

快速成为Photoshop专家

洪恩软件



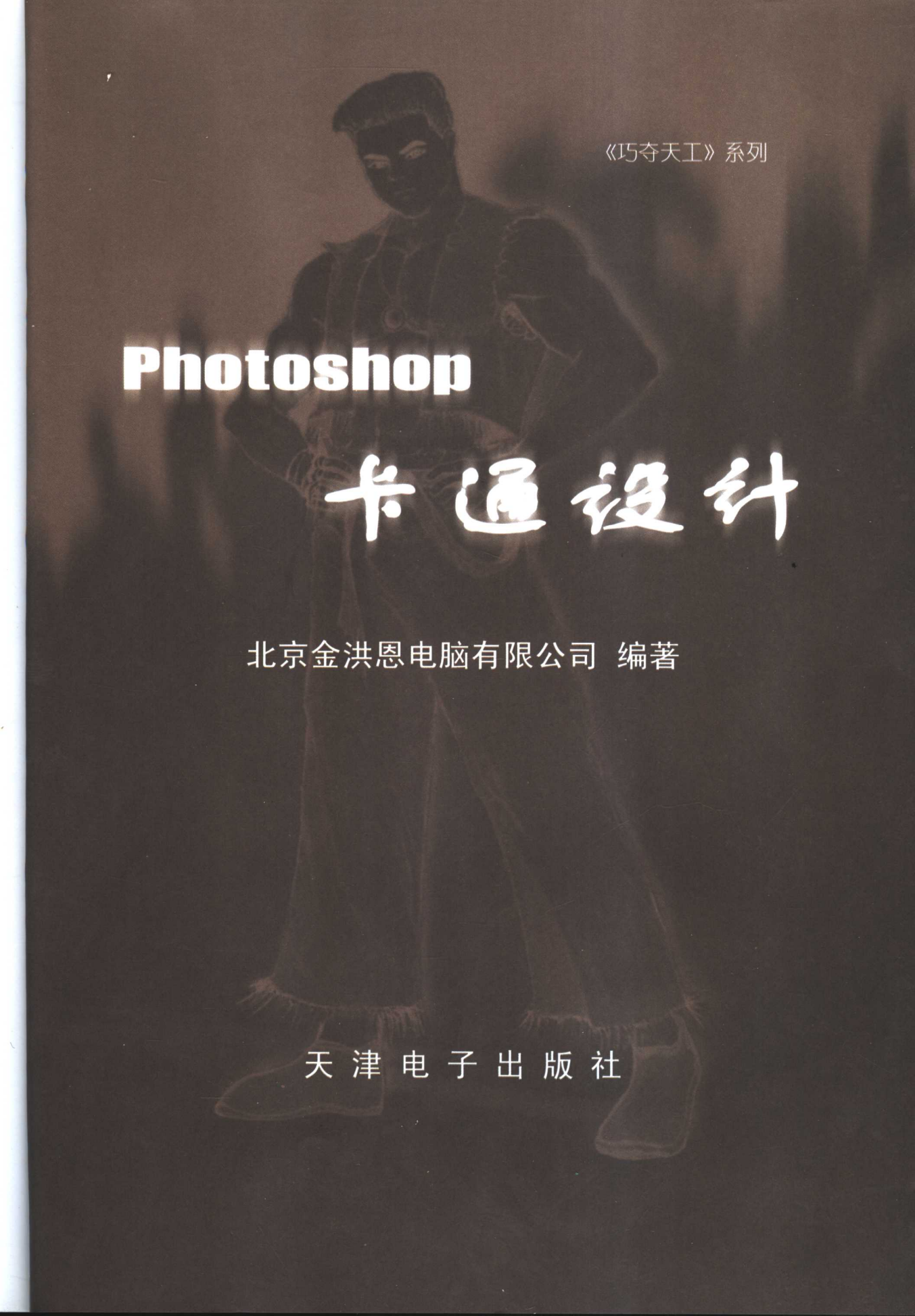
巧夺天工

Photoshop 卡通设计



精彩多媒体教学光盘

北京金洪恩电脑有限公司
天津电子出版社



《巧夺天工》系列

Photoshop

卡通设计

北京金洪恩电脑有限公司 编著

天津电子出版社

内 容 提 要

卡通漫画正以前所未有的气势风靡着整个世界，这跟今天电脑与网络的普及是分不开的。

电脑参与卡通漫画的制作，使得很多热爱卡通设计却没有深厚的美术功底的朋友，也能画出优秀的卡通漫画作品来；那些已有深厚的美术功底的高手，只要稍加学习电脑制作的知识，更是能成为卡通漫画界画得又快又好的全能者！

本教材就是专门为这些一心热爱卡通漫画的朋友精心打造的。在这里你将学习到电脑制作卡通漫画最简单、最有效的方法。教材中详细介绍了每幅卡通作品的全部制作过程。另外，配套光盘也独具匠心，收录了教材中典型卡通作品的制作全过程！细致入微的分步操作演示，耐心细致的讲解，让你有身临其境的学习感受。

本教材共分为两大部分，第一部分为卡通实践黑白篇，介绍了各种网点纸的制作方法和黑白卡通的设计方法及技巧；第二部分为卡通实践彩色篇，通过两个美少女实例介绍了彩色卡通的制作过程、制作方法与制作技巧。

本教材将使你在卡通漫画界中拥有更加长久的生命力，为自己的未来开创出一片崭新的空间！适用于想快速提高 Photoshop 的中、高级用户，以及从事卡通设计的初、中级用户。

版权所有 翻印必究

教 材 名： 巧夺天工——Photoshop 卡通设计

教材编著： 北京金洪恩电脑有限公司

CD 著作者： 北京金洪恩电脑有限公司

出 版 社： 天津电子出版社

开 本： 787 × 1092 1/16

印 张： 11

字 数： 228.8 千字

印 次： 2003 年 8 月第 1 次印刷

本 版 号： ISBN 7-900338-53-5/G · 101

定 价： 38.00 元（1CD 含配套教材）

《巧夺天工》系列制作群

策 划： 李宏明 何列锋

稿 件： 马恩临

制 作： 何列锋 许 君

C D 制作： 卢志勇 辛 建

编 校： 安若婷

责任编辑： 曹 丰

封面设计： 郭大卫

封面题字： 江建国（安徽机电学院）

目 录

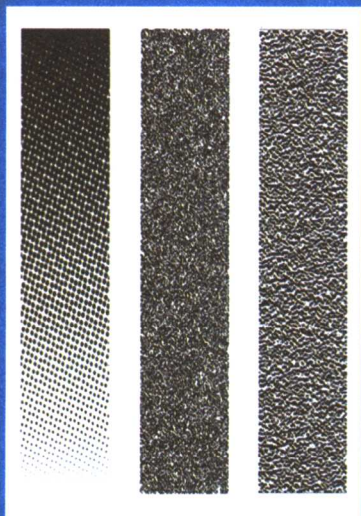
共分十一课时完整讲解黑白卡通的全部制作过程。
(第十九页)

第二回 黑白卡通的制作

共分八课时详细介绍多种卡通网点的制作方法。
(第一页)

第一回 网点纸的制作

第一幕 卡通实践黑白篇



少女卡通作品。（第一百一十七页）

共分十课时使你只用几个工具就可制作出令人心动的

第二回 美少女卡通的制作

共分九课时手把手教你怎样成为卡通制作高手。（第四十八页）

第一回 开心女孩的制作

第二幕 卡通实践彩色篇



第一幕 卡通实践黑白篇

在本幕中我们开始来制作网点纸。如果你不太熟悉 Photoshop，这没有关系，我们会在实践中让你了解并掌握它。当你在不知不觉中学会电脑制作卡通的方法时，你会惊奇地发现，原来用电脑制作卡通并不难，而且效率很高，真是太方便了！

一般的卡通设计人员都画过黑白作品，尤其是在创作连环漫画时，以灰度为主的黑白漫画用其特有的震撼效果足可以与彩色卡通相媲美。简单的黑白灰有一种亲切的带入感，能使我们全身心地投入到卡通设计师的世界，去感观那奇异的创作心灵！

本幕内容共分两回

第一回 网点纸的制作：解析几种常用的网点制作方法。

第二回 黑白卡通的制作：制作一幅黑白卡通稿。

第一回 网点纸的制作

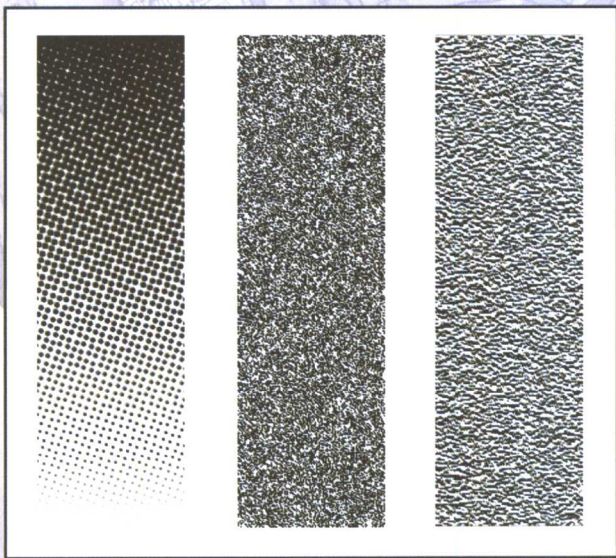


图 1-1-1 网点纸的制作

当你在进行卡通创作时，是否还在使用胶网、拷贝台、割网刀或更加原始的固体胶水与纸网等效果辅助材料呢？有了电脑，以上卡通常用的效果辅助材料都可以光荣退休了。因为它们所表达的特效几乎都能用电脑制作的网点来代替。如果你是位卡通制作者，一定不要错过这种高效率、高质量的新型制作方法哦！它可以为你节省大笔花费，制作出的网点还可以反复使用，反复调整，再不会因一时买不到所需要的网点而手足无措了。



01

灰度网点制作

最基础的也是使用率最高的



灰度网点是黑白卡通中最基本最常用的一种网点。这幅卡通中大男孩的衣服与裤子用的都是灰度网点(图 1-1-2)。一开始我会手把手耐心的引导你,就让我做你的导航拐杖,带你进入这奇妙的CG卡通当中吧!

步骤 1 执行【文件】|【新建】命令,或按快捷键 Ctrl+N,打开【新建】对话框,输入各栏数值,如图 1-1-3,设置完后单击【好】,建立一个新的文件,如图 1-1-4。



图 1-1-2 大男孩卡通效果



图 1-1-3 设置图像属性



图 1-1-4 新建的图像

步骤 2 执行【窗口】|【工具】命令,可打开或者关闭工具箱。单击工具箱中的【设置前景色】按钮,如图 1-1-5,打开【拾色器】对话框,在对话框中选取一种灰度颜色,如图 1-1-6。设置完后单击【好】。



图 1-1-5 工具箱

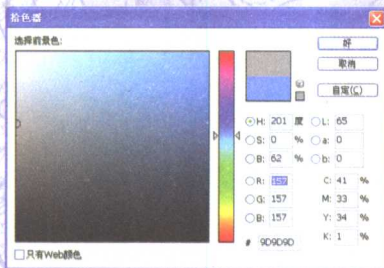


图 1-1-6 选取一种灰度颜色

步骤 3 执行【编辑】|【填充】命令,打开【填充】对话框,设置各栏参数。设置完后单击【好】,填充效果如图 1-1-8。这种填充前景色的方法也可以按快捷键 Alt+Delete 来代替,在后面的作图过程中会经常用到。

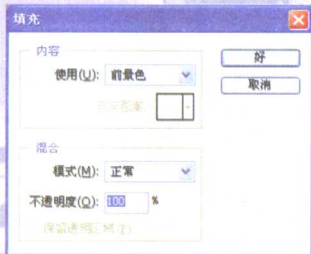


图 1-1-7 填充设置



图 1-1-8 填充成灰色后的效果



图 1-1-10 一幅灰度网点效果

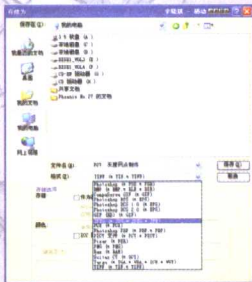


图 1-1-12 【存储为】对话框

熟练使用【渐变工具】可提高卡通背景的制作效率

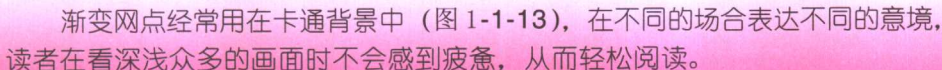


图 1-1-15 新建的图像



步骤1 执行【文件】|【新建】命令，打开【新建】对话框，在对话框中输入各栏数值，如图1-1-14。设置完后单击【好】，如图1-1-15。

步骤2 选择工具箱中的【矩形选框工具】，按住 Shift 键，在画面上绘制出一个正方形选区，如图1-1-16。

步骤3 选择工具箱中的【渐变工具】，执行【窗口】|【选项】命令，打开【选项】栏。在【选项】中单击【点按可编辑渐变】按钮，打开【渐变编辑器】对话框，在对话框中设置一种从黑色到白色的渐变色，如图1-1-17，双击色标按钮，弹出【拾色器】对话框，在对话框中可挑选各种颜色。设置完后单击【好】。



图 1-1-16 建立选区

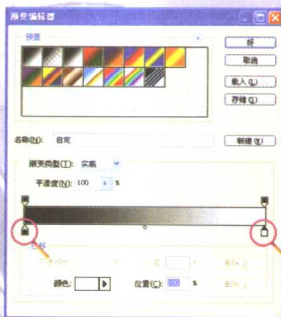


图 1-1-17 设置渐变

步骤4 按住 Shift 键，在画面的选区内由上至下绘制出一条射线，松开鼠标，出现由黑到白渐变的过渡画面，如图1-1-18。

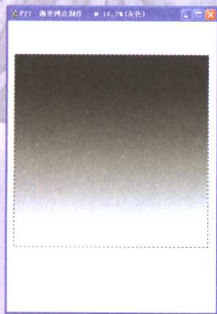


图 1-1-18 渐变效果



图 1-1-19 将色块转为网点



图 1-1-20 放大网点效果

步骤5 再使用我们刚才用过的【彩色半调】滤镜（执行【滤镜】|【像素化】|【彩色半调】命令），将色块转变为网点（图1-1-19），按快捷键 Ctrl+D，取消选区，过渡网点就制作完成了。选择工具箱中的【缩放工具】，在画面上框选想要观看的区域，放大后的效果如图1-1-20。



利用【彩色半调】滤镜命令可以把所有深浅变化的黑白图片都制作成网点，功能十分强大。以下网点都是用此滤镜制作出来的，如图1-1-21和图1-1-22，你可以动手试一试。



图 1-1-21 网点效果 (一)



图 1-1-22 网点效果 (二)

03

灰度叠网制作

【自由变换】命令的灵活应用是制作叠网效果的关键

步骤1 新建一个文件，参数设置如图1-1-23所示。执行【窗口】|【图层】命令，打开【图层】面板，单击【图层】面板下方的  按钮，创建一个名称为【图层1】的新图层，如图1-1-24。

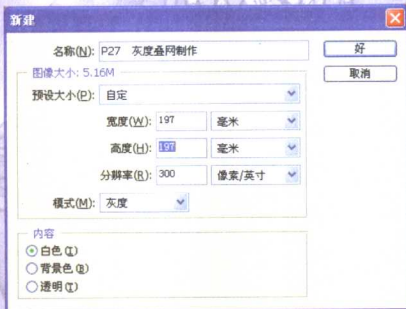


图 1-1-23 新建图像设置

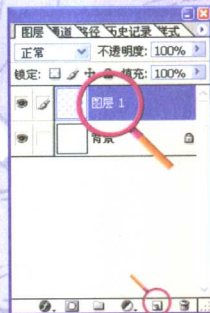


图 1-1-24 新建图层

步骤2 按照前面学过的灰度网点制作方法在【图层1】中制作一块正方形灰度网点，如图1-1-25。在【图层】面板中，拖动【图层1】到【创建新的图层】按钮上，松开鼠标，复制出【图层1 副本】，如图1-1-26。在【图层】面板中，设置图层的混合模式为【正片叠底】，如图1-1-27。



图 1-1-25 正方形灰度网点

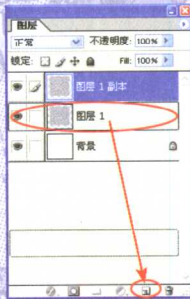


图 1-1-26 复制图层

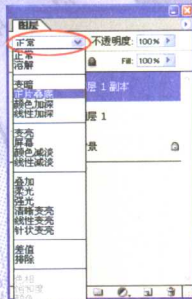


图 1-1-27 设置图层混合模式

步骤3 选择【图层1 副本】图层，按快捷键Ctrl+T执行自由变换命令，把鼠标移动到控制点的外边缘，鼠标变成旋转形状，拖动鼠标可产生和胶网一样的叠网效果，如图1-1-28。再将其旋转，可得到另一种叠网效果，如图1-1-29。按回车键确认，放大后的效果如图1-1-30。



图 1-1-28 叠网效果

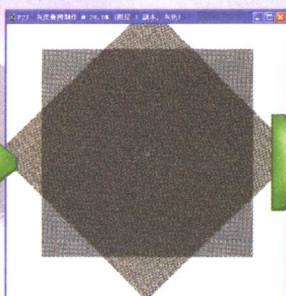


图 1-1-29 旋转叠网效果

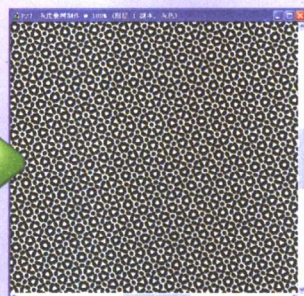


图 1-1-30 放大叠网效果

04

极坐标网点制作

感受一下极坐标滤镜的奇妙效果

步骤 1 这次我们要用【极坐标】滤镜来制作网点，先用【彩色半调】滤镜制作出一张灰度网点，在这里输入的【最大半径】为 9，效果如图 1-1-31。



图 1-1-31 灰度网点效果



图 1-1-32 极坐标参数设置

步骤 2 执行【滤镜】|【扭曲】|【极坐标】命令，打开【极坐标】对话框，在对话框中选择【极坐标到平面坐标】单选框，如图 1-1-32。单击【好】，得到一张极坐标网点，效果如图 1-1-33。

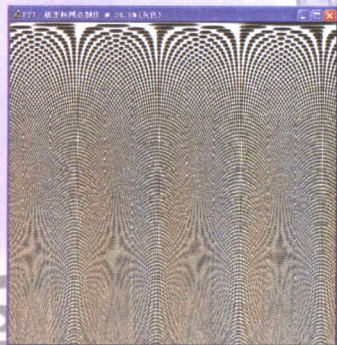


图 1-1-33 极坐标网点效果

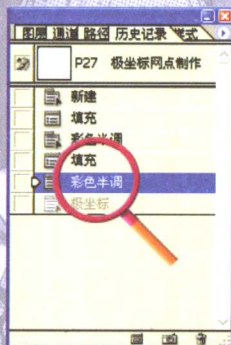


图 1-1-34 单击【彩色半调】



图 1-1-35 极坐标参数设置



步骤3 我们来看一看另一种效果的极坐标网点。先将刚才的操作步骤退回到运行极坐标滤镜之前,执行【窗口】|【历史记录】命令,打开【历史记录】面板,在面板上单击【彩色半调】,如图1-1-34,这样就退到想要操作的步骤。

步骤4 再次打开【极坐标】对话框,这次选择【平面坐标到极坐标】单选框,如图1-1-35。单击【好】按钮,效果如图1-1-36和图1-1-37所示。

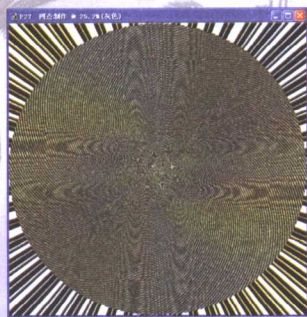


图 1-1-36 极坐标网点效果 (一)

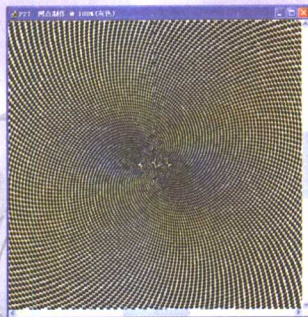


图 1-1-37 极坐标网点效果 (二)

05

杂点网点制作

杂点滤镜的数值决定最终效果



现在来学习几种制作杂点网点效果的方法。每种网点效果在黑白卡通中都表达不同的意境。杂点网点大都表现主人公复杂的种种心情,是比较常用的网点效果。

步骤1 新建一个图像文件,参数设置如图1-1-38,执行【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令,打开【添加杂色】对话框,参数设置如图1-1-39,设置完后单击【好】按钮。

此时,一张杂点效果的网点就制作完成了,如图1-1-40。

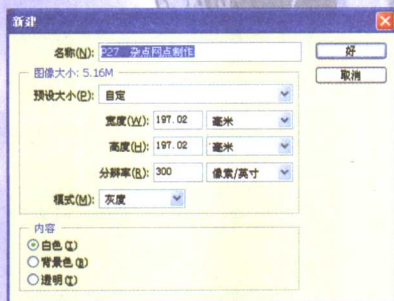
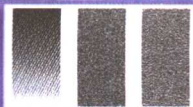


图 1-1-38 新建图层



图 1-1-39 添加杂色

爱的就是你



步骤2 如果觉得颜色有些深,就一起来调节一下。执行【图像】|【调整】|【色阶】命令,打开【色阶】对话框,参数设置如图1-1-41,设置完后单击【好】。效果如图1-1-42。这样网点的颜色就比刚才柔和多了,如果觉得满意就把它保存起来。当然你可根据不同的需要来调节【色阶】对话框中的各项参数。在卡通制作中,我们常常会用此命令来调节画面的深浅变化,所以一定要记得它。



图1-1-40 添加杂色后的效果



图1-1-41 设置色阶



图1-1-42 设置色阶后的效果

步骤3 接着来制作另一种杂点网点效果。新建一个图像文件,参数设置如图1-1-38。单击工具箱中的【设置前景色】按钮,打开【拾色器】对话框,选择一种灰度,如图1-1-43,设置完后单击【好】。按快捷键 Alt+Delete 填充前景色,填充效果如图1-1-44。

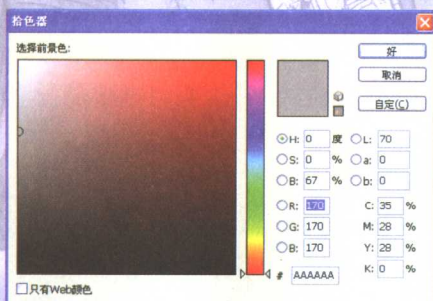


图1-1-43 选择一种颜色



图1-1-44 填充后的效果

步骤4 执行【滤镜】|【像素化】|【点状化】命令,打开【点状化】对话框。设置【单元格大小】为“127”,如图1-1-45。设置完后单击【好】按钮。这样又得到了一张杂点效果的网点,如图1-1-46。



图1-1-45 点状化设置



图1-1-46 点状化后的效果



步骤5 再通过简单的几步操作, 还可以得到多张风格不同的杂点网点。首先按快捷键 **Ctrl+Alt+I**, 完成了一种杂点网点效果, 如图 1-1-47。接着再执行【彩色半调】命令, 设置【最大半径】为“7”。设置完后单击【好】, 效果如图 1-1-48。再按快捷键 **Ctrl+Alt+I**, 效果如图 1-1-49。



图 1-1-47 设置色差反向后的效果



图 1-1-48 设置彩色半调后的效果

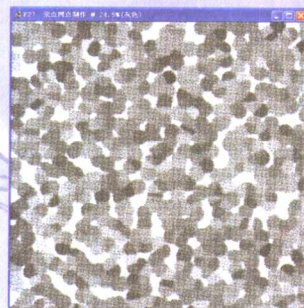


图 1-1-49 再次色差反向后的效果



如此简短的操作过程就学会了四张杂点网点的制作过程。这四种网点风格虽相近, 但在黑白卡通中所表达的意境各不相同, 这需要在故事情节中不断摸索。

06

马赛克网点制作

杂点滤镜的数值决定最终效果



下面我们来学习两种马赛克网点效果的制作方法。这种网点一般用在卡通背景的墙壁中, 这样画面才不会空洞无味, 起装饰作用。

步骤1 新建一个图像文件, 参数设置如图 1-1-50。在工具箱中设置前景色为一种灰色, 按快捷键 **Alt+Delete**, 对图像的背景进行填充, 如图 1-1-51。

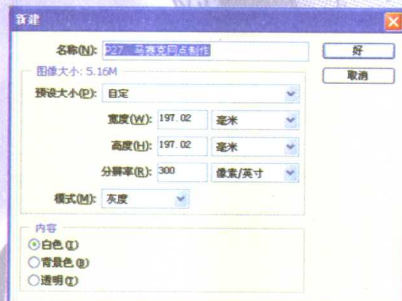


图 1-1-50 设置新建图像

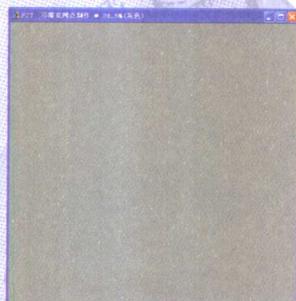


图 1-1-51 填充后的效果



步骤2 执行【滤镜】|【纹理】|【马赛克拼贴】命令，打开【马赛克拼贴】对话框。参数设置如图1-1-52，设置完后单击【好】。一种马赛克网点的效果就制作完成了，如图1-1-53和图1-1-54所示。

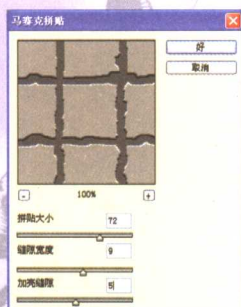


图1-1-52 设置马赛克拼贴

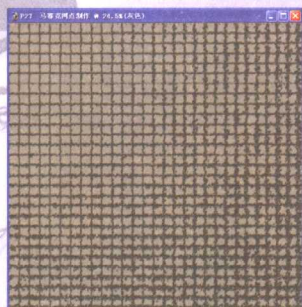


图1-1-53 马赛克效果 (一)

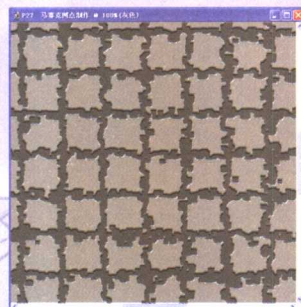


图1-1-54 马赛克效果 (二)

步骤3 单击【历史记录】面板中的【填充】，如图1-1-55，使操作步骤向前退一步。

步骤4 执行【滤镜】|【纹理】|【龟裂缝】命令，打开【龟裂缝】对话框，参数设置如图1-1-56。设置完后单击【好】，这时又产生一种马赛克网点效果，如图1-1-57。这种网点效果看上去比较像电路板，适当调整【龟裂缝】对话框中的各种参数值，能制作出很不错的电路板效果，大家可以试试！

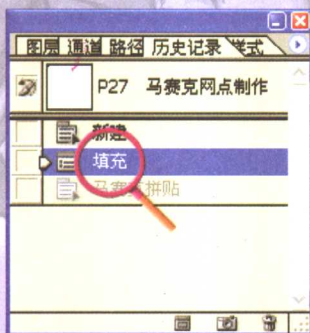


图1-1-55 单击【填充】

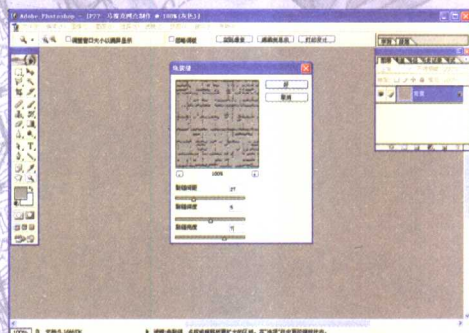


图1-1-56 设置龟裂缝参数

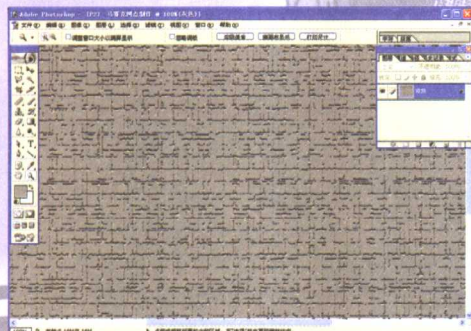


图1-1-57 设置龟裂缝后的效果



图1-1-58 再次设置龟裂缝后的效果

步骤5 若再一次进行刚才相同的【龟裂缝】命令操作，结果又会怎样？我们来试一试，执行【滤镜】|【龟裂缝】命令，或按快捷键 Ctrl+F，这次的效果更像是历尽沧桑的古老墙壁了，如图 1-1-58。

07

烟雾网点制作

注意亮度及对比度的适当调节



烟雾网点会使卡通作品中的景物充满幽静感和神秘感，它令整体画面更加生动，使读者产生对后面故事的好奇心，从而继续往下阅读卡通作品。

步骤1 新建一个图像文件，参数设置如图 1-1-59。

步骤2 在工具箱中设置前景色为黑色。执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，看！一张烟雾特效网点已经制作好了，如图 1-1-60。

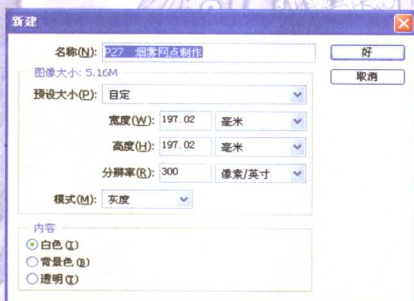


图 1-1-59 设置图像属性

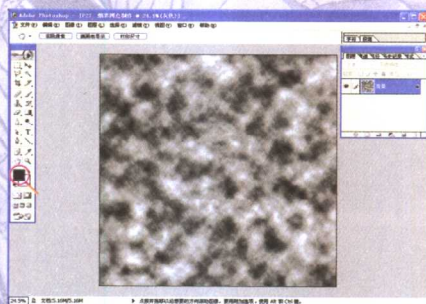


图 1-1-60 执行【云彩】命令后的效果

步骤3 图片看上去有些发灰，接下来我们来调节一下图像的对比度，使深浅变化更加合理些。执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，打开【亮度/对比度】对话框，在对话框中设置参数，如图 1-1-61。设置完后单击【好】。调整对比度后的烟雾果然好多了，如图 1-1-62。

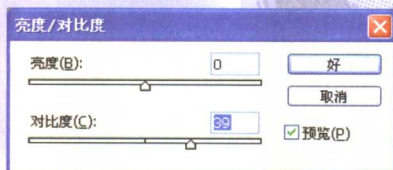


图 1-1-61 调节亮度/对比度

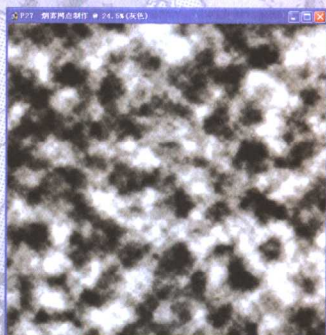


图 1-1-62 设置亮度/对比度后的效果



运动网点是黑白卡通中常用的一种网点。通过运动网点可使主视角更加具有动感,有时还可以表达主人公恐惧、急躁、惊讶等复杂的内心情感变化。能抓住读者的好奇心,并有极强的带入感,是卡通作者的特效武器。如图 1-1-63 至图 1-1-68。



图 1-1-63 运动网点 (一)



图 1-1-64 运动网点 (二)



图 1-1-65 运动网点 (三)

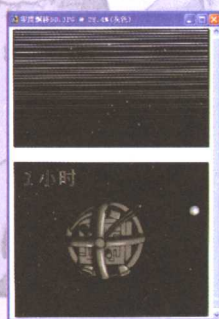


图 1-1-66 运动网点 (四)



图 1-1-67 运动网点 (五)



图 1-1-68 运动网点 (六)

下面我们来学习几种运动网点的制作方法。

步骤 1 执行【文件】|【新建】命令,新建一个图像文件,参数设置如图 1-1-69。设置完后单击【好】。

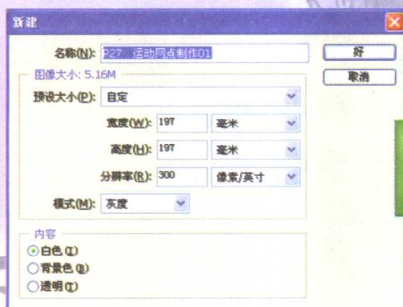


图 1-1-69 新建一个文件



图 1-1-70 填充黑色背景色



图 1-1-71 设置点状化面板