

凌波
年谁
与度
不过
月横
桥塘
路但
花院
琐窗
目送
芳尘
去锦
瑟华
春知

中华传世名著精华本



国学珍品最佳读本

宋词三百

东篱把酒黄昏后，
有暗香盈袖。
莫道不消魂？
帘卷西风，
人比黄花瘦。

李清照

淘
书
堂
文
化



【吉林人民出版社】

宋词三百



编写 吴伟

高菊园

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百 / 陈渔, 夏雨虹主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2005. 1

(中华传世名著精华本)

ISBN 7-206-04531-6

I. 宋... II. ①陈... ②夏... III. ①宋词—选集 ②宋词—注释 ③宋词—译文 IV. I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132809 号



中华传世名著精华本

宋词三百

责任编辑 孙健筠

出版发行 吉林人民出版社
(长春市人民大街 7548 号)

印 刷 长春市南关文教印刷厂

版 次 2005 年 1 月第 1 版
2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/40

字 数 150 千字

印 张 6.5

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-206-04531-6/G · 1502

定 价 13.80 元

(如发现印刷质量和装帧问题,请直接与印刷厂联系调换)

東風又作惡，情計豔粉紅。
吹滿地，瑤樓簾幕不遮愁還。

谁道人生无再少？
门前流水尚能西。
休将白发唱黄鸡。

——苏轼《浣溪纱》



何杏峯今日意誰知錯箇等
殘事到頭豈曾費淚此時

总序

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现“四化”大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。

我们不揣谫陋，编辑出版了《中华传世名著精华本》这套丛书。中华优秀传统文化典籍浩如烟海、汗牛充栋。如何确定书目，是一件十分困难的事情。经过反复筛选和权衡，本套丛书共包括 20 本书：《老子》、《孟子》、《孔子家语》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《三字经》、《百家姓》、《诗经》、《吕氏春秋》、《朱子家训·增广贤文》、《菜根谭》、《孙子兵法》、《三十六计》、《战国策》、《古文观止》、《忍经》、《论语》、《成语故事》、《名人名言》、《寓言故事》。这 20 本书难免挂一漏万，好在我们还将继续推出新书。

每一种文化典籍都是特定历史的产物。随着历史的高歌猛进，中国传



统文化中相当数量的典籍，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。为了清除广大读者朋友们阅读理解的障碍，我们对原文做了注释和今译。但要凿通悠悠的时空隧道，破解往圣先贤们的符号编码，也是一件十分困难的事情，而且尚有许多问题是见仁见智、悬案百年的事情。因此，我们的注释和今译只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。

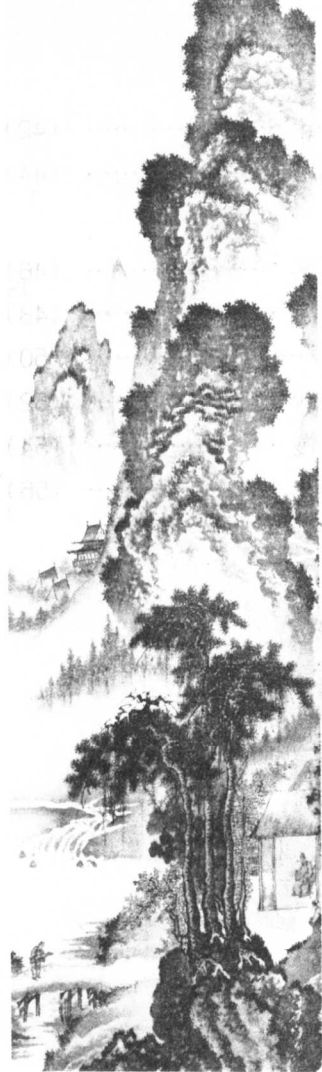
庄子有一句名言：“夫物芸芸，各复归其根”。现代文化导源于传统文化，传统文化是现代文化之根。如果对中华优秀传统文化元典不熟悉，我们就无法读懂唐代韩愈的书、宋代朱熹的书、明代王阳明的书，就是对现代文化的理解也难以深入。因此，我们广大读者，尤其是广大青年朋友们，应下功夫读一点传统文化的典籍。通古贯今的文化长河，一定能把我们培育成为根深叶茂的现代文明人。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后改正提高。

胡统军

2004年12月5日





目录

晏几道

临江仙	(1)
蝶恋花	(3)
鹧鸪天	(5)
生查子	(7)
木兰花	(9)
清平乐	(11)
阮郎归	(13)
六么令	(15)
御街行	(17)
虞美人	(19)
思远人	(21)
菩萨蛮	(23)

秦 观

望海潮	(24)
满庭芳	(26)

浣溪沙····· (28)

欧阳修

诉衷情····· (30)

踏莎行····· (32)

蝶恋花····· (34)

木兰花····· (36)

浪淘沙····· (38)

晁补之

水龙吟····· (40)

忆少年····· (42)

洞仙歌····· (44)

鹤 铸

青玉案····· (46)

感皇恩····· (48)

薄幸····· (50)

浣溪沙····· (52)

石州慢····· (54)

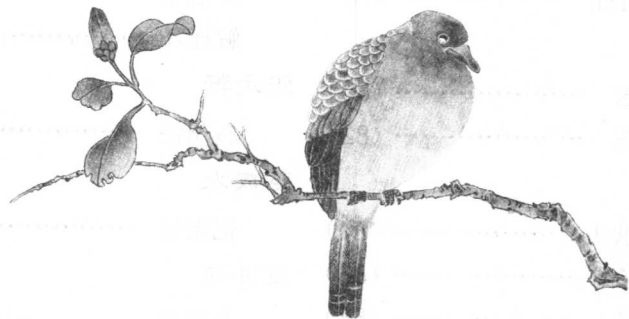
蝶恋花····· (56)



天门谣	(58)	永遇乐	(90)
绿头鸭	(60)	卜算子	(92)
柳 永		临江仙	(94)
雨霖铃	(62)	江城子	(96)
蝶恋花	(64)	贺新郎	(98)
采莲令	(66)	周邦彦	
浪淘沙慢	(68)	兰陵王	(100)
定风波	(70)	琐窗寒	(102)
少年游	(72)	六丑	(104)
戚氏	(74)	夜飞鹊	(106)
玉蝴蝶	(76)	满庭芳	(108)
八声甘州	(78)	解语花	(110)
晏 殊		解连环	(112)
清平乐	(80)	张元幹	
木兰花	(82)	石州慢	(114)
苏 軾		范成大	
水调歌头	(84)	忆秦娥	(116)
水龙吟	(86)	范仲淹	
念奴娇	(88)	苏幕遮	(118)



御街行·····	(120)	叶梦得	
张先		贺新郎·····	(132)
醉垂鞭·····	(122)	蔡伸	
一丛花·····	(124)	苏武慢·····	(134)
王安石		张孝祥	
桂枝香·····	(126)	六州歌头·····	(136)
千秋岁引·····	(128)	陈与义	
赵令畤		临江仙·····	(138)
蝶恋花·····	(130)		



周紫芝

鹧鸪天 (140)

袁去华

瑞鹤仙 (142)

辛弃疾

贺新郎 (144)

汉宫春 (146)

摸鱼儿 (148)

木兰花慢 (150)

祝英台近 (152)

鹧鸪天 (154)

菩萨蛮 (156)

史达祖

绮罗香 (158)

双双燕 (160)

夜合花 (162)

喜迁莺 (164)

秋霁 (166)

吴文英

渡江云 (168)

点绛唇 (170)

惜黄花慢 (172)

高阳台 (174)

踏莎行 (176)

三姝媚 (178)

韩元吉

好事近 (180)

江 夔

琵琶仙 (182)

庆宫春 (184)

八归 (186)

淡黄柳 (188)

暗香 (190)

杏花天 (192)

一萼红 (194)

扬州慢 (196)

刘克庄

生查子····· (198)

木兰花····· (200)

刘辰翁

兰陵王····· (202)

宝鼎现····· (204)

摸鱼儿····· (206)

蒋捷

瑞鹤仙····· (208)

王沂孙

天香····· (210)

眉妩····· (212)

齐天乐····· (214)

长亭怨慢····· (216)

法曲献仙音····· (218)

周密

高阳台····· (220)

瑶华····· (222)

张炎

高阳台····· (224)

八声甘州····· (226)

解连环····· (228)

李清照

凤凰台上忆吹箫····· (230)

醉花阴····· (232)

念奴娇····· (234)

程垓

水龙吟····· (236)



临江仙

晏几道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞^①。记得小蘋^②初见，两重心字罗衣^③。琵琶弦上说相思^④，当时明月在，曾照彩云归。

【注释】

①“去年”三句：五代《春残》诗：“又是春残也，如何出翠帏。落花人独立，微雨燕双飞。”此处借用其句。②小蘋：歌女名，《小山词》自跋提到此人，其他词也写过小蘋，如《玉楼春》“小蘋微笑尽妖娆”等。③心字罗衣：绣有“心”字图案的罗衣，当时少女的时装。④“琵琶”句：写小蘋弹奏琵琶，脉脉传情。⑤“当时”两句：当时明月今犹在，曾映照妙姿倩影恰似彩云归。李白《宫中行乐词》：“只愁歌舞散，化作彩云飞。”

【简析】

这是怀旧忆人之作，所忆的是作者倾心爱慕、至老不能忘情的一位少女。此词代表了晏几道深婉精美的艺术风格。因怀人而梦，为解愁而酒。梦后酒醒，愈感孤寂，“高锁”、“低垂”显见孤寂之境，自然兜出一“恨”字，“春恨”又来，说明伤春怀人年复一年。如今更为深沉。末嵌入古人



诗句，画出一幅暮春独立怀人图。“微雨”、“落花”，春意阑珊；“人独”、“燕双”，倍增怀思。浑化无迹，意象妙绝。“记得”转入所怀内容，即对小蘋第一印象。美妙之打扮，含情之弹奏，月光下之飘然归去，尤以此三种细节，深印脑际，终身难忘。全篇由怀人之境之形，进而写所怀之人主事，情真、意婉、人美、语工，诸美荟萃，实罕其匹。这首词对偶工整，出语俊逸，写得曲折深婉。



蝶恋花

晏几道

醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易^①。斜月半窗还少睡，画屏闲展吴山翠^②。衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪^③。

【注释】

①“春梦”二句：春梦秋云，比喻时间短暂，去后无迹。②“画屏”句：谓深夜不眠，眼前闪现出画屏中青翠的吴山。闲展，冷落寂寞地张展。③“红烛”二句：杜牧《赠别》诗有“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”之句。此化用其意，红烛自悲自怜也无计解脱凄哀，寒夜里替人空垂泪滴。

【简析】

这首小词写别后的凄哀愁情。上片写醉梦醒来，记得的只是因离别痛苦难遣而大醉以浇离愁，醒来更感慨人生如梦如云，聚无由，散去容易，眼下只剩自己一人独对斜月画屏，凄凉孤寂不尽。开篇破空而起，直陈与伊人醉中分别。紧接化用唐诗，形容聚会之短，分别之易。以下专就月夜忆人着笔生发。画屏闲展展出卧不合眼，环境空寂。下片写聚时的酒痕诗字，现在睹物怀人，无不都是凄凉哀伤，连红烛油流，也觉得是在替人流



伤心泪。全词语淡情深，句句凄哀。结尾赋红烛以人性，更显凄凉。风格婉约，手法精妙。

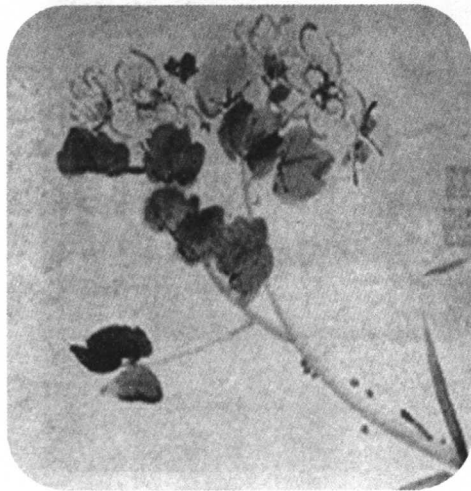




鹧鸪天

晏几道

彩袖殷勤捧玉钟^①，当年拼却^②醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银红照，犹恐相逢是梦中。



【注释】

①彩袖：代指佳人。玉钟：借指美酒。②拼却：甘愿，任凭，豁出去之意。

【简析】

这首词描写了与久别佳人重逢时犹疑是梦的惊喜和追忆别后对佳人苦苦的相思之情。上片写往日的欢聚。“彩袖”代指佳人，“当年”点明往事。“殷勤”、“拼却”，见情意之笃。“舞低”二句，晁补之称其词“风度闲雅，自是