

閑情三片

劉文彪

半车行。

穿大漠，直往敦煌。回首顾八方，弥望苍凉。

把珍宝深处珍藏。

只因得，少人烟，多寂寞，无计唤春光。

叹玉门庭冷沙场，惜长城颓斜垣墙，却原来，马蹄飞燕，不带走千里野荒荒。反弹琵琶，宁忍睹四弦泪行行，何故也？

石玉平 诗·画·影

内蒙古人民出版社



蘭情三記

卷之三

蘭情三記

卷之三



闲情三片

Xian Qing San Pian

石玉平 诗·画·影

内蒙古人民出版社

责任编辑：尚永强

装帧设计：徐敬东

封面题字：刘大为



图书在版编目(CIP)数据

闲情三片 / 石玉平著. —呼和浩特:

内蒙古人民出版社, 2004.5

ISBN 7-204-05699-X

I. 闲… II. 石… III. ①诗歌—作品集—中国—

当代②中国画—作品集—中国—现代③摄影集—中国—

现代IV. ① I227 ② J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第 040203 号

闲情三片

作者 / 石玉平

出版发行 / 内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城西街20号)

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

开本 / 787X1092 1/12

印张 / 11

版次 / 2004年7月第一版

印次 / 2004年7月第一次印刷

印数 / 1-3000册

书号 / ISBN7-204-05699-X/J · 311

定价 / 80.00元

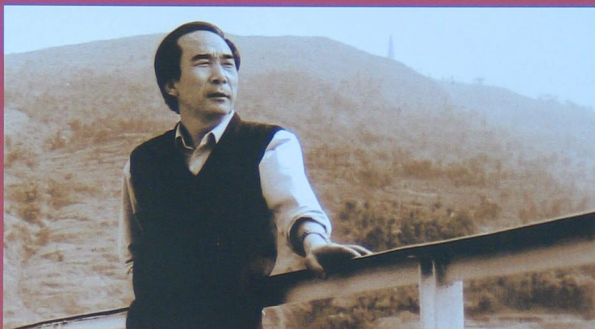


诗

001



035



石玉平

陕西神木人

1948 年出生

1970 年毕业于内蒙古师范大学美术系

大学毕业

在天津部队农场锻炼两年

做过盐工

种过水稻

并在部队文工团担任过美工

1971 年分配到内蒙古巴彦淖尔盟工作

任群众艺术馆副馆长

宣传部文艺科副科长

1979 年调内蒙古画报社工作

任编辑部副主任

主任

副社长

社长

1995 年任内蒙古新闻出版局副局长

现任局长



影
073

玉平三枝笔(代序)

高洪波

平生最羡慕左右开弓的人,觉得他们大脑小脑、左脑右脑都发达,譬如《水浒传》中的双枪将董平、双鞭呼延灼,又譬如《说岳全传》中的悍将陆文龙,还有小将岳云……

小时候听相声,最乐的有一个段子:说的是上世纪五六十年代,以兜插钢笔的数字象征身份,于是甲说:“一枝钢笔什么身份?”乙答:“高中生。”甲又问:“两枝钢笔呢?”“大学生”,乙毫不迟疑地回答:“三枝钢笔什么学历?”“修钢笔的。”包袱抖得干脆利落,好像是侯宝林大师的段子,让你好一阵乐不可支。

内蒙古友人石玉平,平生拥有三枝笔,一曰诗笔、二曰画笔、三曰自然笔。本书所收入的诗、画及摄影作品,便是玉平三枝笔下的力作。

玉平三枝笔,可谓笔笔有功力。说到诗词,尤其所谓的旧体诗词,不在国学中浸润一阵子,一般是不敢招呼的,玉平的诗,不光讲究合辙押韵,更难得的是语言讲究、声情并茂,让你在诗人营造的意境中反复吟咏,唤起你的共鸣,催生你的激动。他写草原、写大漠、写父辈创业的艰辛,又写祖国山河的壮美,有时是直露胸臆慷慨悲歌,有时是沉吟徘徊婉转动人,“吟到思仇心事涌,江湖侠骨已无多”,清人龚自珍的两句诗,概括了我读玉平诗词的整体印象。他写雁荡山,一句“明镜湖高邀闲月”,一个“闲”字,道破诗人襟怀;他写草原行的七绝,“花摇草动千层浪,歌起云开一线天”,有情有景,情景交融,同时还掺入了韵律和节拍,真是好诗!特别是玉平写于2001年6月间的《思父》,七绝四首,把对父亲的怀念诗化,同时表达了对革命前辈崇高人格的缅怀和难以名状的离别之苦,可谓情真意切,感人至深,尤其是第二首:“一缕青烟万事空,淡泊名利莫相争。半壶清酒凭栏醉,又是别离泪雨中。”往事不可追,慈父远行,半壶清酒伴别离泪雨,写尽了晚辈的哀伤与怀念,读此,方知玉平真乃性情中人也。

玉平此书,有画若干,有摄影作品若干,读其画,观其艳艳迎春、猎猎腊梅,莽莽山川秀水,隐隐高天归雁,发现玉平本色真画人,事实上他的专业本来就是美术,是科班出身,后来又内蒙古画报社干过摄影记者,由画家而转向摄影,从构图到光线直至意境都应是驾轻就熟的,这使得玉平的摄影作品中的镜头感极好,摄影语言丰富中不乏精粹的诗意,瞧那匹草原上的白马,辽阔中有着动态的美,一线小河隐约勾勒着内蒙古草原独具特色的美丽,仿佛草叶上飘拂着腾格里苍凉的歌声,是照片,也是图画,更是绝妙的一首诗!

玉平喜画梅花,他的红梅,用色大胆泼辣,枝干古拙有奇气,有一种向上的勃勃生机,以画证诗,玉平一首七绝《折梅》云:

本是寒山一剪梅,群芳悠远雪相陪。伊人信手折将去,花落枝空留与谁?

问得好,画中有诗,诗中有画,折梅者,折的是情致,而诗人身为问梅人,问的又是一种高洁的境界,设使林和靖再生,梅妻鹤子,也不过如此罢了!玉平三枝笔,笔笔有神韵,诗笔有劲气,画笔有奇气,摄影的自然之笔有灵气,读诗观画兼赏照片,你会不由自主地嫉妒起石玉平,不久前踏访京东千年古刹红螺寺,见寺中有一联云:“文随于义义随文,一即是多多即一”,觉得禅味十足,由此反观“多面手”石玉平的三类艺术作品,“一即是多多即一”,归根到底是玉平本人对生活的热爱,对祖国山河的留恋,对革命前辈业绩的缅怀,方才造就了他的这批有质地的作品。

我为玉平的成绩而浮一大白!

再则,“转益多师是吾师”,也借此与玉平共勉。

2003.8.8 北京

梅香飘处见天真

——读石玉平的《闲情三片》

陈莎莎

岁月倥偬，转眼间与玉平君相识已二十有余。二十年，说出来心惊，近万个日日夜夜，竟从指间一寸寸逝去了。从青年到中年，是人生的黄金岁月。努力，付出，失落，颓唐，得失，事半功倍或事倍功半——只有月淡风清之夜静下来慢慢咀嚼，才会有所悟，有所感。值此他的《闲情三片》面世，细细读来，感慨系之。当年的青青子衿，而今已人淡如菊。他捧给人们的不是什么济世安邦的鸿论雄文，而是吟咏生活的真情实感。这使我们从另一个方面认识了真实而完整的石玉平。

官员出书并不罕见，然而，当他将如此质量与厚重的文字与艺术作品呈现在于世的时候，作为多年的同事与朋友，说心里话我还是吃惊不已。可以想见，可能是月上中天之际，可能是行旅途中，可能是繁忙政务之闲，他才能与挚爱的书画在一起，感悟加勤奋使他所思所感变成灵动的文字和多姿的画面，实在需要老农耕耘般的辛苦。《闲情三片》以诗情画意诠释着他丰富的情感，也圆了他多年来充满幻想的诗画梦。

先说画。他自幼研习美术，对色彩线条颇有感觉，表达起来自然得心应手。近些年，在紧张的公务之余，他潜心修炼，技艺更趋炉火纯青。在他的艺术视野里，大山水、大气象、大情感贯穿其中，没有小情小景，秀媚之气。他画的山水，大多是北方的山水，不甜不腻，几分冷峻，又见几分苍凉，但视角独特，极具镜头感，加之疏朗俊逸，层次分明，空白处得见功夫；他写田野，线条婉转起伏曲折，乍看色彩丰富纷呈，细看却落墨甚少，因而自成风格。这里要特别说说作者与梅。在艺术家眼里，世上万物都是意象，何以寄情，却要讲缘分。玉平君酷爱梅。在他笔下，梅呈千姿，各有各的品格。水墨写意也好，细致工笔也罢，或温婉，或傲世，或妩媚，无不透露着他独有的气质。梅从来就是品格的象征，甚至可以说具有某种哲学意味。人生无常，岂能尽如人意，美多是瞬间的。即便是傲雪斗霜的梅花，又怎能改变零落成泥的命运呢？但顽强挣扎，执着求索生命的价值，便可拓展出一片精神天地。

再说诗词。诗词自然是中国五千年文化的精粹，可放到现代，却总有些形式与内容的不相宜。因声律平仄句式限制太多，从而使现代人感到诸多不便。况其意境含蓄幽远，总让人有言犹未尽之感。但诗词又最宜表达“难表之情”“难明之理”。在他的诗词里，写得最好，最具有厚重感的也正是与西部历史及苍凉的自然人文有关的。也就是说，具有浓厚的西部情怀。以我对他的了解，之所以选择以诗词抒怀是与其家风的影响分不开的。他生于革命家庭，父亲曾是骁勇善战的游击队长，在内蒙古西部地区威名赫赫，许多有关他的传奇故事至今仍流传在晋蒙交界的黄土高原。解放后，石老长期担任自治区领导，为人正直，德高望重，素来尊重知识与知识分子，在工作过的地方有口皆碑，其风范言行对他影响至深。作为战士的后代，对旧日沙场、边塞古堡、雪原之夜以及那种壮志未酬的胸怀情有独钟自然是可以理解的。说千道万，好文字必是人的至情流露。一为诗情，再为诗境总是最重要的。豪气加苍凉感构成了他独有

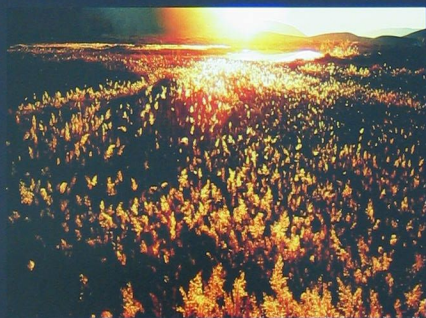
的意境。他写《思父》，情深义重——“尺胸能纳千重事，难耐清明瑟瑟风”；写《清河怀古》，苍凉雄浑——“黄水青山，烟笼处，风残日昏。寻古道，边关紫塞，劫灰惨淡”，生动勾勒出有历史纵深感的大意境；写旧日沙场——“狼烟故垒想残，西陆草木深寒”；写草原——“旷域宽怀纳百川，由纒信马向云风”；即便是漫步于小桥流水的锦绣江南，也不忘吟哦两句“越王豪气今安在，锈损莫邪辨春秋”的诗篇。写旧体诗历来有“苦吟”之说。要想达到典雅华丽为表，言之有物为中，八仙过海，的确各有各的高招。细读他的诗词，可体察他在“吟”上的苦心。声律对仗平仄虽不完全拘泥形式，但十分讲究工稳。他充分运用自己在构图与剪裁方面的优势，营造出极强的画面感。善用颜色来增加表现力，是他诗词的又一突出特点，“银蛇夭矫青山下，金马浑圆黄冢前，萧萧猎荒原”（《旧日沙场》），寥寥数笔，色彩纷繁，交相辉映，绚丽斑斓。

说到他的摄影作品，便不能不说到他的为人。我曾有幸与他共事多年，也有幸同他与另外几个同伴一起纵横西北戈壁边关，行程万里。金色的胡杨树，澄静的青海湖，迷离的敦煌之夜，通过他的审美与创作留在了画面上，也同样留在了我们的梦里。黄土高原的沟沟壑壑，北疆沃野的山山水水，记载了他的心路历程，也记载了我们的友谊。他行走草原，穿越林海，看山观水，寄情草木，解读大漠山川，将真实感受毫无矫饰地通过镜头传达给读者，表达了一片热爱生命的赤诚。这与他素来的为人是一脉相通的。人生苦短，得一益友不易。对许多人来讲，他就是一位兄长与益友。他朋友极多，不分长幼，无论高下，始自旧雨，延至新知，谈笑有“鸿儒”，往来却不少是“白丁”。他走到哪里，都是人们心中的好大哥、好朋友。这种情怀，真实地反映在他的作品里。

说起他的为人，最突出一点便是侠义，但这种侠义又绝不是无原则的。他真诚做事，坦诚待人，扶弱褒强。坊间流传着许多关于他的传说。有些虽不免夸张，但许多人得益于他的友谊却确有其事。上至老干部的待遇，下至青年编辑的孩子入托……是一个将为官和做人之道结合得极为贴切的人。其实，他性情鲜明，丝毫没有官场世故，始终保持着率真。喜则开怀，怒即拍案，与朋友相聚兴致来了，会引吭高歌或开怀畅饮。他最不能忍受的人性弱点便是不尽孝道，并把这种被时尚抛弃的情感推向极致。玉平君是大孝子。他曾对我们讲过这样一件事：老父去世不久，他带着老母到黄山散心。古松苍苍的漫漫山道上，走上去多是青春年少情侣，只有年已半百的他搀扶着年近八旬的老母踟蹰。当得知他是在陪老母旅游后，不少游人人为之肃然。有此人子，是老人的福祉；有此领导，是部下的幸运；有此朋友，会让你充分感受到人性的美好和生活的情致。

难得，他还是一个特别有趣的人。“趣”者看似简单，其实内涵丰富：首先他本人多才多艺，见多识广，博学强记，爱好颇多且涉猎广泛。读书作画且不论，对青铜器研究也造诣颇深；钓鱼有伙伴，习武有朋友，唱起西部山歌声情并茂。与他有过交往的人都深深感受到他的人格魅力。他天性豁达开朗，谈吐诙谐幽默，表述十分到位，是一个能将欢乐和笑声带给他人的人。同时他具有相当的辐射力，在哪里自然都会成为中心，是大家的聪明人。但他的聪明是一种经过生活历练后的智慧，绝不迂阔，鲜活而灵动。听他讲本城的历史，人情事故实在是一种享受。那斑驳的古城墙，老戏院的长条椅，汨汨的老水井都透着岁月的风尘……历史的纵深感溶入纤毫毕见的锐利，真是细微之中见功夫。

虽说君子之交淡如水，但总是无法准确定义与玉平君的交往。在这个城市，不仅我，许多朋友都清楚，他的门永远都为大家敞开着。在人们心里，那里不只是一位领导，更是一位值得尊敬与信赖的朋友。每当我遇到难处，总渴望到他那里去坐坐，说几句或什么都不说，看他画画或干脆沉默。他笔下营造的总是一片清明世界，一朵朵黄灿灿或红彤彤的梅花，充满了生活的意趣。我想生活中有艺术，有朋友就挺好。就这样看着想着也就平静了。



闲情
三片

Xian-Qing San-Pian

诗



兴安岭

调寄沁园春 2000年8月

浩荡兴安，
晓揽层林，
暮卷莽苍。
贯幽幽朔漠，
蔚然无尽，
横担日月，
纵划炎凉。
夏显奇峰，
秋呈佳色，
雾里鹃花傲雪香。
除鹏翼，
瞰云岑魂魄，
旷宇遨翔。
烟波吞吐残阳，
又多少传说付渺茫。
记拓跋称帝，
旌旗漫舞，
天骄立马，
铠甲铿锵。
霸主星回，
群雄逐鹿，
血雨腥风泪染裳。
时空变，
焕九州神采，
挥洒韶光。



清河怀古

调寄满江红 1975年11月

上世纪三四十年代，家父抗敌于清水河，时任革命政权第一任县长。余幼年栖身箩筐随父辗转颠簸，故对此地情感颇深。阅史志，知当年战事惨烈，父辈艰辛，特书词以寄之。



黄水青山，
烟笼处，
风残日晡。
寻古道，
边关紫塞，
劫灰惨淡。
大野寒凝兵士殁，
川原沃血沧桑变。
思悠悠，
铁血祭英年，
读遗卷。

扶天道，
除众怨。
燃野火，
冲霄汉。
斗南山^①奸伪，
雁门^②惊飏。
右玉^③群雄同赴死，
清河^④拉锯多鏖战。
奏凯歌，
踏正道舒怀，
情无限。

① 南山：泛指内蒙古和林格尔县南部山区。

② 雁门：雁门关，地处山西省北部。

③ 右玉：山西省右玉县。

④ 清河：今内蒙古清水河县。

黄沙漫

1999年10月

西北山川，生态恶化之极，狂飙频频而起，草木难以保存。流沙千里吞噬田园，危及城池，实感势态严峻。观景情悲，泪浸心底，更为后人忧之。仰天长啸，以引世人关注。

贺兰北上，	黑水 ^① 断流，	怪石 ^⑤ 风起，	蜃楼缥缈，
寥寞陲疆。	居延 ^② 涸塘。	泣鬼嚎狼。	虚幻春光。
岁月无痕，	征蓬纷去，	废城 ^⑥ 日灼，	摩诃 ^⑧ 出使，
今古茫茫。	泪滴胡杨。	配赤原黄。	一洒绝章。
瀚海苍穹，	土雀 ^③ 稀飞，	沙场平戎，	先人抒怀，
幽单凄凉。	恶老 ^④ 空翔。	多做国殇。	山河慨慷。
朝望孤烟，	野兔灭迹，	茶道 ^⑦ 淘金，	来者浩叹，
暮送残阳。	悲狐哀肠。	托梦还乡。	地老天荒。

① 黑水：由甘肃省流至阿拉善的黑河。

② 居延：居延海，在阿拉善盟额济纳旗境内。

③ 土雀：沙漠中不知名的小鸟。

④ 恶老：内蒙古西部、山西省北部老乡称老鹰为恶老。

⑤ 怪石：巴丹吉林沙漠中有一处怪石林，当地人称怪石城。

⑥ 废城：指西夏黑城。

⑦ 茶道：古时由内蒙古至俄罗斯、东欧地区的通商之路。

⑧ 摩诃：唐代诗人王维，字摩诃。



大漠敦煌

自度曲 1999年2月

单车行，
穿大漠，
直往敦煌。
回首顾八方，
弥望苍凉。
叹玉门座冷沙场，
惜长城顿擗垣墙。
却原来，
马踏飞燕，
不愿走千里野荒荒。
反弹琵琶，
宁忍睹四弦泪行行。
何故也？
把珍宝深处安藏。
只因得，
少人烟，
多寂寥，
无计唤春光。

自度曲 1999年2月
大漠敦煌 长阳座冷沙场
琵琶城 玉门顿擗垣墙
马踏飞燕 不愿走千里野荒荒
反弹琵琶 宁忍睹四弦泪行行
何故也 把珍宝深处安藏
只因得 少人烟 多寂寥
无计唤春光



大漠敦煌 Xian Yang San Ben