

和小学教师谈文体知识

HE
XIAO XUE
JIAO SHI
TAN
WEN TI ZHI SHI

和小学教师谈文体知识

朱子南 浦伯良

上海教育出版社

和小学教师谈文体知识

朱子南 浦伯良

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 118,000

1980年4月第1版 1980年4月第1次印刷

印数 1—100,000本

统一书号: 7150·2257 定价: 0.40元

目 录

第一章 文章体裁分类的意义和原则·····	1
一、文体分类的意义·····	1
二、文体分类的根据·····	2
三、文体分类应注意的几个问题·····	5
第二章 议论文·····	6
一、议论文的性质·····	6
二、议论文的特点·····	12
三、议论文的组成·····	13
四、议论文的类型·····	20
(一)立论文·····	21
(二)驳论文·····	23
五、议论文的结构·····	25
六、议论文的三性·····	26
七、政治性专著·····	27
八、宣 言·····	29
九、声 明·····	30
十、社论、编辑部文章·····	31
十一、报告(讲话稿)·····	32
十二、会议纪要·····	33
十三、思想评论·····	33
十四、短 评·····	34
十五、杂 文·····	35

十六、随 笔	39
十七、文艺评论	39
十八、序、跋	43
十九、按 语	44
第三章 说明文	47
一、说明文的性质和意义	47
二、说明文的主要特点	54
三、常用的几种说明方法	61
四、说明文的种类	71
(一)说明书	72
(二)解说词	73
(三)科学小品	74
第四章 记叙文	79
一、记叙文的性质和特点	79
二、记叙文的主题	82
三、记叙文的材料	85
四、记叙文的结构	87
五、记叙文的表现方法	91
六、记叙文的语言	97
七、新闻消息	102
八、通 讯	105
九、调查报告	107
十、家 史	108
十一、革命回忆录	110
第五章 应用文	112
一、应用文的基本特征	112
二、应用文的种类	113

(一)计划·····	113
(二)总结·····	114
(三)报告·····	116
(四)通知、通告、启事·····	117
(五)书信·····	119
(六)条据和便条·····	126
(七)会议记录·····	127
(八)日记·····	128
(九)读书笔记·····	129
(十)公约·····	130
(十一)合同·····	131
第六章 文学作品·····	134
一、诗 词·····	134
(一)诗歌的基本特征·····	134
(二)诗歌的种类·····	135
1.抒情诗和叙事诗·····	136
2.格律诗、自由诗、散文诗·····	136
3.歌谣和民歌·····	138
4.儿歌·····	139
5.歌词、讽刺诗、朗诵诗、枪杆诗、快板诗、寓言诗、童话诗·····	140
(三)词 (附: 散曲)·····	141
二、小说、故事·····	144
(一)小说的基本特征·····	144
(二)小说的种类·····	147
1.长篇小说·····	147
2.短篇小说·····	147

3. 中篇小说·····	147
(三) 故事·····	148
(四) 神话、传说、童话、寓言·····	149
三、散文·····	154
(一) 散文的基本特征·····	154
(二) 散文的种类·····	156
1. 抒情散文·····	156
2. 记叙散文·····	156
四、戏剧、曲艺·····	160
(一) 戏剧和剧本·····	160
(二) 戏剧文学的基本特征·····	161
(三) 戏剧文学的种类·····	163
1. 独幕剧与多幕剧·····	163
2. 戏曲、歌剧、歌舞剧·····	164
3. 话剧·····	165
4. 舞剧·····	165
5. 秧歌剧·····	165
6. 活报剧·····	165
(四) 曲艺·····	166
1. 快板·····	166
2. 数来宝·····	167
3. 山东快书·····	167
4. 对口词·····	167
5. 相声·····	168

第一章 文章体裁分类的意义和原则

在语文教学中，经常会遇到文体分类的问题，同一篇文章，有人认为属于这一类，有人认为属于别一类，往往争论不休，莫衷一是。对文体问题，有人感到不易分辨清楚，干脆避而不谈；有人却穷根溯源，津津有味；这两种态度都不对，前者不敢正视问题，后者不免钻牛角尖。究竟为什么要辨别文体？怎样辨别文体？文体可以分哪几类？对这些常见的问题，谈谈我们一些粗浅的看法。

一、文体分类的意义

文章是客观事物的反映，一定的思想内容必须借助一定的形式才能表现出来。而文章体裁是表现形式中的一个重要因素。对文体进行比较科学的分类，反映了人们对文章内容和形式的理解和把握方面前进了一大步。了解文体方面的基本知识，对阅读和欣赏文章的思想内容和表现特色都有一定的帮助。

对语文教学工作者说来，掌握文体的基本知识更为重要：

(一)了解和掌握文体的基本特点，可以加深对课文的理解。

文体知识是人们从千百篇同类型文章中概括出来的东西，具有普遍意义和指导性。在分析课文时，掌握了文体的基本知识，就能根据文章的基本特点进行具体分析。如果确定

一篇文章是议论文，那末，就要着重研究作者提出了什么主张，表示什么看法，是怎样论证自己观点的；如果确定一篇文章是说明文，那末，就要着重研究作者是怎样解释事物的形状、性质、成因、关系、功用等等。如果是一篇短篇小说，就不能拿报告文学的标准去要求它；如果是报告文学，就不能象分析短篇小说那样，去寻找情节发展的完整过程。

(二)了解和掌握文体的基本知识，可以更好地进行语文教学，提高学生阅读和写作能力。

分析课文有共同的要求，如都要注意思想政治教学和语文知识教学的辩证统一，但不同的文体也应有不同的教学方法，比如，教一篇朗诵诗，就应当指导学生掌握强烈的节奏，反复进行表情朗读；如果教一篇故事，就要着重指导学生口头复述，能把故事讲给别人听。在分析课文时，介绍一些必要的文体知识，可以提高学生阅读和写作的能力。学生如果掌握了有关的文体知识，就可以根据文体特点，写出较好的文章。

二、文体分类的根据

文章分类是一个相当复杂的问题。为什么这样说呢？主要原因有两个：(1)分类的标准不统一；(2)文章本身兼有各种因素，出现跨类的现象。比如文学作品《海螺渡》，在《解放军报》发表时说它是故事；一些语文教学参考书说它是短篇小说；也有人说它是散文。可见，在具体分类时不太容易。为了能够比较妥善地解决问题，还得从分类的根据谈起。目前，一般文章分类大致根据两个原则：

(一)根据文章的内容和形式的特点。

每一篇文章,无论是在内容方面,或在形式方面都有某些特点,这是分类的主要根据。但是,具体到某一篇文章属于哪一类,就可能有不同的说法。比如说,一般说来,文学作品都要记事写人;在运用某些表现手法时,往往把记叙、描写、说明、议论、抒情综合运用,因此,在具体分类时,应该注意从总的特点方面,确定体裁。《海螺渡》写人,写事,有情节,运用虚构想象等典型化手法,说它是小说当然有一定的道理,但它并不同于短篇小说那样高度概括、情节完整;说它故事,可能是从真人真事的成分多,琅琅上口而言的,不过它的故事性并不很强;从它短小精悍、活泼自由、构思新颖、形象鲜明而又有相当多的真人真事成分等主要特点看,不妨说它是一篇散文。目前,越来越多的同志已认为这是一篇散文,这正是由于从内容和形式方面的主要特点考虑的结果。

(二)根据传统习惯。

文章的分类,有一个历史发展的过程。根据传统习惯分类当然不一定科学,但是它早已为人们所接受,在分类时不能不给予照顾。比如,中国的小说是从神话、传说、寓言中脱胎来的,习惯上,把神话、传说、寓言列入小说的附类。杂文这种体裁既有政论性又有文学性,一般说来,文学性大于政论性,理应当归入文学类,但是,在习惯上却把它归入政论文之中。

(三)常见的几种文体分类法。

文体分类的方法是多种多样的,我们不可能,也没有必要一一罗列,只是把常见的分类方法作一番简单的介绍。

根据传统习惯,把文章分为一般文章和文学作品两大类。它们划分的唯一标准是有无文学性,即是否根据生活真实进行虚构、想象,运用典型化的方法,塑造出典型形象。凡具备

文学性的一律归为文学作品类：除此之外，就称为一般文章。这样的分类，当然会遇到难题，比如象报告文学那样可以跨类的文章就比较难处理。报告文学要求写真人真事，这与一般新闻体文章是一致的。但是，它有很强的文学性，要求在真人真事的基础上加以集中概括，允许采用某些文学手法来表现它所反映的生活。所以，只能从总体而论，暂且把报告文学归入文学作品一类。

有人根据文章的表达方式把一般文章分为记叙文、议论文、说明文等三种。就文章的表达方式来说，有记叙、议论、说明、描写、抒情等五种。由于描写和记叙紧密结合，很少有单独的描写文章；抒情也和记叙结合得很紧，纯粹的抒情文很难找到，作者的充沛感情必定依附于对某一事件、景色或人物的描述之中，从实质说来，抒情文不过是感情色彩特别浓重的记叙文；所以，描写和抒情都不必另立类目，可以归入记叙文一类。

对文学作品说来，根据文章的表达方式来分类显然是行不通的，只能从艺术形式来分诗歌、小说、戏剧、散文等四种。曲艺是一种非常特殊的文体，弹词、快板，从形式上看和诗歌比较接近；相声和故事相似，但是曲艺都是为了表演而写的，从属于表现艺术，可以把它们作为戏剧的附类。故事近乎小说，可以算是小说的附类。

除此之外，还有应用文，是一个大类。它所运用的主要表达方式是说明，但它与一般说明文不同，有固定的格式，在日常生活、学习工作中运用很普遍，非专列一类不可。

三、文体分类应注意的几个问题

为了帮助学生理解和掌握文体分类知识，在教学时应注意下列几点。

(一)文体分类要有利于教学，帮助学生深入了解文章的内容和形式的特点。文体分类毕竟是形式问题，在整个语文教学中始终处于从属地位。因此在课堂上不必过多的去讨论它，只要讲一些有关文体的基础知识，让学生懂得在阅读和写作某一类文章时，应该注意些什么，从哪些方面下手分析就行了。

(二)文体分类是相对的，在具体分类时不必太细，防止钻牛角尖。各种文体之间往往存在着错综复杂的情况，大体分类还可以，分得太细就很困难，也没有必要。分得太细，搞繁琐哲学，学生眼花缭乱，很难收到应有的效果。有人根据文章所用的题材不同，分为“参观记”、“访问记”、“游记”、“印象记”等等，那样的分类很不科学，不必在课堂上讲。

(三)文体分类是不断发展变化的，在具体分类时不要太拘泥死板。某种文体的形成有一个历史发展的过程。当某种文体形成后，可能逐渐消失，或者文体的本身也在不断的变化着。新闻体一类文章，是在近代印刷术发达，并适应当代阶级斗争、生产斗争需要才有的。“公社史”，是我国一九五八年成立人民公社以后才出现的。而历史上曾出现过的“骈体文”早已为历史所淘汰。“特写”，在高尔基看来，“是介于研究性论文和短篇小说之间的一种作品”，在我国，“特写”早已看作一种文学作品。因此，在研究文体时，要正视现实，照顾到目前的习惯，不能墨守成规，死扣教条。

第二章 议 论 文

一、议论文的性质

文章是客观事物的反映。不论是议论文,或是记叙文、说明文都是这样。但是,议论文又有不同于记叙文等其他各种文体的地方。它的特点究竟是什么呢?各种文体的区别,主要不在于它们所写的内容,而在于用什么方法来表现这些内容,是用什么方法来反映客观事实的。议论文主要用议论说理作为它的表达方式,这就使它同其他文体区别开来。

我们先来看下面的一段文章:

电影快开演了,有个姓贾的小学生发现前排座位上有位解放军叔叔,还在聚精会神地看一本厚厚的书。他探过头去一看,是一本《毛泽东选集》。再看读书的人,他不禁惊喜地叫出声来:

“呀!这不是雷锋叔叔吗?这么一点时间,你怎么还在看书啊?”

雷锋笑着说:“时间短,可是看一页是一页,积少成多嘛。学习,不抓紧时间不行啊!”接着他问小贾:“你对学习抓得紧吗?”

“不紧。”小贾不好意思地说。

“不抓紧可不好。”雷锋亲切地说,“你们在学校里学习,真是太幸福了,应该抓紧时间,好好学习。当然,也不是说所有的时间都看书,可是到学习的时候

候，一定要认真地学。不然，时间就白白地过去了。”

雷锋同志就是这样抓紧时间，刻苦学习毛主席著作的。他在日记中写道：“要学习的时间是有的，问题是我们善不善于挤，愿不愿意钻。一块好好的木板，上面一个眼也没有，但钉子为什么能钉进去呢？这就是靠压力硬挤进去的，硬钻进去的。由此看来，钉子有两个长处：一个是挤劲，一个是钻劲。我们在学习上，也要提倡这种‘钉子’精神，善于挤和善于钻。”同志们十分称赞雷锋这种“钉子”精神。

这一段文章介绍了雷锋同志是怎样抓紧时间学习的，反映了他珍惜时间，努力学习的优良品质，并教育我们要向雷锋同志学习。这一思想在文章中是怎样表现的呢？主要是运用记叙和描写的手法。这段文章对事情的叙述很清楚。交代了事情发生的时间：“电影快开演了”的时候。事情发生的地点：电影院里。有关人物：雷锋和小贾。事情的起因：小贾看到雷锋在电影开演前这么一点时间抓紧学习感到惊奇。事情的结果：雷锋向小贾解释为什么要抓紧时间学习，并教育小贾一定要认真看书，不要让时间白白过去，并介绍了雷锋同志所提倡的“钉子”精神，在学习上善于挤和善于钻。

这一段文章也运用了描写的手法。如写小贾发现前排座位上有一位解放军叔叔在电影快开演的时候还在看一本厚厚的书，便“探过头去”看，这个动作描写形象地表现了一个小学生想知道是什么书这么吸引解放军叔叔聚精会神地看的好奇心。这一段文章也运用了对话描写的方法。通过雷锋和小贾的对话，反映了雷锋为什么要抓紧时间学习的看法。

这一段文章正是通过这种以记叙、描写为主的表现手法，使我们了解到它所表现的雷锋是怎样抓紧时间学习的这一中

心思想。这一类文章我们把它叫做记叙文。

我们再来看另一段文章：

“一块好好的木板，上面一个眼也没有，但钉子为什么能钉进去呢？这就是靠压力硬挤进去的，硬钻进去的。由此看来，钉子有两个长处：一个是挤劲，一个是钻劲。我们在学习上，也要提倡这种‘钉子’精神，善于挤和善于钻。”这是雷锋同志在一则日记中写的话。雷锋同志非常赞赏钉子精神，他在学习中也很好地发扬了这种精神。我们应该很好地向雷锋同志学习这种挤劲和钻劲。

你看，雷锋认识到学习毛主席著作的重要性以后，就挤时间、抓紧一切机会学习。不论出车和休息，平日和假日，他总是随身带着一个小挎包，一有时间，那怕是几分钟，他也要拿出《毛泽东选集》读一页或一小段。这正是善于“挤”。雷锋读毛主席著作特别认真，他学习时总要经过思考，写出读书心得，以毛主席的思想指导自己的行动。这正是善于“钻”。

有人会问学习的挤劲和钻劲从哪里来？可以这样回答：从革命理想、革命热情中来，从雄心壮志所产生的决心中来。列宁说过，没有热情，就没有对真理的追求。正是如此。雷锋具有火一般的革命热情，有远大的革命理想，他才对革命理论的学习抱有强烈的欲望，才肯“挤”，肯“钻”。

有人强调忙，没有时间学习。我们要在本世纪内实现四个现代化的宏伟目标，确实是很忙，但是，雷锋说得好，“问题不在工作忙，而在于你愿不愿意学习，会不会挤时间。”鲁迅也讲过：“时间就象海绵

里的水，只要你挤，总是有的。”挤劲，是“只争朝夕”的革命精神的体现。有了这股劲，时间就会变零为整，积少成多。常言说：“积以时日见功夫”，正是这个道理。

我们要学习雷锋的钉子精神。社会主义革命和社会主义建设事业，需要千千万万富有革命热情的，刻苦学习的青少年。这样的青少年才能够学会更多的本领，把自己锻炼得又红又专，从而在祖国建设事业中发挥更大的光和热。

这一段文章，同样写的是雷锋刻苦学习的事，也是赞颂雷锋学习上的“钉子”精神，并教育我们向雷锋同志学习的。但是所使用的表现手法同记叙文不一样。它用的是议论说理的方法。在文章中，先写了雷锋在日记中的一段话，作为议论的对象，并概括地提出了作者的看法，这个看法也就是文章要加以论证的论点。

“雷锋同志非常赞赏钉子精神”这一点，从引用的雷锋日记中的话已可以得到证明，所以在文章的后几节中不必要再多加议论了。“他在学习中也很好地发扬了这种精神”这一点是怎样论证的呢？文章的第二节具体地说明了雷锋是怎样发扬挤劲和钻劲的。文章的第三节又进一层作了发挥，要有远大的革命理想和雄心壮志，才能有钉子精神，论证了挤劲和钻劲的动力。第四节帮助我们解决一个认识问题，用了雷锋和鲁迅的话来证明，虽然忙是客观事实，但只要挤，总会有的。这里，雷锋和鲁迅的话是引用来作为论据用的，而不是象上一段记叙文中雷锋的话是描写的一种——对话描写。在议论文中，我们管它叫“引用”，是论据的一种。

“我们应该很好地向雷锋同志学习这种精神”。这一点是

在文章的第五节中具体议论的。它告诉我们,要又红又专,能在祖国建设事业中发挥更大的作用,就要发扬钉子精神,努力学习。

这一段文章,主要运用议论说理的方法来论证中心思想,因而它是属于议论文这一类文体的。

通过上面这两段文章的对比,我们可以了解到议论文同记叙文在总的目的要求上是相同的,都必须以马列主义、毛泽东思想为指导,运用辩证唯物主义的观点反映生活,揭示事物的本质,但在怎样反映生活,怎样揭示事物的本质这一方面,也就是在表现方法上是有区别的。它们之间的区别,大体上有下面几点:

记叙文以现实生活中的具体感性材料为依据,主要运用叙述、描写的方法来表现生活;议论文则以分析、综合的材料为基础,主要运用议论的方法,实践证明或逻辑证明的方法来反映客观事物,讲清楚道理,揭示事物的本质和规律。

记叙文的中心思想一般是蕴含在对具体事物的记叙、描写中的,由读者在具体的形象感受中领悟,体会;议论文则在文章中直接说出作者的观点,表明作者的态度,是把对事物的看法和结论直接写明的。

记叙文通过对人物、事件、景色的生动而形象的叙述描绘来感染人,教育人,激起人们的爱憎,影响人们的感情;议论文是用摆事实,讲道理的逻辑力量来说服人,教育人,作用于人们的理智,提高人们的认识。

记叙文中有时也有议论,但一般的是抒情性的议论,它是为作品中的形象和事件服务的,是为了帮助读者更深刻感知这一形象和事件的意义和本质;议论文中有时也运用具体、感人的材料,也有形象化的语言,但目的不是为了塑造形象,而是