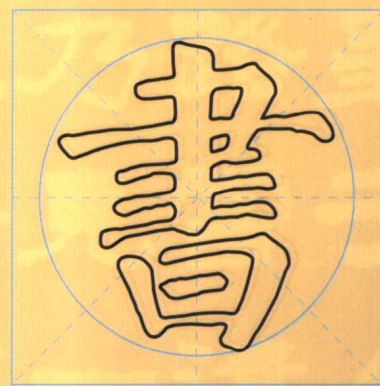


邵玉铮 编著

永字八法新解
方圆米格确切
楹联款识一览
翰墨研习不懈

书道探函

邵玉铮自署



学苑出版社

书道探函

Exploring Chinese Calligraphy

邵玉铮 编著

Written by Shao Yuzheng

敬 赠

北京林业大学图书馆

邵玉铮

2002.10.

江苏工业学院图书馆
藏书章

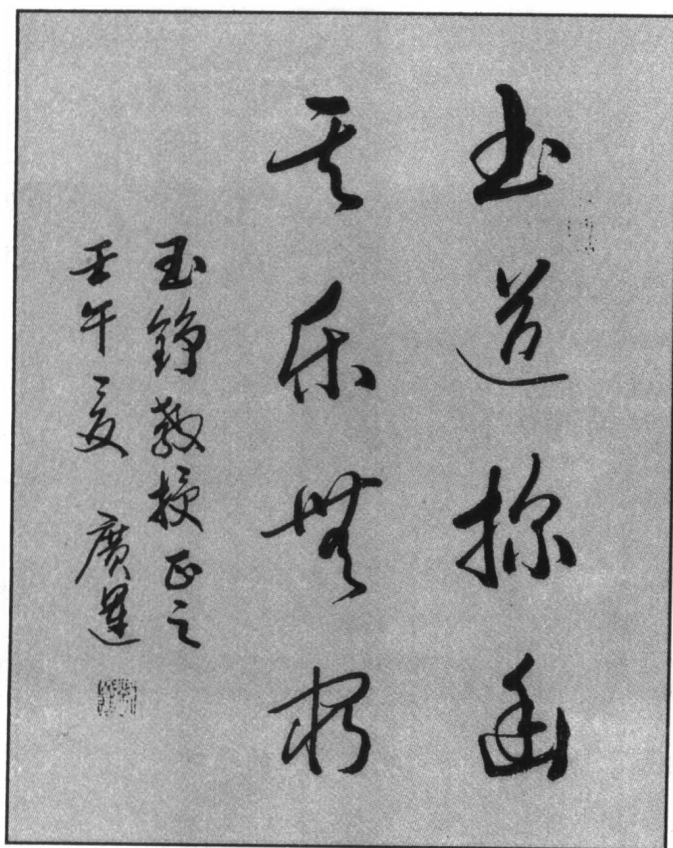
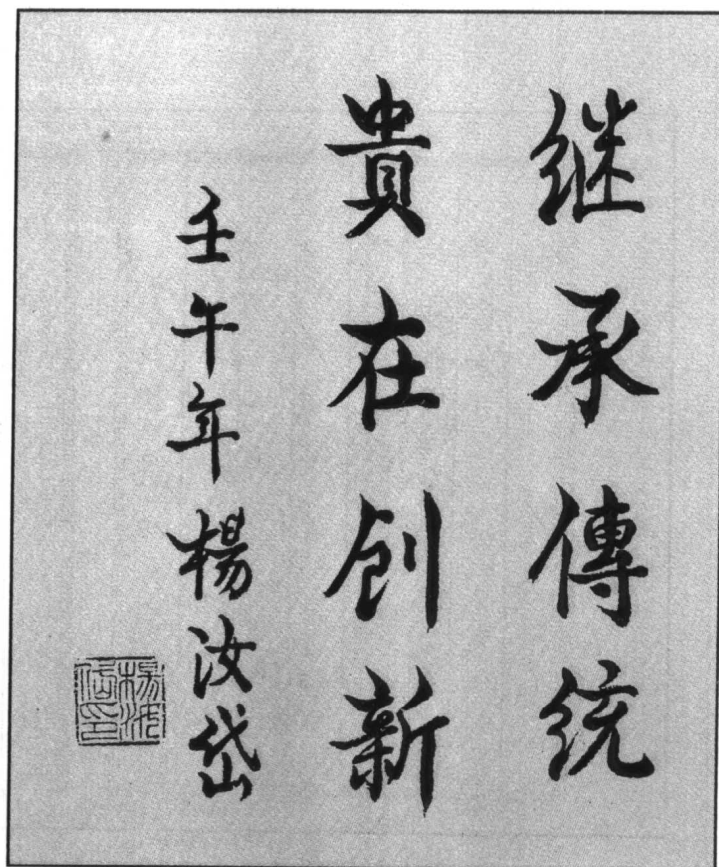
学苑出版社

Academy Press

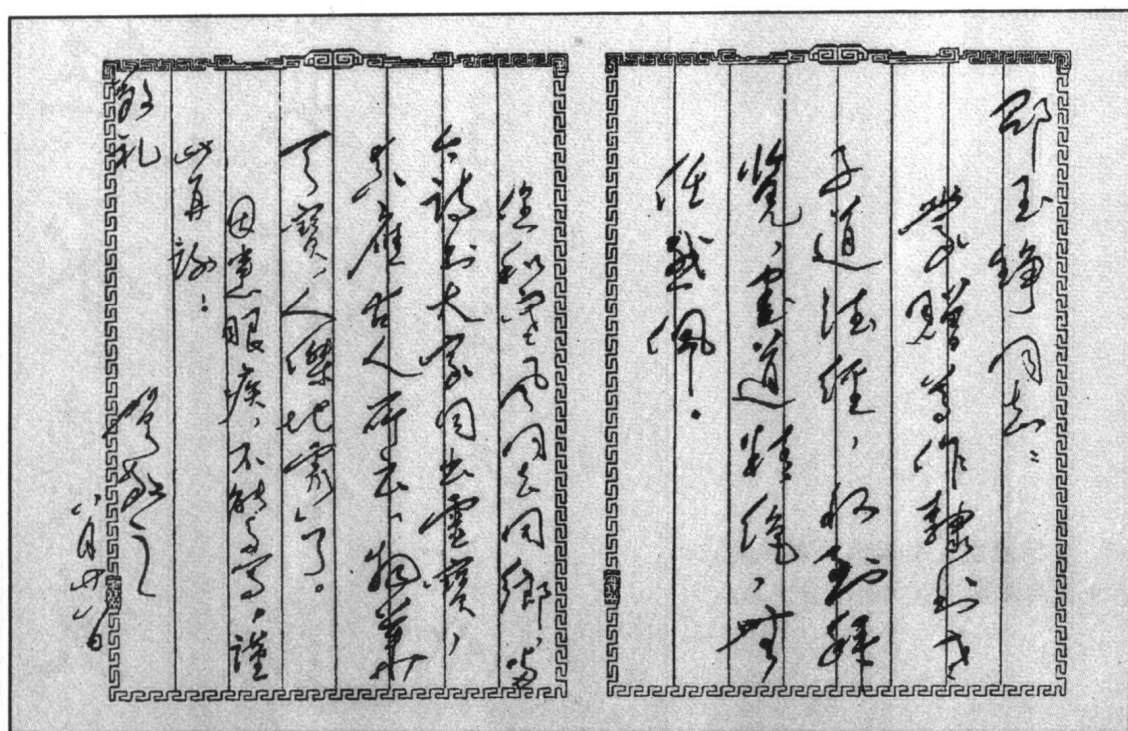
师友赠言

Words of encouragement given by
teachers and friends

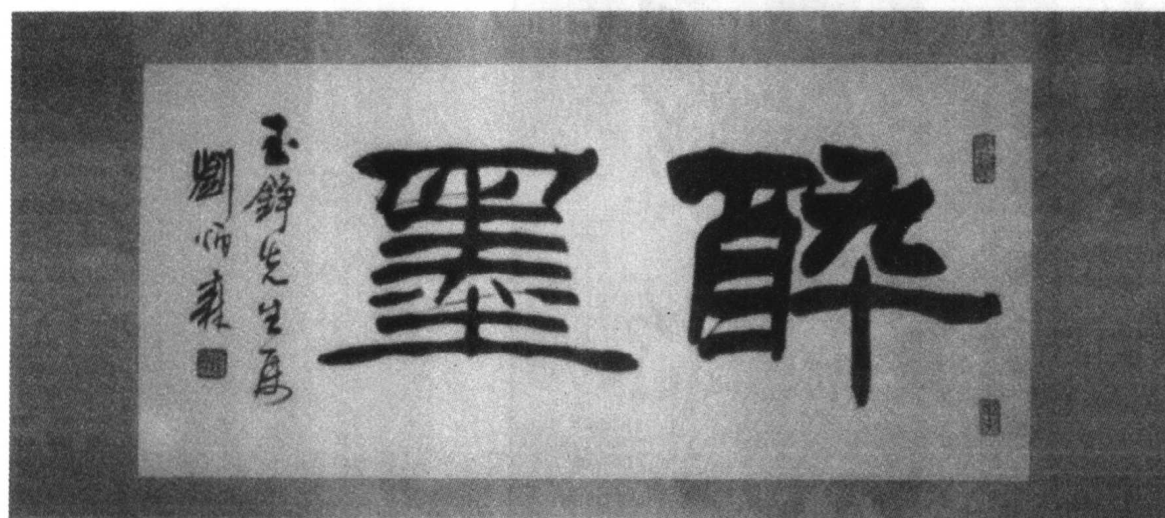
杨汝岱 全国政协副主席，
中国林业书法家协会名誉主席。



刘广运 原林业部副部长，全国
政协经济委员会副主任，中国林业书
法家协会主席。

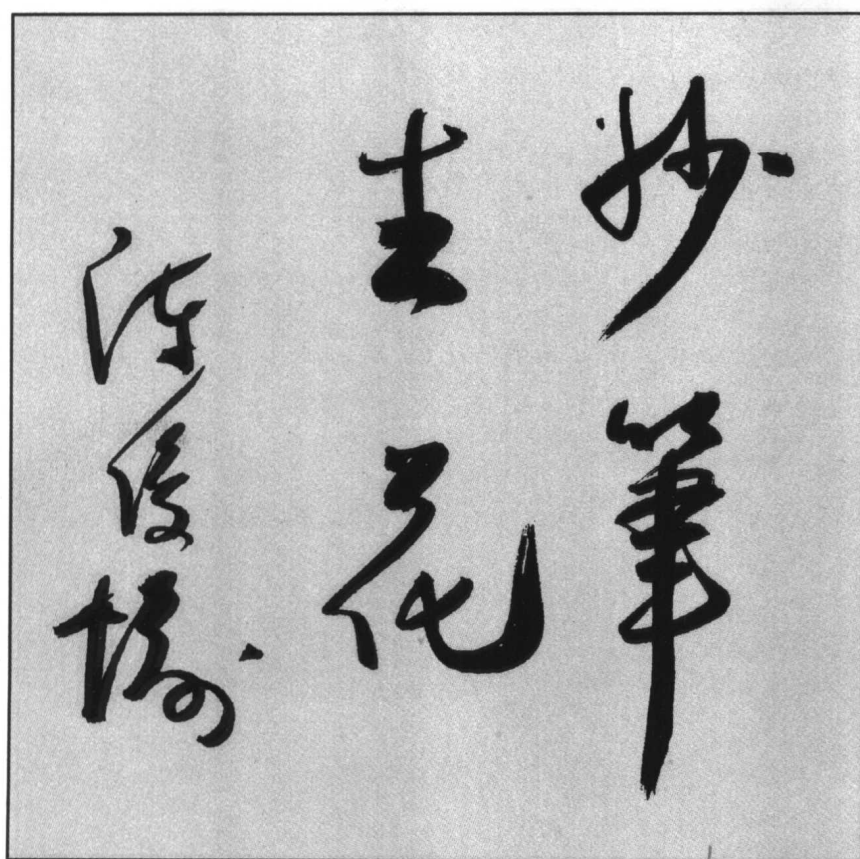
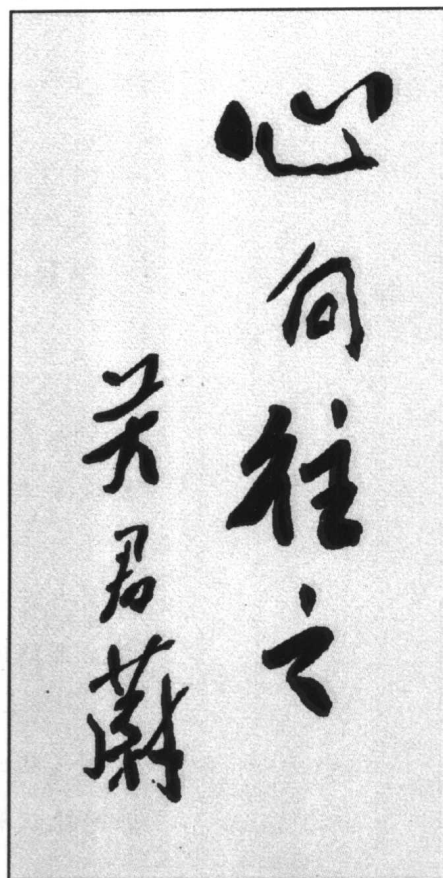


著名诗人贺敬之同志，1998年8月28日来函鼓励后学。



全国文联副主席，中国书法家协会副主席刘炳森先生的题词。

关君蔚 中国工程院资深院士，北京林业大学教授，水土保持学家。



陈俊愉 中国工程院资深院士，北京林业大学教授，园林植物学家。

SAS85/0701 0701

探幽感言 (Reflections of Mine)

永字八法越千年，传习百代超亿万。
长短撇二当归一，析出折笔更完善。

中国书道好亦难，艺海梯航助登攀。
方圆米格乾坤定，间架结构圈中显。

楹联集锦与大全，神笔妙语皆典范。
若问款识有几何？小计十六颇壮观。

兴趣至要莫间断，培厚学养根不浅。
识辨良莠选准道，见贤思齐乐陶然。

自幼爱好握笔杆，碑帖榜文常钻研。
说乎学而时习之，深知艺海大无边。

亚非欧美一线牵，南北东西四下连。
来往往来交流多，汉英英汉跨天堑。

邵玉铮

2002. 6

序 书道补遗

(Preface: Calligraphy Addenda)

书法是中国最古老，最具民族特色的传统艺术之一。从古到今，名家辈出，碑帖如山，教材详尽，论著出新。纵观书法著作，可谓汗牛充栋，琳琅满目，数不胜数，读不胜读。

作为一名书法爱好者，在研习和传授书法过程中，发现“永字八法”将长撇、短撇列为二法，总感有些不妥。几经分析研究，1994年斗胆提出了“永字八法”新解。

千百年来，为了多快好省地研习、掌握书法，不少志士仁人提出了种种界格。几经对照解析，筛选改进，郑重推出多用“方圆米格”，敬请试用。

楹联是中国书法的一种品式。仅我所见的一些楹联集锦和楹联大全，或重词语解释，或依分类编排；至于有多少落款方式，尚未见到汇总。我所列举的十六种款识，但愿不是多余的重复劳动！

学习中国书法的人数以万计，上自耄耋老者，下至幼儿少年；既有国人，更有外宾；时而大赛，时而个展；今朝笔会，明日联谊……。个中有喜有忧，在此略陈管见，以就正于大家。

我研习书法的座右铭是：学着写，写着学。本书辑录的100幅作品，多是近年来的拙笔和2001年暑假台湾之行的展出物。

身为外语教师，兼任北京语言文化大学书法教授，平日收集、使用了一些书法英语词汇，现列举出190条，愿与大家共勉，更希望能得到补充，以促进对外交流。

本书冠以“书道”，是因为“书道”之源在华夏。我们知道，王羲之早年师从的卫夫人，即东晋女书法家卫铄（公元272—349），在其《笔阵图》中曾明示“每造一字，各象其形，斯造妙矣，书道毕矣”。

本书落于“探幽”，是因为自己的书论知识不足，书艺水平不高，难以完成书法系统工程，只能在深山幽谷中探索一些隐微、细小的东西，采集一些山花、碎石而已。

是为序。

邵玉铮

2002.6 于北京远望斋

小 引

(Foreword)

中国书法以简洁的点、线造型和变化，可表现出各种感人的意境和情趣。名家手笔，形神兼备，被视为神品、上品、国宝、墨宝。不同的书体，或古朴苍劲，或端庄雄伟，或飘逸秀丽，或纵横奇崛，或工整精细，或豪放不羁。加之书法是情感的展现，是诗文的载体，是汉字的图解，是书家的映照，故能作为高雅艺术流传至今，并远播海外！

书法是人生的伴侣，是学习的底功，是交际的工具，是情操的化境。作为蒙童学子，不可忽视习字课；作为文人学者，更不可小视书法这个门面，尤其是在电脑风靡四海的今天。

有关书法的著作浩若烟海。这里仅就个人的研习心得，选取六个片断，权作汇报吧。

目 录

(Contents)

一、“永字八法”新解	(1)
1. 汉字的基本笔画	(1)
2. 先贤对汉字基本笔画的分类与阐释	(2)
3. “永字八法”新说	(3)
二、“方圆米格”机理	(5)
1. “方圆米格”学理概述	(5)
2. “方圆米格”例字对照	(9)
三、楹联款识一览	(35)
1. 导言	(35)
2. 图示(16种)	(36)
四、学书感受点滴	(44)
1. 学习书法要端	(44)
2. 书法作品中的多发病	(45)
五、书法近作汇报	(48)
1. 书法作品的常见形式	(48)
2. 课余涂鸦献芹(100幅)	(50)
六、汉英书法术语选辑	(109)
1. 当前书画界使用英语问题简析	(109)
2. 书法常用词语简编(190条)	(114)

一、“永字八法”新解

(Revising the character “永” with eight strokes)

永字八法越千年，传习百代超亿万；
长短撇二当归一，析出折笔更完善。

1. 汉字的基本笔画

(Basic strokes in Chinese characters)

中国的汉字是由点画构成的。《新华字典》将汉字的基本笔画归为五种：

- 一 横 horizontal stroke
- 丨 竖 vertical stroke
- 丿 撇 left-falling stroke
- 丶 点 dot
- ㇏ 折 turning stroke

比较简洁而概括的提法为八种，即增加了下列三项：

- ㇏ 捺 right-falling stroke
- ㇀ 提(挑) rising stroke
- ㇏ 钩 hook stroke

更为详细的分类可达数十种，如《现代汉语字典》(学苑出版社)结合简化字，列出了 27 种：

汉字笔画名称表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	之	㇏	横折折	朵	丨	竖钩	于
一	横	二	㇏	横折提	认	㇏	竖折折撇	专
丨	竖	中	㇏	横折钩	向	㇏	竖弯钩	儿
丿	撇	八	㇏	横撇弯钩	阳	㇏	竖折折钩	与
㇏	捺	人	㇏	横折弯钩	九	㇏	撇点	女
㇀	提	均	㇏	横折折撇	廷	㇏	撇折	私
㇏	横撇	又	㇏	横折折钩	乃	㇏	弯钩	家
㇏	横折	口	㇏	竖提	民	㇏	斜钩	找
㇏	横钩	买	㇏	竖折	山	㇏	卧钩	心

由上可见，丶、一、丨、丿、㇏、㇚ 六种笔画单列出来了。

横折(𠃍)、竖钩(亅)可看作是折和钩的代表。

其余 19 种笔画，有的可归为折，有的可视为钩，更多的则是混合笔画了。因此说到底，这 27 种笔画还是离不开汉字的八种基本笔画。

2. 先贤对汉字基本笔画的分类与阐释

(How did the ancient scholars classify and explain the basic strokes?)

(1) 分类

名 称		卫夫人《笔阵图》 (七法)	永字八法	欧阳询《八诀》
侧	点	丶	丶	丶
勒	横	一	一	一
努	竖	丨	丨	丨
趯(tì)	钩	㇏(乚、亅)	亅	㇏、乚、亅
策	提		㇀	
掠	撇	㇀	㇀	㇀
啄	短撇		㇀	
磔(zhé)	捺	㇚	㇚	㇚
	折			
注		(环法); 《辞海》2112 页	《中国书法文化大观》 223 页	《中国书法文化大观》 839 页

由上表可见，点、横、竖、撇、捺、钩为三者共识，占基本笔画 3/4!

《七法》、《八诀》皆无提。二者虽有折钩，但均未单列出“折”。

《永字八法》将长撇、短撇分列为二，似无必要，因为其他笔画也均有多种写法。

三者俱未将“折”视为基本笔画，尤其是《永字八法》连“折”的影子都见不到，而卫夫人的《七法》和欧阳询的《八诀》，尚可从“钩”中看到“折”的存在。或许，古人将横折、竖折等视为两笔所致？

(2) 阐释

名 称	图示	简释	智永 《永字八法》	欧阳询(公元 557 - 641) 《八诀》	李世民(公元 599 - 649) 《笔法论》
侧(点)	丶	似怪石	似鸟翻飞而下	如高峰之坠石	不得平其笔(为点必收, 贵紧而重)
勒(横)	一	似玉案	如勒马之用缰	若千里之阵云	不得卧其笔, 须笔锋先行(为画必勒, 贵涩而迟)
努(竖)	丨	似铁柱	用力也	如万岁之枯藤	不宜直, 直则失力(为竖必努, 贵战而雄)
趯(钩)	乚	似蟹爪	音剔、跳貌、与跃同	乚似长空之初月 乚劲松倒折, 落挂石崖 丿如万钧之弩发	须存其笔锋, 得势而出(为戈必润, 贵迟疑而右顾; 为环必郁, 贵蹙锋而总转)
策(提)	㇀	似虎牙	如策马之用鞭	/	须仰策而收
掠(撇)	㇀	似犀角	如篦之掠发	利剑截断犀象之角牙	须笔锋左出而利(为撇必掠, 贵险而劲)
啄(短撇)	㇀	似鸟啄	如鸟之啄物	/	须卧笔而疾蹙(yǎn, 覆盖)
磔(捺)	㇏	似金刀	……笔锋开张也	一波常三过笔	须战笔外发, 得意徐乃出之(为波必磔, 贵三折而遣毫)
(折)	㇏	/	/	/	/

3. “永字八法”新说

(Revision of character “永” with eight strokes)

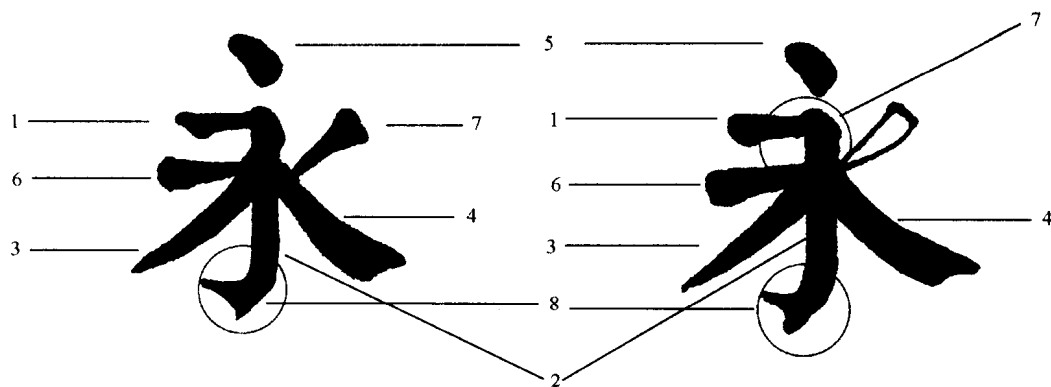
纵观数以万计的汉字, 唯有“永”字最为具备构成字形的八种笔画, 于是, 前人常以“永”字作为课徒或自学书法的入门字而沿袭至今!

前人对“永字八法”的来源有三种说法: 一说出自崔瑗(公元 7 - 143)、钟繇(公元 151 - 230)、王羲之(公元 321 - 379, 一作公元 303 - 361, 又作公元 307 - 365); 二说出自智永(陈、隋间书法家); 三说出自张旭(唐书法家)。多数研究者认为, 是王羲之的七世孙智永确立了“永字八法”的理论。

通而观之, “永字八法”其撇有二, 实则“七法”也! 近见周汝昌著《永字八法》(2002 年 1 月广西师范大学出版社)提到了“方肩法”, 并指出“这实际上已是‘九法’而非‘八法’了”(158 页)

现将长撇、短撇归为一宗, 可以使“永字八法”更概括。因为众所周知, 点有上点、下点、左点、右点; 横有长横、短横; 撇有直撇、弧撇; 钩有左钩、右钩, 直钩、斜钩、横钩、卧钩等等。从分类学上讲, 只能各有一个总名, 正如“叶”为总名, 下分单叶、复叶; 阔叶, 针叶; 完全叶, 不完全叶……一样。

鉴于老“八法”将与竖相连的“竖钩”(亅)算为一法, 那么, 据此将与横相连的“横折”(乚)也列为一法, 即可构成“新永字八法”!



老“永字八法”
(其撇有二)

新“永字八法”
(去短撇，加横折)

当然，历史上的“永”字还有多种写法，均不完全合乎“永字八法”，如：



魏·张黑女墓誌



东魏·高湛墓誌



东晋·爨(cuàn)宝子碑



东晋·王羲之兰亭序

北魏·张猛龙碑，郑文公下碑，北海王元详造像记



唐·虞世南孔子庙堂碑



北魏·贺兰汗造像记

唐·颜真卿勤礼碑，放生池碑

二、“方圆米格”机理

(*The scientific principle of the “mi” pattern with its square and round frames*)

中国书道好亦难，艺海梯航助登攀；
方圆米格乾坤定，间架结构圈中显。

1. “方圆米格”学理概述

(*Introduction to its scientific principle*)

书法是中国的传统艺术之一。千百年来，流派纷呈，书家辈出。古人为了传授书法之道，曾设计出正方格、田字格、九宫格、米字格等多种形式，为加快学习书法的进度起到了巨大的作用。

今人从汉字结构、美学原理、控制学说诸方面探索，对前人所创制的习字界格，进行了分析比照，提出了更加完善的习字格式，如杨为国先生的专利“回宫格”，庾纯双先生的专利“回米格”，梁长胜先生的“三宫米字格”，贾启明先生的专利“圆形米字书法练习格”等等。这些专利设计均有各自的理论依据和特色，也都不同程度地起到了应有的作用。

笔者虽为大学英语教师，但早年从事过几何教学、测绘制图、展览设计、文字编辑，对图解意象的探究颇有偏好。自1986年起，曾为大学生、外国留学生开设书法课或书法讲座。在长期的自学和传授书法的过程中，对各种习字方法（永字八法、欧阳询楷书结字三十六法、黄自元间架结构九十二法等）和训练格式都或多或少地接触过、介绍过。

纵观正方格、田字格、九宫格及回宫格，皆缺少斜线，不利于撇、捺的书写习练，而且外延空间很大，初学者不易找到准绳。

历史上的米字格，直线、斜线俱全，应该说，既合理，又科学。但是，同样存在外延空间很大，不易控制字格大小。为了解决这个问题，早在上个世纪九十年代初，本人曾设计制作了“方圆米格”透明胶片，蒙在字帖上，汉字的点画走向一目了然，同时有一个重大发现：号称方块字的汉字，竟然大都处在这个圆内，而圆外四个角总是空空的！

我的这一设计和发现，从理念上讲，符合“没有规矩不成方圆”之说；从构图上看，更能体现汉字的特征，无论字形长、扁，字体繁、简，笔画直、斜，均可在圆中求得；从书法史上观察，在圆中写字，古已有之，如瓦当对联，便是其一；从

实用角度解析，入门容易，提高迅速，而且学习者可以自己动手绘制，或在印就的米字格中加圆即可(相比之下，自己制作“回宫格”、“三回米字格”就难了)。

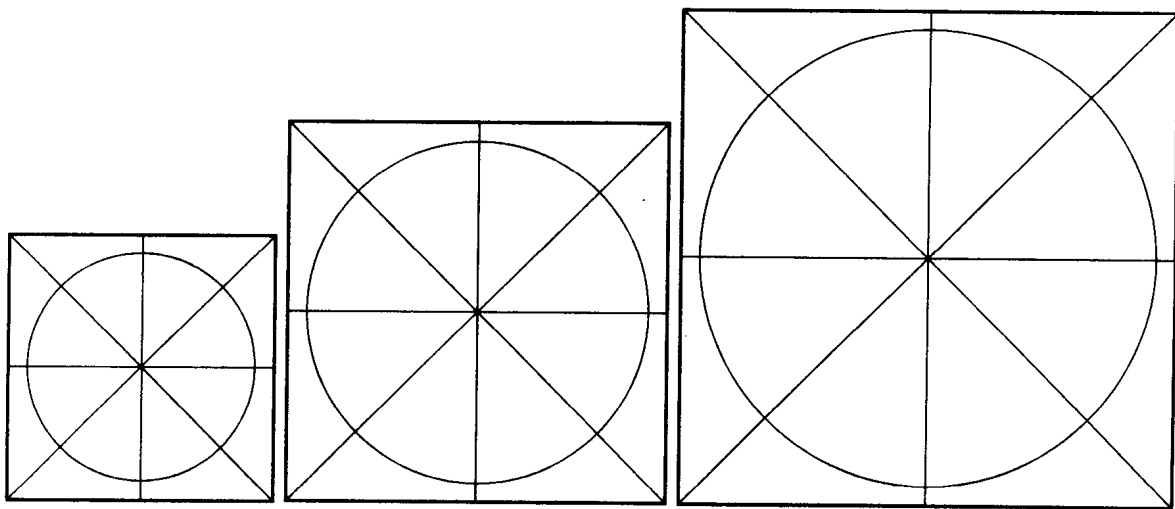
我改制的方圆米格，经过多年教学实践，尤其是对外国留学生的传授，起到了显著的速成作用。由于它以圆控制字格，使字的主体集中，字的外延充实，直观效果极好，因此，速成是可行的。

我改制的方圆米格，不仅适用于楷书临池，隶书也可借鉴，篆书也可求索，行书、草书同样可以比照。

我改制的方圆米格，直边长:圆的直径 $\approx 6:5$ 。不用“=”号，圆可大可小。为什么不与弧线相切呢?从单个界格或单个字来看，两线相切，圆加大了，字可写得很大，似乎特充分、特经济。但在一页纸上，格多了，字多了，如果两线相切，每个字都“左伸右展”、“顶天立地”，没有字距和行距，从整体上看，犹如乱麻一片，泾渭不分。事实上，前人或今人无论选用何种界格习字，上下左右均留有余地，所以，弧线与边线不宜相切。

书法不同于机械制图，界格也不是疆边国境。然而，科学的、理想的、完美的界格，不仅是传授或自学书法的梯航，更是分析、研究中国书法的指掌。我相信，更有同道认为，简洁、合理、多用的“方圆米格”一旦正式推出，必将引起国内外汉字书法教学的革新!

(1) 邵制方圆米格

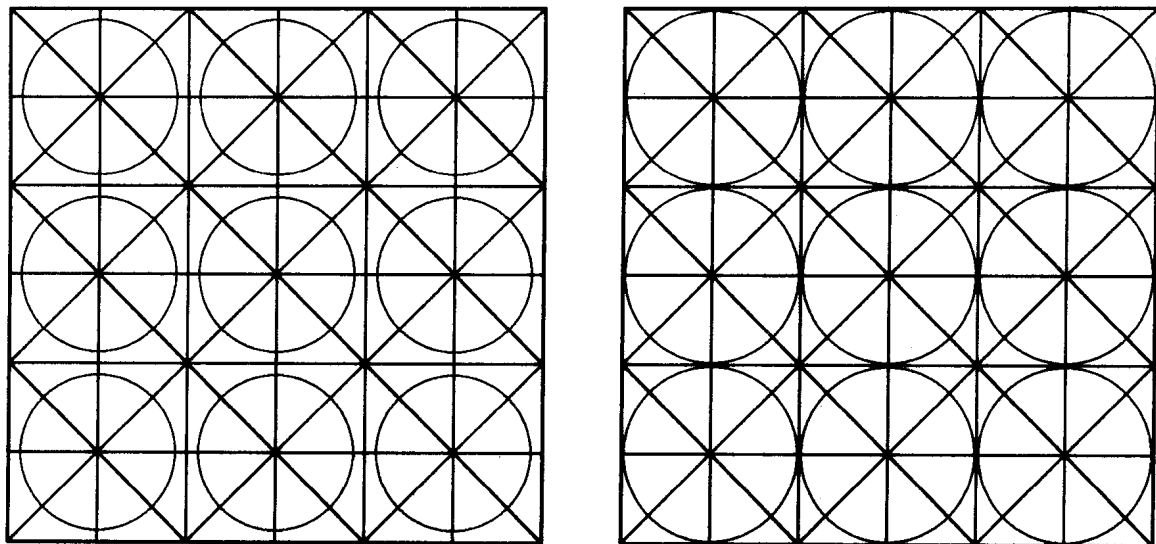


适用于多宝塔、九成宫醴泉铭等法帖

适用于勤礼碑、玄秘塔

特大字体可以另绘方圆米格

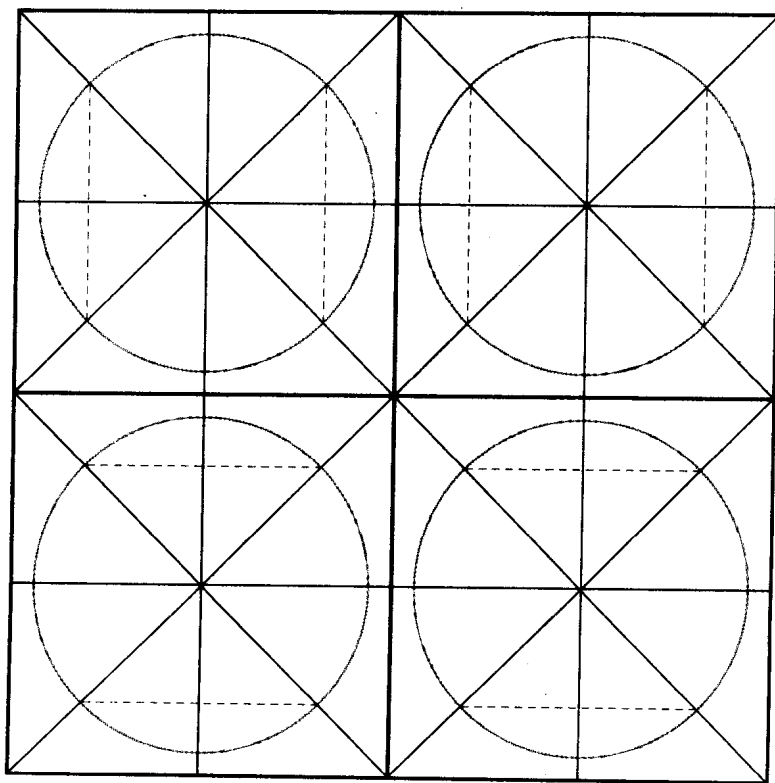
(2) 方圆分离与方圆相切之效果比较



(3) 方圆米格用于篆书和隶书时的对策

篆书：
字体多长，初练时，可在左右加画二条竖线。

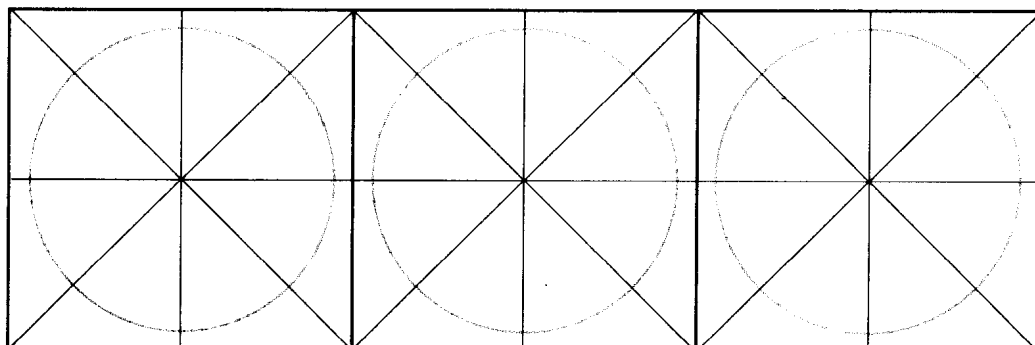
隶书：
字体多扁，初练时，可在上下加画二条横线。



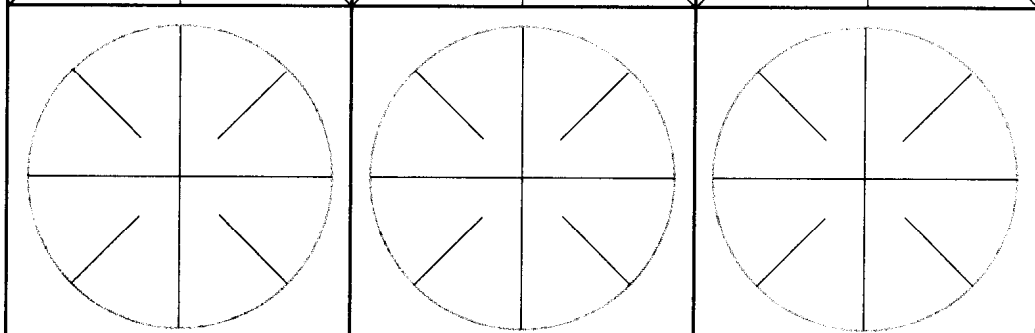
(4) 四种“米字格”的图像比照

四种米字格序号	A	B	C	D
单格线条数	9	11	12	16
直观感受	爽			
动手绘制	易			

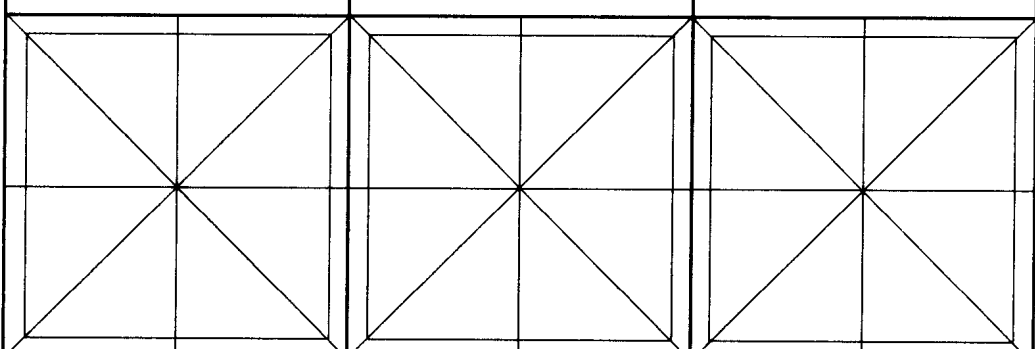
A. 邵制方圆米格



B. 贾氏圆形米字格



C. 庾氏回米格



D. 梁氏三宫米字格

