

清官崇拜谈

# 从包拯到海瑞

文

化

中

国

永恒的话题

于铁丘／著

济南出版社



清官崇拜谈

# 从包拯到海瑞

文

化

中

国

永恒的话题

于铁丘／著

济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

清官崇拜谈:从包拯到海瑞/于铁丘著. — 济南:济南出版社,  
2004.5

(文化中国:永恒的话题)

ISBN 7-80629-992-0

I. 清... II. 于... III. 廉政建设—研究—中国—古代  
IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024770 号

整体策划 丁少伦

责任编辑 张雪丽

封面设计 张玉泰

版式设计 戴梅海

插图设计 侯文英

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市经七路 251 号

邮 编 250001

网 址 [www.jnpub.com](http://www.jnpub.com)

印 刷 日照报业印刷有限公司

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 9 彩页 4

字 数 202 千

印 数 1—4000 册

定 价 18.00 元

(如有印装质量问题,请与出版社联系调换)



宋仁宗像



包公塑像



浙江绍兴的包公祠



明世宗像



海瑞像



海瑞墓



关龙逢像



伊尹像



傅说像



周公像



蕭何像



魏徵像



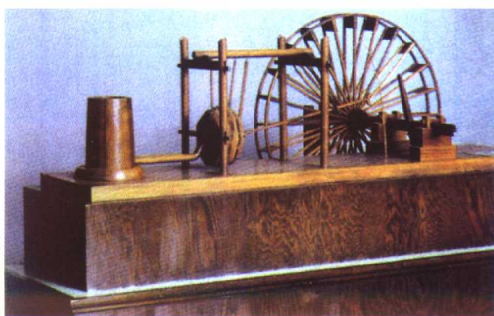
姚崇像



范仲淹像



欧阳修像



杜诗发明的水排



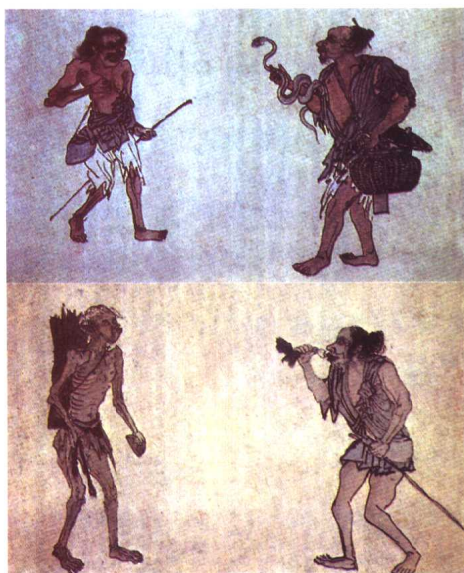
蔡京像



严嵩像



和珅像



明·周臣·流民图



老子像



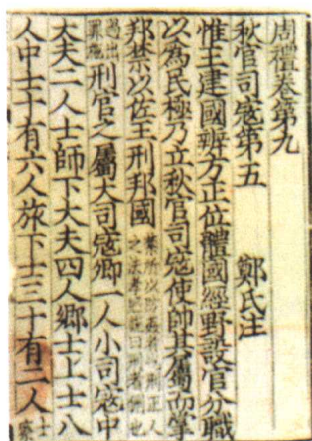
墨子像



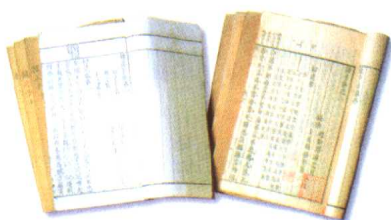
孟子像



孔子像



《周礼》书影



《韩非子》书影



韩非像



司马迁像



班固像



班固《汉书》书影

朱熹著书图



朱熹像



铡美案



乌盆记



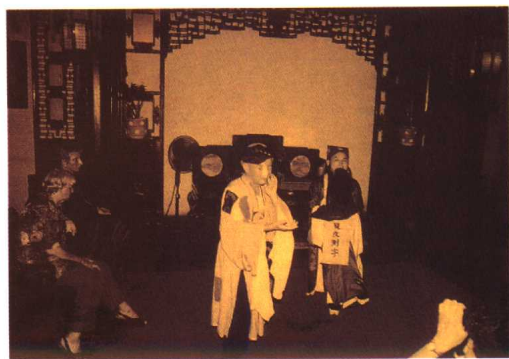
黑驴告状



打龙袍



《海公大红袍》插图



况钟审鼠（昆剧）

# 总序

乔力

中国传统文化源远流长、博大精深,在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远影响,对世界文明作出了杰出贡献。尤其是它的内在精神已渗透到炎黄子孙的血脉中,其影响是弥久深远的;当代中国人——无论是谁,无不深深地打上了中国传统文化的烙印。

历史的车轮行驶到今天,中国传统文化无疑是社会主义物质文明与精神文明建设的宝贵资源。对于传统文化,我们的态度是,立足于当代中国,从我们的问题或我们的精神需要出发,以新的视野或现代意识,对中国文化中某些被反复咏叹的东西给以重新观照或解读。

现代派诗人、著名文学史家闻一多先生宣称:“一般人爱说唐诗,我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝,才能欣赏唐朝的诗。”如果善于理解这种逆向思维的丰厚内涵,并由此引申开去的话,那么,我们则想说:中国文化虽早已成为国人耳熟能详的话题,但假如只满足于平面式的浅尝辄止,就很容易指木为林或见林失木,最终反倒是空泛无得并且莫知归依了。所以,我们现在才尝试着变换习惯性的认知方式,移果就因、因反作正,从文化的特定视角来重新解读而非直接面对某些重大的历史或文化主

题,特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材——这是一些世代都在反复谈论的话题。问题在于,今天应用一种什么样的眼光和口吻重新谈论它。我们力求以扎实确凿的史料为根基,采取富有文采、生动流畅的散文笔法,对其进行多元观照与文化透视,反映重大历史、文化主题,并给予历史阐释和文化反思,折射出某些文化精神。缘此而往,就有可能寻找到另一扇尚未被开启过的门扉,那里面当有着不尽胜境、无限风光等待着我们去发现、辨理……所以,本丛书强调知识性,但不是一般性的知识读本;强调学术根基,但不是纯粹的学术专著;强调可读性,但不是违背史实的任意杜撰;强调个人新见,但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。浓郁的文化观照和多出新见卓识(观点新或视角新),是本丛书的特色和宗旨。

2 | 本丛书中的每一种,都精心选择国内在各自领域有造诣的专家学者撰写,注重深入浅出、雅俗共赏的叙述方式,采用图文并茂的表现形式,选择相关的、经典的图片,采用彩色插页和黑白附图(编者按:本丛书采用了少数今人作品,因无法与原作者取得联系,恳请当事人见书后尽快与我们联系,以便寄奉样书、稿酬。)的方式,从而更具鉴赏价值和收藏价值。本丛书面向中等文化以上的广大读者群,使其在轻松、趣味盎然的阅读中,得到启迪和收获,以提高综合文化素质和鉴赏品位。

本丛书强调“可操作性和持续发展的张力”,即灵活性和巨大的包容性,作为一个长期的品牌选题,视具体情况,分为若干辑陆续推出,逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的别样解读。

本丛书第二辑推出五种,如依类相从取近者归纳的话,大略

可以划分成三种范型:

首先是在宏大开阔的社会历史发展背景上,选择最能够标志中国及中华民族形象、文化精神的朝代中的某一特定段落,给予全方位的描述与评析,揭示其内涵实质及盛衰成败的因果、规律。如西汉和盛唐是中华民族历史上最值得自豪的两个时期,《盛世情怀:天汉雄风与盛唐气象》就精辟地指出其雄风与气象是当时各种先进力量、因素的综合产物,是当时朝野上下一心、顺时应变,注重人文关怀、提升人的价值、务实求新、积极进取的结果。它们大获成功的经验乃至终归衰落的教训,也与其创造的辉煌文明成果一样,同属于留给后世的宝贵财富,值得我们今天再细细品味。

其次是选择在一定历史时段内先后或联袂产生、出现的,承载深厚文化—人文意义的若干部文学经典著作,进行综合评述和观照。如从明朝末年起便被称作“四大奇书”的长篇通俗小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》,不仅形象地描绘出某个历史时期内各阶层中国人的生存样式与生活方式,还反映了他们对现实社会的认识及理想社会的憧憬追求,也体现着广大民众的丰富创造活力和审美需求。《大众文化的经典:四大奇书纵横谈》以大众文化为视点,从作品主要人物和事件的关键问题的角度切入,探讨了它们的基本文化精神与主要价值取向。《三国演义》“拥刘反曹”的倾向传达了“天下惟有德者居之”的政治要求;《水浒传》“逼上梁山”、“异姓一家”图景表现出了对贪官污吏的憎恨及小生产者乌托邦式的向往;《西游记》受到宋以来心性之学的浸染,演绎着以“修心炼魔”为核心的童话故事,曲折透露出对真、善、美的求索;《金瓶梅》则使用极贴近世俗民众的语言,去再现明代中后期社会转型过程中各色人物的生活状态。要

之,“四大奇书”不仅深刻影响着中华民族的精神生活和文化性格,而且也成为世界各国人民了解中国、认识中国的文化载体。

再者是关注处于中国历史不同社会阶层、具有不同身份属性的人物群体类型,分别述写他们跌宕起伏的人生经历、肩负的责任使命以及其实施的曲折过程、文化—人文品格与艺术精神特征等。如《流民皇帝:从刘邦到朱元璋》采取文史结合的方式,比较全面、完整、系统地论述了从秦汉到朱明的一批流民皇帝,从在社会最底层的卑贱小人物到奋争崛起而建立一代莫大之功业的专制帝王的历程,结合中国传统文化的发展规律予以分析,特别强调适者生存,于磨难困窘中增长才干智慧。又如《清官崇拜:从包拯到海瑞》,从中国封建社会状况、皇权政治体制的本质、文人士子的理念与人格、下层民众百姓的渴求愿望以及时代的思想文化观念等不同层面,多视角、多元化地观察、探讨了历史上形成清官崇拜情结的动因,清官的道德思想根源,重点叙述了历代清官形象标志人物的事迹,他们的是非观、善恶观、行为特征等。再如《文人的理想品格:从陶渊明到苏轼》,则首言文人的这种理想品格是中华民族理想品格的重要组成部分;再联系具体人物的言行志趣、生平行迹,论述其丰厚意蕴与各种不同类型范式,兼纳文化品格、文学品格、艺术品格、哲学品格种种,是为中华民族精魂的瑰宝。

本丛书的目的是面向社会广大读书界,自然希望得到更多读者朋友的关注。倘蒙您慨然指出不足谬误之处,相互切磋商酌,那便是传递出一份浓浓的友情,而我们的欢迎与感谢之情自是不言而明的。

二〇〇四仲春之月于济南玉函山房

## 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 引 言                 | 1   |
| 一、古今不绝话清官           | 7   |
| 清官、循吏与廉吏            | 10  |
| 《周礼》中的“廉之六义”        | 15  |
| 正邪自古如冰炭：清官与奸臣、贪官    | 18  |
| 二、儒教为本 兼容百家         | 26  |
| 仁者爱人 政在养民           | 28  |
| 尊仁崇礼 致君泽民           | 34  |
| 诸子百家 善者必择           | 40  |
| 朱熹对清官形象的塑造          | 44  |
| 三、清官与清官崇拜           | 50  |
| 人类崇拜心理在封建社会的具体化     | 52  |
| 皇权政体下知识分子的理想追求      | 55  |
| “忠”与“谏”：清官完美人格的重要因素 | 60  |
| 被侮辱被损害者对生存的期望       | 65  |
| 对贪腐污浊现实的不平与愤懑       | 72  |
| “草民”的依附与托庇心理        | 78  |
| 权势者的褒扬与认同           | 85  |
| 狱神、阎罗与城隍：被尊为神的清官    | 91  |
| 四、清官的“形象代言人”：包拯与海瑞  | 98  |
| 明察善断 清廉立身           | 103 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 不避权贵 政绩斐然 .....            | 106        |
| “关节不到,有阎罗包老” .....         | 110        |
| “山字笔架”式的县学教谕 .....         | 114        |
| 顶撞大员的淳安知县 .....            | 118        |
| 置棺上疏 直斥皇帝 .....            | 122        |
| 受排去官 功亏一篑 .....            | 127        |
| 二次复出 毁誉交集 .....            | 132        |
| 丹青难写是精神 .....              | 136        |
| <b>五、百姓心中的其他清官样本 .....</b> | <b>140</b> |
| 书吏出身的三品知府 .....            | 143        |
| 善理江南之财的清官周忱 .....          | 153        |
| “清官第一”于成龙 .....            | 159        |
| <b>六、形形色色的清官 .....</b>     | <b>166</b> |
| 廉洁自守 政绩卓著 .....            | 169        |
| 除害兴利 惠政于民 .....            | 174        |
| 明察善断 析狱决疑 .....            | 181        |
| 爱民如子 众望所归 .....            | 189        |
| “酷吏”中的清官 .....             | 195        |
| <b>七、举世皆浊难独清 .....</b>     | <b>201</b> |
| 掌权者并不爱清官 .....             | 203        |
| “伴君如伴虎”:帝王喜怒无常的后果 .....    | 209        |
| 孪生兄弟间的生死决斗 .....           | 216        |
| <b>八、“清廉刚正”的尴尬 .....</b>   | <b>225</b> |
| “自污”与“伪装受贿” .....          | 228        |
| 密旨劝贪和理解受贿 .....            | 234        |
| 欲清反浊 哭笑不得 .....            | 240        |