

中

华

神

秘

文

化

书

系

神秘的

姚周辉 著

符 箓 咒 语



神秘文化

一座
变幻奇特
的宝库

治学者从中
窥见的闪光
智慧

执事者
从中总结
御政的权谋

生意人
从中获取
滚滚的财源

迷信者
从中祈求
缚身的绳索

广西人民出版社

B992.5

3



神秘的

符
箓
咒
语

民间自疗法及避凶趋吉法研究

姚周辉 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的符篆咒语：民间自疗法及避凶趋吉法研究 / 姚周辉
著. — 2 版. — 南宁：广西人民出版社，2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-02812-1

I. 神... II. 姚... III. ①咒语-研究-中国 ②巫医-研
究-中国 ③巫术-研究-中国 IV. B992.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104335 号

责任编辑 张 平

责任校对 李带勇

神秘的符篆咒语

——民间自疗法及避凶趋吉法研究

姚周辉 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码：530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路 6 号)

2004 年 1 月第 1 版

787 毫米×1092 毫米 1/16

2004 年 1 月第 1 次印刷

12.25 印张 144 千字

ISBN 7-219-02812-1/G·626

定价：25.00 元

中 华 神 秘 文 化 书 系

神秘文化

是中华文化的重要组成部分，

举凡

三黄五帝、后妃妻妾、
太监外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、
白帮会派、三教九流、

三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、

相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。





中华神秘文化书系·序言

中华文化,不仅以其悠久、丰富称著于世,还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘,内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化,都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功皆可包容之。

任何文化因其特质,都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分:相对于那种以儒学为核心的雅文化,它可以称之为俗文化;相对于科举之类的官场文化,它可以称之为大众文化;相对于那些历代当权者倡导的主流文化,它可以称之为潜流文化;相对于与大工业联系的现代文化,它可以称之为传统文化;相对于欧风美雨的西方文化,它可以称之为本土文化。

在文化的殿堂中,没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜,勾人魂魄,诱人探寻,令人惊叹!梁武帝《游仙诗》云:“水华究灵奥,阳精测神秘。”怎样“究”?怎样“测”?古今忙煞了多少文人墨客:有人从小以身许之,如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学,天文、算历、阴阳、占候无不毕综”。有人成为通家硕儒,如唐韩愈《昌黎先生文集》卷36《毛颖传》记:“颖为人强记而便敏,自结绳之代,以及秦事,无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书,及至浮图、老子、外国之说,皆所详悉。”



神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人在，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫，思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国建立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘



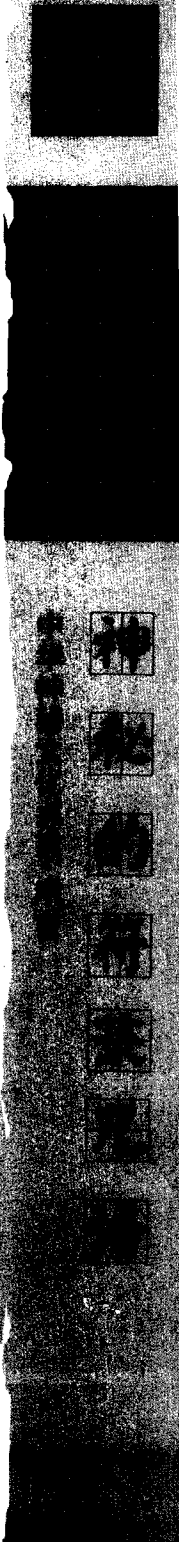
的八卦——《周易》研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和读者来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

于华中师大历史文献研究所





目 录

| | |
|--------------------------|----|
| 第一章 导语——符箓咒语概说 | 1 |
| 第二章 符的制作及施用符咒的一般原则 | 20 |
| 第一节 符的制作 | 20 |
| 一、画符仪式的程序 | 20 |
| 二、画符材料 | 23 |
| 三、几种特殊的画符法 | 25 |
| 四、画符的时间禁忌 | 27 |
| 第二节 施用符咒的一般原则 | 28 |
| 一、与“气”配合 | 28 |
| 二、与动作配合 | 29 |
| 三、与“咒物”配合 | 31 |
| 四、各种禁忌 | 32 |
| 第三章 防病治病、避凶趋吉符咒的主要种类(上) | |
| | 39 |
| 第一节 化凶为吉类符咒 | 40 |



| | |
|------------------------|----|
| 一、禳解凶梦符咒 | 40 |
| 二、禳解喷嚏符咒 | 43 |
| 三、反诅咒反厌胜符咒 | 44 |
| 第二节 防病治病类符咒 | 51 |
| 一、防治具体疾病符咒 | 52 |
| 二、防治非具体疾病之符咒 | 58 |
| 三、湘西苗族的“画水咒水”治病法 | 60 |
| 第三节 日常起居类符咒 | 63 |

第四章 防病治病、避凶趋吉符咒的主要种类(下)

| | |
|--------------------|----|
| | 65 |
| 第一节 婚恋类符咒 | 65 |
| 一、求爱符咒 | 65 |
| 二、敦促爱情发展之咒 | 68 |
| 三、愿爱情牢不可破符咒 | 68 |
| 四、摆脱爱情纠缠符咒 | 69 |
| 五、夫妻和睦符咒 | 69 |
| 第二节 生育类符咒 | 70 |
| 一、求子符咒 | 70 |
| 二、孕育符咒 | 71 |
| 三、生产符咒 | 73 |
| 四、养育符咒 | 74 |
| 第三节 成年人出门之符咒 | 78 |
| 一、出门应急择日符咒 | 78 |
| 二、出门咒 | 79 |
| 三、入山符咒 | 79 |



| | |
|---------------------------------|------------|
| 四、夜行符咒 | 80 |
| 五、其他 | 82 |
| 第四节 生意兴隆、六畜兴旺及避鼠、鸟、虫害之符咒 | 82 |
| 一、经商符咒 | 82 |
| 二、避六畜死亡符咒 | 84 |
| 三、避虫害、鸟害、鼠害符咒 | 84 |
| 第五节 建房、镇宅及防盗镇盗之符咒 | 85 |
| 一、建房镇宅符咒 | 85 |
| 二、防盗、镇盗符咒 | 90 |
| 第六节 其他类符咒 | 91 |
| 一、令誓愿如愿以偿咒 | 91 |
| 二、护身符 | 91 |
| 三、求聪明咒 | 92 |
| 第五章 符咒术“灵验”的实质 | 93 |
| 第一节 符咒术的“灵验”乃气功内、外气之功效 | 93 |
| 第二节 符咒术的“灵验”乃人体特异功能意念力之功效 | 97 |
| 第三节 符咒术的“灵验”乃药物之功效 | 99 |
| 一、纸 | 99 |
| 二、画符之“墨”——朱砂与雄黄 | 100 |
| 三、笔 | 100 |
| 第四节 符咒术的“灵验”乃心理暗示和心理疗法之功效 | 102 |
| 第六章 符咒术行骗的主要伎俩及危害 | 109 |
| 第一节 符咒术行骗的主要伎俩 | 109 |



| | |
|--------------------------------|------------|
| 一、符咒为假,药物为真 | 110 |
| 二、符咒为假,魔术为真 | 112 |
| 第二节 符咒术的主要危害 | 117 |
| 一、符咒术与各种犯罪活动 | 118 |
| 二、符咒术与鬼神迷信 | 125 |
| | |
| 第七章 符咒术的诡辩、诘难与批判 | 127 |
| 第一节 符咒术的诡辩 | 127 |
| 一、心不诚则不灵 | 127 |
| 二、违犯禁忌不灵 | 129 |
| 第二节 符咒术诘难 | 133 |
| 第三节 符咒术批判 | 137 |
| | |
| 第八章 部分符咒典籍及人物简介 | 141 |
| 第一节 部分符咒典籍简介 | 141 |
| 一、道教符咒典籍 | 141 |
| 二、汉族民间符咒典籍 | 145 |
| 三、少数民族符咒典籍 | 145 |
| 四、国外的符咒典籍 | 145 |
| 第二节 中国古代擅长符咒术的道僧、方士和名医 | 146 |
| 一、擅长符咒术的道僧 | 146 |
| 二、擅长符咒术的方士、名医 | 147 |
| | |
| 第九章 国外的符咒术 | 150 |
| 第一节 国外咒语的主要形式、传承、施用原则与禁忌 | 150 |
| 第二节 国外符篆的主要形式 | 154 |



| | |
|------------------------|-----|
| 第三节 国外符咒术迷信的浓厚风气 | 157 |
| 第四节 国外符咒术的几种主要类型 | 167 |
| 一、情爱符咒术 | 167 |
| 二、治病符咒术 | 173 |
| 三、厌胜与反厌胜符咒术 | 176 |
| | |
| 第十章 结 语 | 178 |
| | |
| 后 记 | 185 |



第一章 导语——符箓咒语概说

在我国的《封神演义》、《西游记》等古典小说和当代武侠小说中，往往有道人、巫师、侠士等或仗剑披发“念念有词”、“喃喃而语”，或“烧几道纸”，或以剑以指往空中“虚画几圈”，便能上天入地、隐形变化、移山倒海、呼风唤雨……的情节描写。这些道人、巫师、侠士等所念之“词”，所喃之“语”，所烧之“纸”，所画之“圈”，便是本书所要探究的符箓咒语。

咒语，也叫咒词、神咒、视咒、明咒、咒诀、口诀、诀、禁咒、真言、密语，等等。在巫术和宗教中，都普遍认为某些语言具有神力、魔力和法力，这种具有神力、魔力、法力的语言便被称之为咒语。

咒语与咒术是两个不同的概念。咒术指的是施咒的技艺、技术、方法。咒术包括咒语、仪式和法物（施行咒术时所凭借的一些用具，如刀、剑、头发、兽骨等）三大要素。咒语是咒术的要素之一。

咒语的产生与原始人对语言的魔力崇拜有关。在生产力极为低下的原始社会，语言是团结氏族成员，促进社会发展最强有力的工具。语言本身就是生产手段之一，它甚至在当时所有生产手段中占第一位。一群赤手空拳，

神
咒
的
研
究
咒
语



或手持杀伤能力极低的未经加工的树枝的原始人，他们合力追逐野兽，就只有使用手势或语言，才能统一行动，密切合作猎获野兽。另外，原始人不理解干旱、洪水泛滥以及采集、狩猎中的丰收或歉收的成因，而以为有灵魂、有鬼神在其中主宰，认为善神给人以风调雨顺，给人丰收；恶神给人以天灾人祸，于是便有祈求善神、诅咒恶神的情绪表露。他们祈求或诅咒之后，也可能恰好得到丰收，得到好的结果。当原始人看到语言能支配人的行动，使难于猎获的野兽被人们捕获，祈求或诅咒得到了好处，便据此作出了错误的联想，认为这些好结果都是语言的作用，都是祈求和诅咒获得的，从而认为语言具有魔力，它可以给人类带来幸福或灾难，可以支配鬼神和自然。这种对语言魔力的信仰崇拜，在后来的发展过程中，便集中体现在咒语上。咒语成了一种作用于特定目的，有着不可抵御的强大力量的言语，它能使平常的东西具有巫术的能力。

咒语大多具有如下特点：

一是反复吟诵的重复性。

二是词义的艰深及莫名的神怪的不可解释性及神秘性。


三是音节的节奏性，即多在字数、音节、长短、快慢方面具有一定的规律。

四是伴随着念咒，巫师们有节奏的舞蹈动作和咬牙切齿的、充满仇恨的激情和无限虔诚的心情中的语气加强及气氛的渲染，增强了咒语的效果。

咒语的结构，尤其是道教咒语的结构，一般是首句呼唤鬼神之名，中间述说对鬼神的要求和命令，末句以“如律令”作结，含有明显的祈请、敕令的性质。

按表达方式和篇幅长短的不同，咒语可分为咒语、咒词(巫歌、神歌)、经咒三种主要形式。像云南鹤庆县城郊北部和辛屯等地的白族女巫师在举行上刀杆仪式前所唱的神歌《雪山娘娘》就是一种咒语：

三步当作两步走，



一步跳到雪山娘娘你门前，
双手把你们挪开。
热来就是热似火，
冷来就是冷似霜。
一更天气下冷雨，
二更天气下冷霜，
三更天气下大雪，
四更天气雪上加霜，
五更天气金鸡来报晓，
六更天气山中树木挂铃铛。

歌一结束，女巫披头散发，赤着脚板，用一叠黄纸垫着，一口咬住一个烧得发烫的犁头，一步一蹬，爬上刀杆。

咒词与经咒在篇幅上的区别是咒词较短而经咒较长，咒歌(巫歌)则有长有短。从功能上看，道教和佛教的许多经文都可视为咒语。因为持念这些经文，也能通神而得到神的护佑，避邪得福。所以在《道藏》的很多经文中常有“念诵此经，则可受十方帝君和神将护佑，消灾纳福，除罪升天”之类的说法。在一些少数民族中，“经”更与咒语等同。比如壮族的《布洛陀经诗》中的“经诗”一词，就有念咒之意。佤族，更是把他们的史诗《司岗里》当成他们民族“最长的咒语”。每当他们举行宗教活动“作砍牛尾巴鬼”时，“夜间，寨人围坐在作砍牛尾巴鬼的主人家里，听大魔巴念最长的咒语——‘司岗里’，内容是关于人类的起源，长达十几万言，从夜里十二时念到次日晨九时许，共需9个多小时方能念完。念时魔巴作出不同的动作，有时站，有时坐，有时跳，并有人吹芦笙伴之，其他魔巴和老人，用牛角杯饮酒，众人随咒语的变化，有时激动，有时伤感，但无一打瞌睡的……”^①此外，从功能上来

^① 兰克：《原始的宗教和神话》，载《民间文艺集刊》第4期。



看，念鬼神之名、天宫之名、星名乃至祈祷、发誓，念某些诗、书、六十四卦卦辞，念童谣等都可视为念咒的不同形式。所以《道藏》的不少经文中也多有持念神名鬼名等而可“驱使鬼神，降邪伏魔”之说，《三国演义》、《西游记》中也有“呼名落马”之说。有学者认为，祈祷会产生具有重大意义的心理效应，起着诱导、暗示的作用，它实际就是一种咒语。念童谣等于念咒的最典型例子，莫过于鲁迅先生在《太平歌诀》一文中引用的1928年4月6日《申报》上登载的一则新闻和三首内容相近的童谣。这则新闻说，孙中山陵墓将要竣工，社会上有人谣传石匠要摄收幼童的灵魂，以合龙口，所以家家幼童左肩上都各悬挂红布一方，上面写着四句五言童谣，借以避邪。这些四句五言童谣大体有以下三种相似的内容：

人来叫我魂，
自叫自承担；
叫人叫不着，
自己顶石坟。

石叫石和尚，
再叫自承担；
急叫回家转，
免去顶石坟。

你造中山墓，
与我何相干；
叫魂叫不去，
再叫自承担。

从这则新闻和这几首童谣的内容来看，当时的许多人都十分相信只要



让幼童念诵这几首童谣，或佩戴写有这几首童谣的红布一方，便可逃脱灵魂被摄的厄运。念诵童谣等于念咒的情形，在此得到充分体现。

二

符箓，在《辞海》中解释为是道教认为可用来“驱使鬼神、祭祷和治病”等的“天上神的文字”。实际上，符与箓是有区别的。《抱朴子内篇》谈到了这种区别：

道士常带天水符及上皇竹使符老子左契，及守真一思三部将军者，鬼不敢近人也。其次则论百鬼箓，知天下百鬼之名字，及《白泽图九鼎记》，则众鬼自却。

从《抱朴子内篇》中的这段话来看，符与箓的区别在于符的内容主要是祈禳之词，箓的内容主要是鬼神之名及形貌。

符与箓在功能上也有区别。打个比方，在功能上，符好比是人、沟通鬼神的“邮政编码”，箓好比是人给鬼神的“请柬”。有了邮政编码又有了请柬，人有所请，鬼神自然也就能有所知而前来替人行“道”了。

符与箓在功能上的另一区别是符主要被道士巫师等用来作“驱鬼召神”或“治病延年”等的秘密文书，而箓则主要是道士的登真箓，也就是道士的名册，是道士个人修身立业，迁升道职的资格证。这正如《洞玄灵宝课中法》所说的那样：“箓者戒箓情性，止塞愆非，制断恶根，发生道业，从凡入圣，自始及终，先从戒箓，然始登真。”箓虽也具有符那样的防灾除疾等作用，但这种作用只为自己不为他人。