李镇西老师所言,“语文学科与数理化学科的最大区别之一,就在于它的‘灵’与‘活’,即它的每一篇课文都是有灵魂的,是有思想感情的,因而它的教学过程应该是活动的、流动的,而不应该是僵化的、一成不变的……我们怎能设想,这样的课堂不是翻卷着浪花的海面而是一潭没有丝毫涟漪的死水呢?”^①

那么,怎样才能使语文课充满活力呢?我似感到,它至少源自于以下三个方面:

一、课堂活力源自于教师充满激情的诱导

从现代教育学和心理学的角度看,在课堂教学中,教师对学生不仅具有主导作用,而且还具有情感上的感染作用。著名情境教学专家李吉林老师在《把握语文学习规律,致力于学生语文素养的整体提高》一文中指出:“情感是语文教育的‘渠道’、‘灵魂’和‘根’。”“而‘教材——学生’之间的情感交流的桥梁便是教师的情感,老师用自己的真情拨动学生心灵的‘情’弦,点燃学生情感的火苗。”^②一旦学生心灵的“情”弦鸣响,情感的火苗燃起,我们的语文课堂就能迸射出生命的活力。而作为主导者的教师,“拨弦”“点火”的方法可以是多种多样的。首先,我们可以用饱含深情的导语去感染学生,从而引起学生心灵的共鸣。例如,笔者在教学《崇高的理想》一文时,先满怀激情地讲了如下一番开场白:“每个人往往都有自己的理想。青年人志存高远,期望自己的人生诗意盎然;中年人脚踏实地,期望自己的道路坦荡畅达;老年人壮志不已,期望自己的晚年充满温馨。同学们,我们青年人应该树立起远

大理想,让我们的生命活力四射,灿烂辉煌。”如此充满鼓动性的话,很有可能激起学生对课文知识的共鸣,使学生产生一种兴奋感,为活化课堂教学做好感情上的铺垫。其次,可以用充满激情的小结语,使学生产生余音绕梁的回味感。在著名特级教师于漪老师的教学档案中,就有很多这方面的范例。例如,她在教完《晋祠》这篇课文后,作了如下一番小结:“我们祖国历史悠久,中华民族数千年深厚的文化平铺在[手势:平铺]我们九百六十万平方公里的土地上……这些历史文化哺育着我们世世代代的中华儿女,我们世世代代中华儿女从祖国深厚的文化中吸取了大量的精神养料。今天,我们同样要从中吸取精神养料,不能愧对[食指向上]——[师生同声]我们的祖先。”^③这样的结语,不仅能加深学生对课文内容的理解,而且能陶冶学生的情操,学生怎能不情绪高涨呢?再次,我们还可以借助课文本身的情感力量来拨动学生的“情”弦。比如笔者在1999年10月进行的一堂全市示范课上教学《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》一文时,第一个教学环节就是满怀激情地把课文背了一遍。背诵结束时,竟然赢得了学生一阵雷鸣般的掌声,这样,学生的情绪就一下子被推向了高潮。有了这样的开头,只要下面引导得好,就不必担心课堂气氛的僵化。

于漪老师说得好:“语文教学‘传之以情,以情激情’,文字就有血有肉,而不是枯燥的符号,文中所描写的景和物,人和事,所倾注的情和意,所阐发的道理,就会叩击学生的心灵,在学生心中引起共鸣”。^④笔者认为,一旦通过我们的努力做到了这一点,语文课就可能活力四射,魅力无穷。

二、课堂活力源自于师生想象力的发挥

笔者感到通过想象力的发挥来激活课堂教学,也正是由语文教材的内容所决定的。语文教材的大部分内容主要是以形象思维

为特征的。要深刻领会这些教材内容,就应该充分发挥师生的想象力。叶圣陶先生曾以高尔基的《海燕》为例,来说明阅读文学作品时展开想象的必要性。他说:“要领会《海燕》这首诗,得在想象中生出一对翅膀来,而且要展开这对翅膀,跟着海燕‘在闪电中间,在怒吼的海上,得意洋洋地飞掠着。’这时候,你就仿佛听到了震耳的雷声、怒号的海啸,同时你还会体会到一场暴风雨之后,大地将被洗刷得格外清明,而飞翔在这种格外清明的天地之间是一种无可比拟的舒适愉快。”不少事例充分证明,一旦引导学生展开丰富的想象,语文课就会满堂生辉,活力迸射。特级教师杨斌在教完《纪念刘和珍君》以后,以“为刘和珍烈士塑像”为题,指导学生展开想象的翅膀。在教者的精心引导下,学生思维渐趋活跃,感情逐步高涨,发言的同学一个接着一个。在讨论雕塑材质的选用时,有的同学说选用大理石,这样可以表现刘和珍的坚强勇敢;有的说选用汉白玉,这样可以表现刘和珍的纯洁无瑕……在讨论刘和珍的塑像应放在怎样的环境中时,有的说应放在北师大校园,让热爱学习的刘和珍永远生活在校园中;有的说应该放在长城的最高处,让体现中华民族之魂的刘和珍精神和长城一样万古长存。^⑤试想,如果我们的课堂只是按照教参内容按部就班,而不去引导学生展开想象,又怎么会出现这种令人神往的课堂气氛呢?武汉教育学院教授、语文教育家韦志成先生对语文教学中运用想象的问题做过如下的论述:“语文学习就是运用再造想象,吸引和激励学生正确理解和运用祖国的语言文字。教学中,教师利用教材语言的描述,使学生头脑中显现出感知过的、思维过的事物,而且还可以出现未曾感知过的事物,认识未曾经历过的生活,开拓学生的思维领域,对课文的学习加深理解。”他还说,“一系列的教学环节无非就是调动学生的想象:开讲话的精心设计,诱发学生的想象;指导学