

HUAFEI HUAMINGYUANSHICIXILIE

花非花名媛诗词系列

漫云女子不英雄

MANYUNNUZIBUYINGXIONG

秋瑾诗词注评

郭秦/撰



上海古籍出版社

SHANGHAI GUJICHUBANSHE

HUA FEI HU A MING YUAN SHI CI XIE

花非花名媛诗词系列

漫云女子不英雄

MANY UNNU ZI BU YING XIONG

秋瑾诗词注评

郭蓁/撰



上海古籍出版社

SHANGHAI GUJICHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

漫云女子不英雄：秋瑾诗词注评/郭蓁撰. —上海：
上海古籍出版社, 2004. 7

(花非花诗词系列)

ISBN 7-5325-3645-9

I. 漫... II. 郭... III. 诗词-作品集-中国-近代
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 004012 号

花非花名媛诗词系列

漫云女子不英雄

——秋瑾诗词注评

郭 蓁 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 125,000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3645-9

I · 1684 定价: 16.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系, 62662100 × 134

前 言

中国向称诗礼之邦,女性以吟咏著称于世者,历代多有,然而由于生活范围的局限,其吟咏主题大多是伤春悲秋、离愁别恨。而能以昂扬豪放的调子,引吭高唱祖国之悲歌,并以自己的青春热血,凝铸成壮丽之诗篇者,秋瑾在中国文学史上是具有代表性的第一位女诗人。

秋瑾(1877—1907),原名闺瑾,字璿卿,号竞雄,别署鉴湖女侠,浙江山阴(今绍兴)人。她秉性聪慧,幼年在家塾中读书,塾师有“过目成诵”之誉。她自幼喜爱古典诗词,十多岁即能吟咏,“偶成小诗,清丽可诵”(秋宗章《六六私乘》);“流播人间,一时有女才子之目”(陶在东《秋瑾遗闻》)。

秋瑾生性坚强豪侠,十分敬慕朱家、郭解之为,又常以花木兰、秦良玉自况。她崇敬历史上民族英雄岳飞、文天祥、辛弃疾、梁红玉,自幼即具有爱国主义思想。

更为可贵的是,秋瑾坚决反对男尊女卑、重男轻女的传统观念,在她早期写作的《题〈芝龛记〉》中,她通过赞扬女英雄秦良玉、沈云英等人,明确写道:

莫重男儿薄女儿,平台诗句赐蛾眉。吾侪得此添生色,始信英雄亦有雌。

她还在诗词中列举历史上的女杰用以和男子对比,“肮脏尘寰,问几个男儿英哲?算只有蛾眉队里,时闻杰出。”她在弹词《精卫石》中,更不无偏颇地写道:“投降献地都是男儿做,羞煞须眉作汉奸。如斯比譬男和女,无耻无羞最是男。”由此可以看出秋瑾在当时对男尊女卑、重男轻女传统观念的藐视和挑战。

秋瑾的女权思想，即主张男女平权，又主张男女都负有拯救祖国危亡的义务。她有一首《勉女权歌》：

吾辈爱自由，勉励自由一杯酒。男女平权天赋就，岂甘居牛后？愿愤然自拔，一洗从前羞耻垢。若安作同侪，恢复江山劳素手。

旧习最堪羞，女子竟同牛马偶。曙光新放文明候，独立占头筹。愿奴隶根除，智识学问历练就。责任上肩头，国民女杰期无负。

为此，秋瑾经常勉励她的女友要勇敢地肩负起拯救祖国危亡的神圣职责。在这类主题的作品中，《柬徐寄尘》更有代表性，诗云：

祖国沦亡已若斯，家庭苦恋太情痴。只愁转眼瓜分惨，百首空成花蕊词。

何人慷慨说同仇？谁识当年郭解流？时局如斯危已甚，闺装愿尔换吴钩。

徐寄尘是秋瑾的好友，她虽然同情革命，并曾在秋瑾准备起义缺乏经费时“悉倾奁中物，纳助瑾举义”，但她没有勇气参加革命斗争。这两首诗，秋瑾便是希望徐氏姊妹在祖国危亡的关头，不要留恋家庭，只知在闺中赋诗填词，这样的诗词即使写得再多再好也无补于国事；而应脱下闺装，拿起宝剑，积极投身到民族解放运动中去。诗人秋瑾正是以自身革命的实际行动，“从而成为旧民主主义革命时期中国妇女的楷模”（《秋瑾史迹》郭沫若序）。

秋瑾作为时代一位先进的女性，她具有鲜明的叛逆性格。秋瑾好友徐自华说她“风貌英美，娴于辞令，高谈雄辩，惊其座人”。她还善饮酒，“沉酣以往，不觉悲歌击节，拂剑起舞，气复壮甚”（徐自华《鉴湖女侠秋君墓表》）。她虽“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”（《满江红·小住京华》）。为了改变女性角色，她有时喜着男装，身佩宝剑。这种豪勇尚侠的性格、大胆横放的举动，在当时自被视为惊世骇俗，与封建道德规范对

女子的要求完全背道而驰。正因为如此,她的言行,以及她高逸的情操和人格,很难为一般人理解。“风味何人能领略?襟怀自许同圆洁。”(《满江红·客里中秋》)“俗子胸襟谁识我?英雄末路当磨折。”(《满江红·小住京华》)这正是诗人怀才不遇、愤世嫉俗、孤高傲世思想的反映。这点她在《致琴文书》中说得更加明朗:“瑾生不逢时,性难谐俗。”“性难谐俗”,一生不愿与时世浮沉,遂成为她叛逆性格的重要特征。

秋瑾渴望友情,珍惜友谊,但她追求和向往的友情并非一般的世俗交往,而是两心相印的神交。她希望得到的是知音、同调,但在当时的妇女中,这样的社会需要是难以如愿的。尽管秋瑾的足迹踏遍半个南国,然而留在她作品中的仍是无知音的咏叹:

伯牙焦尾音何渺,皓月团圆不忍看。(《月夜怀故人》)

世俗惟趋利,人谁是赏音?若无子期耳,总负伯牙心。(《咏琴志感》)

槁鸾谁解怜文彩?常自临风惜羽翰。(《惜鸾》)

为了摆脱“走遍天涯知音稀”(《剑歌》)的痛苦,有时她想超越这污浊的现实。在《意难忘》这首词中,诗人在抒发她“幽恨无涯”的同时,忽然笔锋一转,为自己描绘了一个幻想世界:她想象自己乘槎到了月宫,在那儿听仙人唱歌。攀桂玩霞,俯视人间,并要嫦娥把长寿药分些给她,得以常驻年华。这无疑是她不满现实、向往光明未来的一种幻想。

幻想毕竟是幻想,当这种虚幻的憧憬一触及污浊的现实社会,它便如肥皂泡沫一样,很快地破灭了。但我们的女诗人是坚强的,她的叛逆性格和反抗精神,使她不肯在世俗面前屈服。相反,生活的磨练、现实的教育,使她变得更加坚强:“不逢同调嗟何益,得遇知音死亦甘。”(《偶有所感用鱼玄机步光威哀三女子韵》)诗人甘愿以生命换取知音,更可看出她对理想的追求达到了如何强烈的程度。当然,在秋瑾前期的诗词

中,还有不少是写风花雪月、离情别绪的,调子哀婉低沉,风格纤细。这类作品比较缺乏现实内容,正是她少女时代闺秀生活的反映,和她后期那些具有强烈爱国思想的诗篇相比较,显然逊色得多。但就是在这部分作品中,我们仍感到不同于一般豪门闺秀思想平庸、精神空虚之处,这就是蕴含其中的向往冲破封建旧礼教束缚的反抗精神。如她的某些咏物诗,并非单纯地歌咏花草虫鸟,而大多借物喻人,托物言志,从中可以窥见诗人的人格和品德,诗人的苦闷和追求。她称赞菊花“铁骨霜姿有傲衷”(《菊》)、“残菊犹能傲霜雪”(《残菊》),显然是以菊自况;又把自己比作出污泥而不染的荷花:“浊流纵处身原洁,合把前生拟水芝。”(《独对次清明韵》)在《梅》十章中,更以“侠骨棱棱”的梅来自比:“冰姿不怕雪霜侵,羞傍琼楼傍古岑。标格原因独立好,肯教富贵负初心?”诗中的寓意十分清楚。

在秋瑾诗词中,响遏行云的声音是她对祖国的热爱和为拯救祖国危亡不惜牺牲一切的革命英雄主义:

万里乘风去复来,只身东海挟春雷。忍看图画移颜色,肯使江山付劫灰?浊酒不销忧国泪,救时应仗出群才。拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回。(《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》)

这是光绪三十一年(1905)底秋瑾回国途中的作品。诗人从日俄战争看到国土被吞并,触目惊心,悲愤异常,决心以生命保卫祖国的神圣领土。“拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回。”多么勇敢和震撼人心的声音!这呼声发自一个世纪前的女子之口,确实令人肃然起敬!

秋瑾不仅采用直抒胸臆的方式,抒发自己的革命豪情,而且还从侧面托物言志,通过对宝刀、宝剑的赞美,寄托自己的壮怀。在《剑歌》、《宝刀歌》、《红毛刀歌》等诗中,诗人赞美武器和抒写革命情怀两者融而为一,英雄气概,跃然纸上,更显现出秋瑾精神面貌的风发昂扬。

主人赠我金错刀，我今得此心雄豪。赤铁主义当今日，百万头颅等一毛。（《宝刀歌》）

竭来挂壁暂不用，夜夜鸣啸声疑鹞。英灵渴欲饮战血，也如块垒需酒浇。（《红毛刀歌》）

诗写宝刀，也是写人，从对宝刀的赞美，我们看到了作者竭诚报国的革命热忱和大无畏的战斗精神。这类诗歌还显露了诗人的政治见解。如：“誓将死里求生路，世界和平赖武装。”（《宝刀歌》）“红毛红毛尔休骄，尔器诚利吾宁抛。自强在人不在器，区区一刀焉足豪？”（《红毛刀歌》）诗人一方面认识到只有依靠武装，才能求得生存，才能争取和平；另一方面还领悟到决定历史命运的是人，而不是武器。

与英勇豪侠的性格相适应，秋瑾诗词的艺术风格刚健遒劲、雄浑豪放，具有浓郁的浪漫主义色采。她的许多浪漫主义诗篇，简直很难令人想象是出于旧时代女子的手笔。内容的激昂，气势的宏壮，风格的雄浑，令须眉也为之低首下心。这类诗篇的特点可以概括为惊心动魄、汹涌澎湃。她的一首短诗写到：

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。（《对酒》）

千金买马、貂裘换酒，自古传为美谈，李白就有“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”的名句。秋瑾将千金买马变成千金买宝刀，更突出了抒情主人公英武豪爽的性格，同时也赋予它革命的内容。千金买刀，仗以报国，献身革命，以鲜血唤醒同胞，掀起时代的风暴。诗虽只有短短四句，然而拔剑起舞、叱咤风云的英雄形象已跃然纸上。

秋瑾诗词中这种浪漫主义的艺术风格与诗人革命的英雄主义有关。所谓“器大者声必宏，志高者意必远”（范开《稼轩词序》）。读秋瑾的诗词，可以鲜明地感到一种奋发飞扬、充满爱国思想和战斗激情的英雄主义洋溢于字里行间。

秋瑾回国后写给她留日同学王时泽的信中云：“吾归国

后,亦当尽力筹划,以期光复旧物,与君相见于中原。成败虽未可知,然苟留此未死之余生,则吾志不敢一日息也。吾自庚子以来,已置吾生命于不顾,既不获成功而死,亦吾所不悔也。”(《致王时泽书》)由此可见,秋瑾为了拯救祖国危亡,已置个人生死于度外;为了祖国,她甘愿抛头颅,洒热血,赴汤蹈火,在所不辞。这种大无畏的革命英雄主义精神,像一根红线贯穿着秋瑾的全部作品,成为她诗歌的主旋律。

如前面所列举的《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》一诗,即洋溢着浓郁的英雄主义气息,唱出了时代的最强音。

与浪漫主义艺术风格相适应,秋瑾喜用丰富的想象,通过夸张的手法来描写形象。夸张,古代文论中又称夸饰。《文心雕龙·夸饰》篇说:“自天地以降,豫入声貌,文辞所被,夸饰恒存。”可见作为一种修辞手法,夸张是和文学的产生同时并存的。

秋瑾使用夸张手法,主要是表现在英雄人物的描写上。如她描写项羽、刘秀的形象:

登天骑白龙,走山跨猛虎。叱咤风云生,精神四飞舞。大人处世当与神物游,顾彼豚犬诸儿安足伍!不见项羽酣呼巨鹿战,刘秀雷震昆阳鼓。年约二十余,而能兴汉楚。杀人莫敢当,万世钦英武……(《泛东海歌》)

诗人用兴的艺术手法,以天上人间骑龙跨虎的神奇形象为喻,引出“大人处世当与神物游,顾彼豚犬诸儿安足伍”的感慨,接着通过“酣呼巨鹿战”、“雷震昆阳鼓”两处最具有典型意义的战争,塑造了项羽、刘秀叱咤风云的英雄形象。

再如赞美蒋鹿珊“不惧仇人气焰高,频倾赤血救同胞。海人思涌梨花舌,化作钱塘十丈涛”的爱国者形象(《赠蒋鹿珊先生言志且为他日成功之鸿爪也》),歌颂“双臂能将万人敌,平生意气凌云霄”的那种“力拔山兮气盖世”式的英雄形象(《日本铃木文学士宝刀歌》),都是通过夸张的手法来描写的。尽管轮廓粗疏,但极具精神。从这些栩栩如生的浮雕中,读者不

仅看到了他们的面影,而且也体察到他们的精神世界。

在秋瑾的全部诗词中,这种夸张的描写表现得尤为突出的,是她的几首写宝刀、宝剑的诗。诗人用各种类型的比喻,如明喻、隐喻、博喻,通过夸张的描写,把宝刀写得神奇非凡。其中,最为典型的是《红毛刀歌》:

一泓秋水净纤毫,远看不知光如刀。直骇玉龙蟠匣内,待乘雷雨腾云霄。传闻利器来红毛,大食日本羞同曹。濡血便令骨节解,断头不俟锋刃交。抽刀出鞘天为摇,日月星辰芒骤韬。斫地一声海水立,露锋三寸阴风号。陆剗犀象水截蛟,魑魅惊避魑魅逃。遭斯刃者凡几辈?髑髅成群血涌涛。刀头百万冤魂泣,腕底乾坤杀劫操。……

这一系列夸张的描写,把红毛刀的外形、光泽,以及惊人的锋利和威力,生动形象、富有魅力地描绘出来了,读后令人惊心动魄。这种艺术效果的取得,在于诗人选用了一些有神奇色彩的词汇,像雷雨、云霄、天地、日月星辰、海水、阴风、玉龙、犀象、蛟龙,这些词汇如同许多珍珠,如果独立来看,也许并不显得那么耀眼,但把这些光怪陆离而又能诱人遐想、动人心魄的神奇形象放在一起,则如一连串珍珠,顿时放射出夺目的艺术光辉。

秋瑾的诗歌又多自抒胸臆,不假雕饰,这一艺术特点与其坦率、热诚的性格有关。惟其坦率热诚,故反对伪饰、虚妄、华而不实;惟其坦率热诚,故尚质朴,重本色。她曾有诗云:“国色由来夸素面,佳人原不藉浓妆。”(《白莲》)这虽是咏花之作,但表露了诗人的美学观点:喜爱素雅、质朴;反对伪饰、雕琢。“文章本天成,妙手偶得之。”(《剑南诗稿·文章》)陆游这两句诗可以借来说明秋诗在艺术表现上的特色。再看她的《日人石井君索和即用原韵》:

漫云女子不英雄,万里乘风独向东。诗思一帆海空阔,梦魂三岛月玲珑。铜驼已陷悲回首,汗马终惭未有

功。如许伤心家国恨，那堪客里度春风？

诗人把蕴藏在胸中的豪气一吐而出，如飞流直下，冲开了闸门，一泻千里。在这首诗里，我们看到了一位女志士只身万里、东渡扶桑的英雄气概，以及她对祖国的热切关注。《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”秋瑾的诗正是心之“志”的真实表露，是她内心感情的自然倾吐，所谓“情动于中而形于言”。

秋瑾的诗歌虽然称不上篇篇都是佳作，但她的文学创作情感真挚、热烈，意象神奇、瑰丽，风格雄浑、豪放，在中国女性文学史上是具有独创意义的，它表现了女性意识的觉醒，也代表了女性文学的光辉。

郭延礼

2003年4月于山东大学

目 录

杂兴（二章）·····	1
春寒·····	2
兰花·····	3
春暮口号·····	4
读书口号·····	5
吊屈原·····	6
题郭诃白宗熙湘上题襟集即用集中杜公亭韵（二章）·····	8
题芝龛记八章·····	11
踏青记事（四章选三）·····	14
登宜月楼·····	16
寄季芝（三章）·····	17
送别·····	19
重过女伴芷香居·····	20
春柳（四章）·····	21
白莲·····	24
菊·····	25
乍别忆家·····	26
赠曾筱石（四章选一）·····	27
九日感赋·····	29
望乡·····	30
咏琴志感·····	31
清明怀友·····	33
独对次清明韵·····	34
季芝姊以诗相慰次韵答之（二章）·····	35

秋雨	36
梧叶	38
重阳志感	39
独坐	40
杞人忧	41
感事	43
喜雨漫赋	44
挽故人陈闳生	45
赤壁怀古	48
赠琴文伯母	49
偶有所感用鱼玄机步光威袁三女子韵	51
黄金台怀古	54
秋日独坐	55
见月	57
剑歌	58
宝剑歌	61
宝刀歌	64
申江题壁	68
题乐天词丈春郊试马图二章（有序）	70
泛东海歌	72
红毛刀歌	74
日人石井君索和即用原韵	76
寄友书题后	77
有怀	78
感时二章	79
吊吴烈士榭	81
对酒	84
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	85
自题小照（男装）	87
赠语溪女士徐寄尘和原韵（二章）	88

寄徐伯荪	90
赠女弟子徐小淑和韵	91
愤时叠前韵 (二章)	93
临行留别寄尘小淑 (五章)	95
寄徐寄尘	97
秋风曲	99
柬徐寄尘 (二章)	101
赠徐小淑 (二章)	103
柬志群 (三章)	104
赠蒋鹿珊先生言志且为他日成功之鸿爪也	107
丁未二月四日偕寄尘泛舟西湖复登凤凰山绝顶望江 相传此山南宋嫔妃葬地也口占志感	110
登吴山	112
宝剑诗	113
阙题	114
相见欢 因书抛却金针	115
金缕曲 送季芝女兄赴粤	116
菩萨蛮 寄女伴二阙	118
齐天乐 雪	120
喝火令 题魏春皆看剑图小照	122
满江红 客里中秋	124
临江仙 中元	126
满江红 鵲	128
丑奴儿 望家书未至	130
贺新凉 戏贺佩妹合卺	131
东风第一枝 雪珠	133
满江红 小住京华	135
踏莎行 陶菽	137
临江仙 把酒论文欢正好	138
望海潮 送陈彦安、孙多琨二姊回国	139

鹧鸪天 祖国沉沦感不禁	141
满江红 肮脏尘寰	142
如此江山 萧斋谢女吟愁赋	144
满江红 题郑叔进名沅《孤帆细雨下潇湘图》调寄《满江红》	146
临江仙 题秋灯课诗图	148
昭君怨 恨煞回天无力	150

杂 兴 (二章)

瓶插花架插书，数竿修竹碧窗虚。
 晴明天气吟诗地，畅好蛾眉作隐居。

羞写平原乞米书，月明如镜夜窗虚。
 为栽松菊开三径，门对西湖此地居。

由“门对西湖此地居”可知，是诗乃秋瑾居浙时作品，约作于光绪十五年(1889)至十七年间，为秋瑾集中较早作品之一。时年十四、五岁。“瓶插”两句写居住环境宁静雅致，富有文化气息。“晴明”两句谓天气晴朗明媚正是吟诗隐居的好地方。畅好，正好。“羞写”句意谓讨厌那种依赖别人、不独立的生活。平原，指唐书法家颜真卿(709—784)，他曾官山东平原太守，故称。乞米书，对借贷信的戏称。颜真卿曾给朋友写《乞米帖》向人借米，因云。“三径”指隐居处。西汉末年王莽专权，兖州刺史蒋诩以患病为名辞官，回乡隐居。于院中辟三条小道，只与友人求仲、羊仲来往。事见晋赵岐《三辅决录·逃名》。晋陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”

明末清初以来，名门闺媛颇以隐居为尚，这在当时女诗人的作品中屡有体现。秋瑾少女时代虽未接触民主革命思想，但对社会时局也有一定认识。面对困窘而肮脏的现实，要么奋起反抗，要么同流合污，要么逃避现实。而对于绝大多数知识分子来说，选择隐居，虽然无奈，却最从容。少女秋瑾也不例外。但秋瑾的出类拔萃，则在于她通过选择隐居而最终走向了奋起反抗。

春 寒

料峭春寒懒启窗，重帘犹是冷难降。
临风只有呢喃燕，花外分飞小语双。

料峭 形容春天的微寒。苏轼《定风波》词：“料峭春风吹酒醒，微冷。”**重帘** 多层垂帘。**冷难降(xiàng)** 寒冷很难克服。**呢喃** 燕子叫声。宋刘季孙《题饶州酒务厅屏》诗：“呢喃燕子语梁间，底事来惊梦里闲？”**小语双** 指成双成对的燕子正在呢喃细语。



秋瑾和服像