

心理漫談

曾燕萍著



心理漫談

心理漫談

每冊特價 N.T 65

著 者：曾 燕 萍

發行人：周 思

出版者：三 山 出 版 社

臺北市辛亥路四段166巷16號二樓

電 話：9 3 2 1 8 7 8 號

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第1019號

印刷者：協 林 印 書 館

臺北市貴陽街2段232巷4號

初 版：中華民國61年 4 月 1 日

再 版：中華民國 67 年 1 月 31 日

(版權所有・翻印必究)

3.90

序 言

心理學在許多國家的中學校裏，已經是一種重要的必修課程，如同物理、化學、幾何、代數等一樣，因為這是每個中學生必須具有的知識。

美國自第二次大戰以後，各大學的心理學系，竟成為青年學生，爭取入學的對象；目前美國心理學會會員，為數已達壹萬人以上了；出版的心理學書籍和論文，也超過全世界各國，這一類書籍的總和。

從一般社會的需要來說，在一九五〇年，就已經有好幾千個公司，要求着「靈魂的技師」（應用心理學家）的幫助；但因供不應求，却祇有大規模的聯合企業（Konzern），纔請得起專任的心理學家；其餘的，則祇有向紐約的心理顧問公司求教了。

反觀我國，這種有用的心理知識，還未普及；許多大學畢業出來的同學，也不大明白心理學

裏面，講些什麼東西；有些大學的心理學系，是一種很少人問津的冷門學系。心理學的著作，也少如鳳毛麟角，當然也不能夠應用心理學的知識，來處理自己的生活，或適應社會的生活了。

現代的小學生都知道地球繞着太陽在旋轉，也都知道兩點之間，直線最短。可是，只有少數而又少的人，才知道自己為什麼會笑，為什麼會哭，為什麼會神經失常。

許多心理學家，給心理學下了不少定義，有繁有簡，有抽象的，也有具體的。如果我們簡單的為心理學下個定義：心理學就是研究人的心理現象的科學（其中包括主觀可知的意識，與客觀可見的行為）。試想一下，一個人不僅要瞭解自己的心理現象，又要進一步的，瞭解別人的心理現象。

什麼是人己的心理現象呢？也就是人己的精神現象，每個人的精神現象，是隨時在生理上，環境上，發生着，發展着的。如果個人的行為表現良好，這是心理發生的現象；親友和同事，由衷的予以讚美，請問在你的精神一振之下，以後的表現，還能壞得了嗎？這就是一種心理的發展。這種發展，不僅個人就有極佳的成績；凡是和你接觸的人，因為受了你的心理感染，在行為上，也都有良好的表現。

祇要人在活動着，心理現象會經常的發生與發展，就是已經朦朧入睡以後，心理現象，仍然存在着；那就是不停的作夢，一個人為什麼會作夢，夢境顯示了什麼，如何去解釋夢，夢有什麼功用？這些問題，也是心理學研究的範疇。

許多人對夢，抱着神秘的看法，偶然做了一個噩夢，就寢食不安，疑神疑鬼的，要找和尚老

道來「圓夢」，「解夢」，這種現象，都是因為缺乏心理學知識的緣故。

在這個目迷五色的社會中，人們的心理現象，極為複雜，因此，心理學的研究，其範圍也日有擴展。個人無論是求學作事，或待人接物，隨時隨地，都會遇到一些，有關心理現象的問題，因此，需要應用心理學知識的機會，也日益增多。

當我們散步在田野間，目送天空颺浮的白雲，耳聽小鳥在枝頭鳴囀，微風吹動了頭髮，陽光輕撫着肌膚，野花含笑，稻穗颺香，在迷人的景色中，誰都會回憶起自己快樂的童年，更會想像這一片田畝，不久後會得到一次的豐收，金黃的穀粒，會使倉庫充盈，也為人們帶來滿足的歡笑。同時還會思考，自己也應在本身的崗位上，去貢獻力量，使整個社會，在「我為人人，人人為我」的成就中，過着安全而幸福的生活。

像這些「目送」、「耳聽」、「回憶」、「想像」、「滿足」、「思考」等，在心理學上，我們叫它為：「認識的心理過程」。

置身在美好的景物中，自然會感到心曠神怡。看到農作豐收，工業增產時，精神會歡欣鼓舞，因為熱愛自己的家園，不由得會痛恨共匪，致令國破家亡。遇到突發事件，會驚恐厭惡。遭到挫折衝突，會苦惱煩憂。強梁欺凌弱小，會激起胸中的憤怒。一旦艱難獲得圓滿解決，會湧現快慰興奮之情。

像這些「心曠神怡」，「歡欣鼓舞」，「熱愛」，「痛恨」，「驚恐厭惡」，「苦惱煩憂」

、「憤怒」、「快慰興奮」等，就是心理學所稱的：「情感的心理過程」。

生活上，有一項鉅大的動力，支持着我們，並協助我們，克服各種艱鉅，戰勝自然或人爲的災害；進而改造自然，建設康樂安和的社會。人們不斷的爭取並創造新的希望，抵抗消除這些令人厭惡的事物，所以一言一行，都是有目的的，不僅衷心專注的，計劃着如何的，去實現那個目的。而且在行動上，還要以百折不撓的精神，去努力達成那個目的。這些特性，我們叫它爲：「意志的心理過程」。

心理學的知識，幫助我們發展「認識的心理過程」，使人們感覺敏銳，思想活潑，精神生活愈來愈豐富。也幫助我們認識「情感的心理的過程」，瞭解情感的發生和作用，訓練我們控制情感的能力。更協助瞭解「意志的心理過程」，提高自我意志的品質，以便鍛鍊成一個具有堅強意志的良好公民。

人們的一舉一動，一事一物，即使是十分瑣細隱晦，也能多多少少的，透露出他的個性，和內心的動機與企圖

、英國小說柯南道爾所著，福爾摩斯偵探中的福爾摩斯，是一個精於觀察的人。有一天，他同華生醫生閒話，華生取出一隻舊錶，對他說：

「最近我得到一個舊錶，你能够從這錶上，考察出特別標記來，推斷它的舊主人平日爲人如何嗎」？

福爾摩斯看了過後，竟能推測出這隻錶的繼承順序，是他父覺傳給他哥哥，他哥哥又傳給他的。而且福爾摩斯又斷定他哥哥爲人一定很隨便，漫不經心，又善揮霍，所以雖承受了先人富有的遺產，但不久就花光了，常常陷於窘境，後來因爲好酒貪杯，竟潦倒而死。

他從一隻舊錶，竟能推論出一個人的性格，經歷，而且說得繪聲繪影，好像他曾見過他哥哥似的，但如果聽完了福爾摩斯的分析，自然會霍然頓悟，不感驚異了。

他向華生說：「這個錶是尊大人傳給令兄，令兄又傳給你的。因爲錶的背面刻着你的姓，可知這本是你家裏的東西。錶中所刻的製造時日，距離現在已有五十多年，經過的時間如此長久，可知是尊大人的遺物。並且照風俗習慣，金玉珠寶之類，總是傳給長子的多，所以我斷言這個錶是尊大人傳給令兄，令兄又傳給你的。」

我斷定令兄爲人很隨便，什麼事都漫不經心，又喜歡揮霍，所以雖承受先人富有的遺產，但不久就花光了，而且常陷於窘境，後來因爲好酒，竟潦倒而死，是由於錶的四週有無數的傷痕，這顯然是因爲和金錢鑰匙等物，一同放在袋裏，以致擦傷的。而這錶價值五十多鎊，是很貴重的物品，令兄却任意亂放，可知他的爲人非常隨便。

並且，家傳之物，單是一個錶，已經這樣貴重，說別的遺產不豐富，是絕對沒有這個道理的。還有，這地方當舖的常例，收進一個錶，就把當票號碼用針尖刺在錶的內部以便贖取的時候，易於辨認。

現在，我用放大鏡看起來，這種號碼共有四個，可知令兄常常陷於窘境；他原本是富有遺產，要不是揮霍無度，何至於此。再看錶的內蓋，創痕上千上百，這一定是醉後開錶，手腕顫動所致。所以我又說，令兄是「好酒貪杯的」。

雖然他所作的這種推論，大多是根據物理現象而言，但何嘗又沒有心理因素的存在。我們如稍加留意，也能對他人的行為，作合理的判斷，不讓福爾摩斯專美於前。

在現代國家中，熱衷於心理學的研究，應當是以美國人爲首屈一指。分析對方的心理，探討其潛存的動機，尋覓其行為的根源，推測其發展的方向，是和美國人生活，不能脫離的經常課題。正如法國人常常懷疑他們的肝臟有病，而發生無限的杞憂一般。

平心而論，世界上再沒有那一個國家，像美國一樣，擁有種類繁多的心理探究者。據統計：職業的心理醫生，和心理學者，在美國掛牌行醫的人，約有四萬之衆，他們爲心理變態者，打開心理鬱積的死結，解除不良情緒的困擾。圍繞在這些專家週圍的，還有許多耳濡目染的大衆。

自佛洛伊德於一九二〇年，成爲美國最受尊崇心理預言家以來，美國大多數人，已經以掌餘資格，將心理學把握在自己的手中。聳動一時的「潛意識」作用，不僅將每一個問題，成爲動機的符號，而且每一句語言，每一種行為，都可能成爲自相矛盾的疑團。

這一項具有學理涵義的名詞，現在已在美國，成爲日常生活通用的濫調，過去一般訾議佛洛伊德理論的人，認爲他是一項大膽的設想，現在則上至鷄尾酒會，下至街頭巷尾的酒吧，都有人

談論。

事實上，只要能够識字閱讀的人，口頭總離不開「情緒」、「衝動」、「困擾」等心理學術語，風氣所趨，所謂「大眾心理學」(Great Crowd Psychology)，便應運而生了。

「大眾心理」問題的出現，通常是以問答方式，或「讀者通訊」，在報章雜誌上刊載，由讀者以自我的情緒反應，及問題的內容諮詢檢核，用答案中的是或非，以測量詢問者所具性格或徵象。

這類詢問，包括得十分廣泛，諸如愛情，婚姻，遺傳，適應等心理；及擇偶，選業等，應有盡有。家庭欄中，則經常出現育兒問題的檢討，孩子們由於潛意識壓抑的夜晚遺尿，於探秘索隱之後，向做父母的人，提供心理矯正的方法。

當然，美國現社會一般人，重視大眾心理，並不僅限於報章雜誌上的宣傳，如軍中人員的遴選，及機構中的求職會見，通常都應用心理測驗，以瞭解對方的性格方面，和能否對未來的職位勝任愉快。

最有趣味的事，莫過於記者先生們，在新聞敘述中，不厭求詳的，以自我的心理見解，去剖析事件的內因和性質；在時事新聞的處理上，蘇俄人的欠缺伸縮和僵硬，被溯因於嬰孩出生時，襁褓束縛得太緊窄之故。

在大學鐘樓上，用自動步槍，射殺多人主角韋特曼，他的病癥是「性補償的要求太強烈」

有以致之。至於尚在進行中的越戰，據史丹佛大學的英籍教授弗蘭克林的說法，則是一種「性虐待」的報復戰略行為。

運用「大眾心理學」於電影文藝，一般來說，是增加理解性和效果。在電影圈中，明星患有或多或少的神經系統機能病，更成為時髦的現象，著名的電影評論家基爾，曾將著名女影星形象，概括於若干種精神病態，那是除小產、過重、琴瑟失調之外，更足以代表影星的特徵。

至於文藝方面，反映的是技巧的轉變，和故事的選擇，在最初和較原始的時期，表現心理動機是機械性的，爾金奧尼爾的小說，常將他的人物，忽然在對話中停頓，轉而敘述書中人的感想，目前的小說趨勢，和舞臺劇特點，如果說有什麼題材可以控制一切，那應該說是錯誤心理的刻劃。

在這樣的題材裏，**「公眾的危機」**，並不是以單獨突出的例子出現，相反的，他們描寫了普遍失望的情緒，或所謂「**宇宙憂鬱症**」。小說和劇作家從醫生臨床的經驗裏，擁護這樣傾向，過去被公認的所謂「衝動性神經失調」，或「**犯罪感**」，現在已被「**不集中煩慮症**」，和「**共同感**」所代替。

據芝加哥心理醫生斯普林的說法，「**大眾心理**」至今天，已經因為反映更多社會關係，而擴展了它的領域，它更多注意外在的因素，使以前為發掘潛伏性動機而喧噪一時的所謂「**性無能憂鬱**」、「**同性戀狂**」、「**口慾狂**」等，已被「**骨肉相殘狂**」、「**自異狂**」、「**依賴狂**」、「**不適應**

社會無能症」，和「懼怕自由症」等，表現外在社會關係的病名所淹沒。其主題是社會的，病情亦以大衆的情緒爲中心。

「大衆心理學」所接觸的方面很廣，社會集體與社會個體的種種病態，都可以從心理方面探討出病情的內因。人們對事物的觀察，而有所不同。

美國社會大衆愛好這門科學，頗有「過尤不及」之弊，因此對於事物的處理，常會產生一些不必要的懷疑，或過多的思考；以致在心理上，增加許多困擾，這也是值得憂慮的。

著者自五十一年起，即以每一大衆心理問題，在臺灣若干刊物，撰述專論，所涉及的範圍，相當廣泛，迄今已逾十年，總計約一百二十餘萬言；以十二萬言爲一集，可出版十集。承三山出版社協助出版第一集，吾兒繁麟、繁琪、媳若蘭、女繁瑞逐字校正，至爲感謝。

書生報國，期隔後人，勞人十載，所成如是，益增慚汗，讀放翁「自笑書生無寸效，十年猶自枕琯戈」之句，不禁感慨系之，幸春華可愛，奮進未晚，當與青年讀者相期共勉之。

中華民國六十年十二月曾燕萍記於北投大屯山萍廬

目 錄

序 言	一
談視覺心理	一
談色彩心理	二三
談聽覺心理	四三
談音樂心理	六三
談嗅覺心理	八三
談膚覺心理	一〇三
談變養心理	一二三
談好色心理	一四一

心理漫談

二

談語言心理·····	一五五
談誇張心理·····	一七三
談愛之心理·····	一九一
談愛美心理·····	一九九

談視覺心理

一、視覺原理，生活利器。

法國名畫家米勒 (J. F. Millet) 的拾穗圖，我們拿給木偶看，木偶會一聲不響，因為它是沒有生命的，送給瞎子或閉着眼睛的人看，也是引不起反應，因為他缺少了具有視覺特異機能的器官，或將這種器官閉而不用。

可是，轉而送給任何一個正常人看，他就會瞭解圖畫中的形象，即使是那些沒有什麼藝術修養的人，也會告訴你，圖畫中兩個彎着腰的婦人，多麼窮苦，去同雀鳥爭拾人家散落的幾穗餘粒；而且就收穫後的麥場看來，是多麼冷漠荒涼。這是因為我們身體中，被作為視覺器官的兩眼的特殊細胞羣，感受空間的光波，由感覺神經報告給腦，腦視覺中樞，解釋清楚這事物的意義的緣

故。

靈敏的視覺器官的眼，在旁的生物，如低級單細胞生物，雖無特殊器官，但也靠向光性，以指導其行動。牛和馬，都是生在頭部的兩邊，聯合視野很廣大，用來觀察外界情形，以防蹉跌了笨重的身體。螃蟹則將眼睛生在兩根長柄上，以便隨時伸出，向四方八面：像高射砲般轉動，窺探敵情，以利整個身體的運動和方位。

人類，在經過了千萬年進化的結果，纔將眼睛生在頭部前面，用兩眼同時向前掃射，因此，觀看物體時，有三度空間的感覺。猴猿雖也同樣有直行前視的特點，可是，在程度上却相差得太遠了。

人類的視覺器官的構造，和照相機一樣，眼球壁分三層，內層稱為網膜 (Retina)，由無數神經纖維，和感光細胞聯絡而成，如同照相所用的膠捲 (Film)，極富感光性，而且照後仍能用。外層稱為鞏膜 (Sclerotic) 色白而強韌，等於照像機上，皮革製成的暗箱：在眼睛的前部，即光線射入所在，鞏膜的瞳孔前面，變成透明而隆起的角膜 (Cornea)，等於玻璃濾光鏡；中層為脈絡膜 (Choroid)，呈黑色，富於血管，等於相機中的黑布，以防光線射入；脈絡膜伸展到瞳孔週圍的地方，變為富有伸縮性的毛狀肌肉，組成虹彩 (Iris)，瞳孔藉肌肉圈的調節，擴大或縮小，等於相機上的光圈，它的色彩，因人種而異，黃種人為黑色，白種人為綠色。

眼球內部，有三種無色透明的折光體，瞳孔後面是水晶體 (Lens) 藉毛狀肌肉的伸縮而起

伏，以適應物體之遠近，等於相機的對光機；水晶體前面充滿水樣液（Aqueous humor），後面有玻璃液（Vitreous humor），所以能保持原有形狀，這兩個液體，都是透明的，光線能直接射到網膜，這是眼球的構造；另外還有六條肌肉，專司眼球的運動，這六條肌肉，都是敵肌的配合運用，所以能上下左右運動靈活。

眼的構造，不過是輔助器官，其主要受納器在網膜上；網膜含有兩種感覺細胞，一為桿狀細胞（Rods），一為錐狀細胞（Cones），這兩種細胞，是在網膜的內層，正當色素層的上面，從瞳孔射進的光，在色素層上，產生一種化學的電的變化，刺激桿狀細胞與錐狀細胞，而桿狀細胞與錐狀細胞，和視神經纖維相連，所以刺激產生的變化，得以隨時傳達大腦後頭葉視覺中樞。錐狀細胞主要職能，是顏色的視覺，所以它多數分佈在，直對瞳孔的中央窩，中央窩向邊緣，兩種細胞混雜排列，但愈近邊緣，錐狀細胞愈少，而桿狀細胞增多，因此，形狀顏色等感覺，愈接近視野的邊緣，則愈含混。

桿狀細胞的職能，是長於微光的視覺。所以我們進入暗室，或乍入已開演的電影院中，滿目黑暗，等於盲者，一定要稍待瞳孔及網膜與黑暗調適之後，纔能隱約辨物，這就是桿狀細胞的作用。

這兩種細胞，形狀不同，作用也不一样，在日中明亮時，即以錐狀細胞感光時，日暮昏黑時，則以桿狀細胞感光。普通鳥類，一到日暮時，即迅速歸巢，因為鳥眼在日暮之時，不能見物，