

新時代服裝裁剪

中英文對照

(十二集)

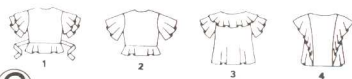
英寸CM並用

MODERN DRESS MAKING

本書由日本：香港裁剪專科名師聯合設計・內容豐富・最適合學者實用



豪生出版社出版



STYLE **C**

MISSES' SET OF BIAS TOPS 70p

New Zealand 1.20 Australia 1.60 S. A. 1.35 Canada 1.35

Extra fabric is needed to match plaids, stripes and one-way designs.

Body measurements Bust 83 87 92 97 cm

Fabric required Size 10 12 14 16

View 1 Bias top

90 cm without nap 2.10 2.30 2.40 2.50 m

115 cm 1.70 1.80 2.00 2.10 ..

View 2 Bias top

90 cm without nap 1.70 1.80 1.90 2.00 ..

115 cm 1.40 1.50 1.60 1.60 ..

View 3 Bias top

90 cm without nap 2.10 2.20 2.20 2.30 ..

115 cm 1.60 1.60 1.70 1.80 ..

View 4 Bias top

90 cm without nap 2.40 2.70 2.80 2.90 ..

115 cm 2.20 2.30 2.30 2.40 ..

Width at lower edge View 3 and 4 121 125 130 135 cm



STYLE **D**

MISSES' SET OF TOPS 60p

New Zealand 1.20 Australia 1.40 S. A. 1.35 Canada 1.35

Extra fabric is needed to match plaids, stripes and one-way designs.

Body measurements Bust 83 87 92 97 cm

Fabric required Size 10 12 14 16

View 1 Top

90 cm without nap 1.90 1.90 1.90 2.00 m

115 cm 1.40 1.50 1.50 1.60 ..

View 2 Top

90 cm without nap 1.90 2.00 2.00 2.00 ..

115 cm 1.60 1.60 1.60 1.70 ..

View 3 Top

90 cm without nap 1.40 1.50 1.50 1.50 ..

115 cm 1.30 1.30 1.40 1.40 ..

View 4 Top

90 cm without nap 1.40 1.50 1.50 1.50 ..

115 cm 1.10 1.20 1.20 1.20 ..

Finished back length of View 1, 2 and 3 from 41 to 43 cm; View 4 from 44 to 46 cm.





STYLE **S**

MISSES' AND WOMEN'S DRESS 80p

New Zealand 1.50 Australia 1.80 S. Africa 1.60

Extra fabric is needed to match plaids, stripes and one-way designs.

Use nap fabric requirements and nap layouts for one-way design fabrics.

Body measurements	Bust	83	87	92	97	102	107	112	117	cm
Fabric required	Size	10	12	14	16	18	20			
View 1 Dress										
90 cm with nap		5.50	5.60	5.80	6.00	6.00	6.10	6.30	6.50	m
90 cm without nap		5.20	5.20	5.20	5.40	5.50	5.60	6.00	6.10	..
115 cm	..	3.70	3.80	4.00	4.50	4.70	5.00	5.00	5.20	..
140 cm	..	3.00	3.10	3.10	3.20	3.40	3.40	3.60	3.60	..
165 cm	..	2.50	2.60	2.60	2.80	2.90	3.10	3.10	3.20	..
View 2 Dress										
90 cm without nap		4.90	4.90	4.90	5.00	5.50	5.50	5.60	5.70	..
115 cm	..	3.40	3.60	3.80	4.20	4.40	4.60	4.60	4.80	..
140 cm	..	2.90	2.90	3.00	3.10	3.20	3.20	3.40	3.40	..
150 cm	..	2.60	2.60	2.60	2.70	2.90	3.00	3.10	3.10	..
Width at lower edge from 276 to 313 cm.										



STYLE **T**

MISSES' AND WOMEN'S DRESS 80p

New Zealand 1.50 Australia 1.80 S. Africa 1.60

Extra fabric is needed to match plaids, stripes and one-way designs.

Body measurements Bust 87 92 97 102 107 112 117 cm

Fabric required	Size	12	14	16	18	20				
View 1 Dress										
115 cm without nap		4.80	5.60	5.90	5.90	5.90	6.10	6.10	6.10	m
140 cm	..	3.90	4.10	4.40	4.50	4.60	4.80	4.90	..	..
View 2 Dress										
90 cm without nap		5.00	5.10	5.40	5.50	5.50	5.80	6.00	..	..
115 cm	..	3.60	3.80	4.10	4.40	4.60	5.00	5.10	..	..
150 cm	..	2.70	2.70	2.80	2.90	2.90	3.10	3.10	..	..
Width at lower edge from 285 to 326 cm.										



豪生出版社出版

本社自從創造新時代服裝裁剪（及）編織書以來暢銷世界各地，特別是受到廣大讀者們好評，近來市面發現有翻版及假冒牌來破壞本社名譽，因此在本書特刊出本社正版封面相形，以免讀者們一再受到翻版（與）冒牌貨的欺騙。

下面即是本社真正原著出版相形敬請讀者們安心選購



新時代服裝裁剪

MODERN DRESS MAKING

第十二集

馮世和編著

Fong Sai Wo

欸欸精美 任君選購
歡迎批銷 外埠定購 欸到即付

豪生出版社出版

地址：香港九龍上海街550號一樓 電話：K-308769

ADDRESS: 550, SHANGHAI STREET, 1st FLOOR,
MONGKOK, KOWLOON, HONG KONG.

印刷者：良友印刷公司 地址：香港西灣河9號2-6樓

目 錄

新時代服裝裁剪第十二集

學習服裝裁剪的基本知識·····	3 ~ 4
家庭裁縫與工業製衣·····	5 ~ 6
企領的簡便罩衫·····	7
迎春服·····	8 ~ 13
設計有別的套裝特選·····	14 ~ 26
襯有毛皮的大衣（彩色頁）·····	27
被邀出席時的裝束（彩色頁）·····	28
結婚禮服·····	29
社交服·····	30 ~ 33
工作服·····	34 ~ 36
精選式樣集《居家服之篇》·····	37 ~ 44
春天的精選式樣·····	45 ~ 54
襯有毛皮的大衣（黑白頁）·····	55 ~ 57
被邀出席時的裝束（黑白頁）·····	58 ~ 62
六月新娘之酒會服介紹·····	63 ~ 66
來自己縫製小物品吧！·····	67 ~ 71
被受注目的新式服裝專欄·····	72 ~ 81
趨時罩衫·····	82 ~ 91
夏日流行服裝新傾向·····	92 ~ 95
初夏陽光照射中《各類服裝32選》·····	96 ~ 103
套裝特集·····	104 ~ 111
齊來把舊衣改成新裝吧！·····	112 ~ 120
媽媽外衣，絎縫布袋，及揹嬰兒棉套衣·····	121 ~ 123
四欸附有花邊的罩衫·····	124 ~ 125
迎春服及套裝特選（製圖）·····	126 ~ 140
套裝特集（製圖）·····	141 ~ 151
襯有毛皮的大衣（製圖）·····	152 ~ 155
被邀出席時的裝束（製圖）·····	156 ~ 160
六月新娘之酒會服介紹（製圖）·····	161 ~ 167
被受注目的新式服裝專欄（製圖）·····	168 ~ 169
趨時罩衫（製圖）·····	170 ~ 177
夏日流行服裝新傾向（製圖）·····	178 ~ 180
初夏陽光照射中之各類服裝32選（製圖）·····	181 ~ 189
媽媽外衣（製圖）·····	190
四欸附有花邊的罩衫（製圖）·····	191 ~ 194
原型·····	195
正確的量身法·····	196 ~ 197

學習服裝裁剪的基本知識

—服裝設計的基礎—

設計這一句話作日常用語已經很廣泛了，但設計本來的意義仍不完全爲一般人所了解。我們往往會遇到未經考慮設計真正的意義而只醉心於設計的詞句之美，所做出的一些太差，或令人發生錯覺的色彩與型狀的樣子。我們覺得學習製作服裝的人，開始第一步，那就懂得正確的服裝設計知識，儘管不是想將來當設計師的人，也不能不學這些基本知識，假如你想只要會裁會縫，就不需要什麼設計知識，那就大錯特錯了。

顧名思意時裝就是時新裝束，在開始的時候只是模仿西方人的式樣而已，但如今早已融合在我們的生活裡了，只是在設計的技術方面還差得很遠，所以在開始的數頁中就提出這一項來使各位明瞭服裝設計之重要性，但願今後理論與實踐相結合，兩頭並進。

—服裝與設計—

衣服各有特訂的用途，製作後是給某些人穿着的，所以製作時，需要考慮到它的功用再加於設計。

—服裝設計的意義—

服裝是指衣服穿在身上的姿態，譬如有一件學生服裝掛在衣架上，它只是一件服裝而已，但把這衣服給特定的人穿上，衣服與穿者之間，會發生相互的作用，這因爲穿學生服裝，而使穿者在心理上產生一種學生的自覺感，衣服是在穿後才能發揮它本來的功能，同時服裝也有旁觀者的存在，才能有完全的意義，也就是講在我們生活的圈子裡不能忽視觀察者的存在。意識到觀察者的存在，並不是指誇耀自己的衣服或滿足虛榮心，應該是怕被人凝視而自己產生謙虛的意識才對。

因此服裝是由衣服本身，穿者，觀察者三方面的互相關係而成立

的。以這樣的關係爲基礎，服裝才能發揮到雙氣候的調節，防護人體等保健上的機能，以及維持各社會階層，使文化也因而得到適當的發展。

—服裝設計的四項原則—

服裝設計是綜合構成服裝美之三要素再加上實用之美，才能表達到對這項目的而創造美而言。

那麼，衣服，穿用的人，觀察者之間的關係是什麼？換句話說這就是指（一）何時（季節、時間）。（二）何地（場所、環境）。（三）何人（穿用者之體型、年齡、職業等）。（四）爲何（穿用者的目的）而穿的四個因素。我們可以說，適當而確實地適從這四點才是服裝設計的目標。這些也就是着手設計服裝的基本條件，實際上，是根據以上的四大因素而決定着想或思構再決定符合它的條件之布料類別，採用適當，確實的技術再進行製作。

普通的人以爲服裝設計就是畫幾幅奇異特殊的公仔圖畫那麼簡單，其實這是一種錯誤的觀念。事實上應以不誇示獨自性爲主要目標更需要忠實地遵守上面所說的四個條件才對，不光是想象也需要深入研究才能達到一定的水平。

下一步重要的是選擇製成品時，也要和製作一樣設計，我穿在身上的衣服，大部份是借手於別人的，當我們從商店購買後，如果很合適於自己穿着時，可見那是由於購買時選擇的正確，所以選擇的正確就是對於何時、何地、何人、爲何這四個條件忠實的結果，可見設計意識，並不僅是爲製作者所需要，在選擇消費的人方面也同樣需要對它有所認識。

家庭裁縫與工業製衣

—完成一件衣服的程序—

由一個人從開始至結束完成的方法，通常稱為家庭式裁剪。我們講解一些基本製作法。

—設計基礎—

首先了解所用布料的質量，性質。辦法是自己站在鏡子前面，將布料掛在肩上看清楚布料之垂度和花式之情形，考慮到它的效果，而擇適合自己的體形，個個性或用途。多方面參考最新的時裝雜誌及有關的書籍，同時要研究它所用的布質、性質、用途等。

—度身的重要性—

量好穿者的正確尺寸，將它平面化而加於設計，如果度身不準確，那麼試穿時需要加以修改。

—裁剪製圖—

如果款式簡單的服裝，可以直接用布裁，通常如果沒有經驗與信心的話，就先用紙張，把自己的尺寸圖樣劃在紙張上面，這樣叫做平面設計裁剪。此外也有立體裁剪的方法，先做一個人體模型或跟另一個人裁布。將布料按在人體上，按照自己的裁剪需要剪布，這一類比較麻煩的裁剪，目前世界各地都是採用上一類型的平面裁剪法。

—布料的處理—

裁剪前一定要按照布料的特別質量處理，一般的布料都採用噴水、浸水、焗水，化學纖維怕高溫，所以先用一小塊布試熨，避免用大幅布來試熨。布紋歪斜時需要拉正後再熨。

—裁剪方法—

裁好了自己滿意的紙樣，再放到熨平的布料上再加車縫位（子口）剪下來。這樣的步驟叫做裁與剪。但是一定要以準確省布為原則。

—試縫的方法—

裁剪布料時將表面摺在內對合裁，底一層用劃粉與過底紙作出明確的記號，再用手或衣車，疏縫試穿。

—試穿的基本知識—

在試穿新衣服時，需要注意的就是看看衣服的設計，製圖，裁剪等是否適合穿者，最先要了解整個情況，外形如何，再研究細部，然後再看動作時如走路，上、下樓梯，手的活動，坐着站着時的運動量等。盡量作出實用美感富有機能的服裝。

—縫紉快速方法—

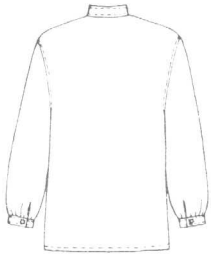
試身以後開始縫紉了，車縫時我們需要方便適用的工作台，熨斗，縫紉機等，當你想坐上縫紉機前，應該把需要用針綫固定的地方，盡量縫合好，順序把一切安排妥當，以免來回奔走而浪費時間。最後完成時，應該總檢查，熨好架起來，這樣就算完成你精心傑作了。祝你成功。

—工業製衣—

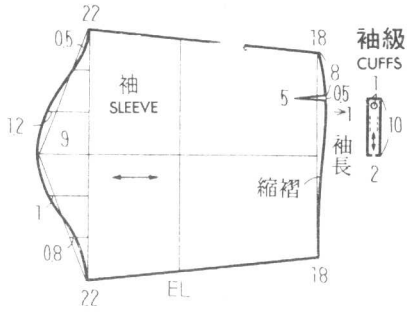
現成的服裝照字義來講，就是立即能夠穿在身上的衣服，在服裝公司裡販賣的，就是屬於成衣這一類它有不同尺碼，多種布料及款式任你選擇。

這些現成的服裝，由於出品廠商的企業大小組織上基本不同，使產品也有很大區別，像東南亞最大規模的幾間紡、織、染、製衣廠設備全部現代化，各生產部門都由經驗豐富技師控制，所以產品優良，暢銷全世界，香港（天虹紡織製衣廠）。星加坡（建華紡織製衣廠）。泰國（泰健紡織製衣廠）。他們的製衣製作程序都有高度的水平：

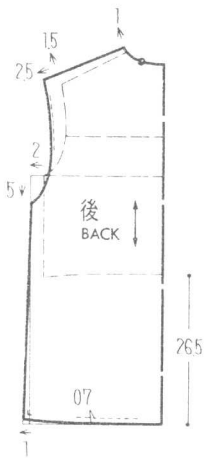
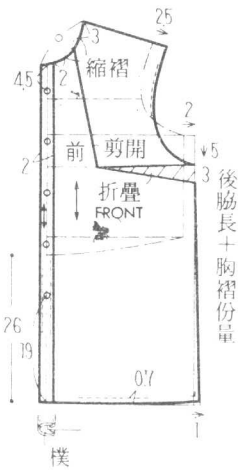
企領的簡便罩衫，與半截裙組合，富古典色彩。



★用布量 表布 90 cm 闊 × 2 碼 20 cm，模
(黏模) 90 cm 闊 × 70 cm。



鈕釦直徑 1 cm
車明線闊 0.1 cm



迎春服

妳想迎接一個具有成人及流行氣息的新春嗎？此輯氣派高尚的時裝必能把青春而有朝氣的妳，表現為更時髦的女性。



1 裁製法在第127頁

- 1 把成人的女性魅力完全有勁地活用了的上一套的黑白婦女服。推荐给可高明地作出精練裝扮的妳。
- 2 可被感覺到一般成人女性美，白色的男式衣服套裝裙。以黑色的軟皮製腰飾帶附上設計點。
- 3 白色的對襟男式衣服套裝裙。在插肩袖幅柔軟地縫紉。質料選用合纖。



DRESSES FOR SPRING



4 裁製法在第28頁

- 4 可整潔地把妳表現出來的寶藍色底白圓點一件頭衣裙。白色的領子及袖口是重點。屬合纖薄縐紗。
- 5 可感覺出其優良縫紉的白底幼直紋男式女服裝裝裙。基本的設計富魅力。屬合纖質地。
- 6 寶藍色的鑲管狀邊，成爲一種格調的上下分開類型男式女服裝裝裙。質地屬人造絲。



5 裁製法在第128頁

DRESSES FOR SPRING



- 7 在領子及袋邊選用了黑色的棉絨別布配襯的黑白男式女服套裝裙。推荐給需要整潔清秀印象的妳。
- 8 嚴密吻合地縫紉，富魅力的男式女服套裝裙。兩衣袋是設計重點。屬毛質。
- 9 以肩上圍的剪接為重點的灰藍色男式女服套裝裙。質地屬法蘭絨。

7 裁製法在第129頁



8

裁製法在第30頁

9