

中国  
竹  
文化

王  
平  
著



民族出版社

中国



文化

一

二

三

四



恩施州民族研究丛书  
恩施土家族苗族自治州民族事务委员会主编

# 中国竹文化

王 平 著

民族出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国竹文化/王平著. - 北京:民族出版社,  
2001.11  
ISBN 7-105-04780-1

I. 中… II. 王… III. 竹亚科-文化-专题研究  
- 中国 IV. S795

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092674 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.cn56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月北京第 1 次印刷  
开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15.5 字数:370 千字  
印数:0001-2300 册 定价:31.80 元

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换  
(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

# 序

祁庆富\*

十年前，王平君毕业于中央民族大学民族学系，他的毕业论文写的是《土家族竹文化探析》，给我留下了深刻印象。那篇论文，有独立的思考，悉心的布局，扎实的功力，像是一棵破土而出的新竹，焕发着旺盛的成长活力。我为他没有选择继续深造之路感到惋惜。想不到十年后，我忽然收到这本厚厚的书稿——《中国竹文化》，令我非常惊喜，不由得感慨：士别三日，当刮目相看。

文化的研究，有人划分出物质的、精神的两类分野，其实，说到底，二者是密不可分的。我认为，作为民族学、文化人类学的文化研究，一定要言之有物。文化研究之物，不在于大，不在于奇，能够阐释一个民族、一个群体生存发展中最普通的物象，探索其文化价值的真谛，需要真正的学问功底。能够以小见大，“小题大作”，更需要真本事。王平君的《中国竹文化》，正是这样一部成功之作。

---

①教育部人文社会科学百所重点研究基地中央民族大学中国少数民族研究中心主任，教授、博士生导师。

竹在中国，是一种太普通、太平常的植物，在南方无处不见；在北方，也无人不知。竹作为一种生活器物，司空见惯。竹筐、竹扫把、竹桥、竹楼、竹管毛笔、竹制钓竿……中国人对于竹器一点也不陌生，然而，竹不仅仅是器物，它和中国文化结下的因缘根深蒂固。每个人从小学识字时起，“竹字头”便会在记忆中扎下永生不忘的印象。现在最常见的《现代汉语词典》中，竹部收录有竹字头的文字143个。从“算术”课本的封面，到每天上学离不开的“笔”，还有考试排名次的“第几”，都包含着“竹”的文化。如此看来，竹的文化很普通，也很平凡，但它却与源远流长的中华民族博大精深的传统文化息息相关。文化正是从这种普通和平凡中生长出来，发展起来的。

王平君从普通而平凡的“竹”入手，积多年艰辛的努力和探索，写出了这部数十万字的著作，把绝非普通的中国竹文化呈现给世人。其资料丰富，其结构恢宏，其立意精到，其瞻识卓识，在中华民族“物”的文化研究中，别开生面，独树一帜。

作者受过民族学的专业训练，但他的视野没有局限在狭窄的范围。他采用多学科综合交叉的研究方法，把生物学、历史学、考古学、民俗学以及哲学、美学、心理学、宗教学、文学、艺术等各方面知识有机地结合起来，从少数民族竹文化入手，扩展到汉族竹文化，编织出一幅中华民族竹文化绚丽多彩的全景，可以说，这是一部集竹文化大成之作。

这部著作紧紧扣住“竹”这一事物的主线，全方位地阐释出“文化”的内核。作者在书中特别论证了竹文化的概念，并提出了自己独到之见（见第一章）。近年来，在“文化热”中，各式各样的“文化”著作层出不穷。“文化”一词走红，从大处说，有“世界文化”、“拉美文化”、“亚细亚文化”、“民族文

化”……从门类说，有“旅游文化”、“节日文化”、“企业文化”、“服饰文化”，……。从小处说，有“酒文化”、“茶文化”、“鼓楼文化”、“雉文化”、“鱼文化”……“文化”好像是一块奇特的万能胶，一经与其他概念有机地结合，便会形成一方浑然一体的新天地。文化被活用，是时代潮流的需求。然而，文化也不能被滥用，这是科学规范的要求。作为门类、物象的划分和界定，“文化”是分类研究的一个基本单位。考古学中的某个文化用以表示考古遗址中属于同一时期的有地方性特征的共同体同一文化的遗存，有着同样的工具、用具和相同的制作技术等。考古学文化的名称大多以第一次发现典型遗址的地名命名，如仰韶文化、大汶口文化；也有以该文化中的某一共有特征的遗物来命名的，如细石器文化、彩陶文化。考古学文化的确定和命名方式可资民族学、文化人类学借鉴。尽管有关各民族文化的门类划分和某一事项文化的确认和命名还没有学术上的规范，但在实际的研究中，门类文化、事项文化已屡见不鲜。作为某一门类或事项，可以称为某种文化应具备以下条件：

第一，拥有这种文化的民族或群体是文化的主体；

第二，从地域上说，这种文化有一定的覆盖面；

第三，这种文化具有整合性；

第四，这种文化具有鲜明的特质。

读过王平君的《中国竹文化》，使人感到，中国的竹体现的文化具备以上四个条件，因而命名为中国竹文化合情合理。王平君这部著作，是研究中国竹文化的奠基之作。

古人云：十年磨一剑。王平君利用工作和业余时间，锲而不舍，花十年时间，完成了这部有学术价值的著作，其间的苦辣酸甜，我是能够体会到一些的。这并不是所有的人都能做到的。记得好多年前前一部电影插曲有这样一句歌词：

小小竹排向东流，  
巍巍青山两岸走。

看到王平君这一呕十年心血而完成的丰硕成果，使我不由自主地想起这首歌。王平君在一个普通而平凡的岗位上，却做出了并不普通也不平凡的成绩。他的精神，像坡土的新竹一样，值得赞扬，值得学习，值得提倡！

因为我曾是王君的专业课老师，看到他有这样的成果问世，欣慰之情难以言表，写了以上这些话，是为序。

2001年3月26日

于中央民族大学



# 自序

我出生于湖北恩施竹林茂盛的土家山寨，从小就对竹有深厚的感情。从儿时开始就跟父辈学习使用各种竹制日常生活用具，对竹的实用功能有了初步的了解。祖母还经常告诫我们：“竹是蛇的外祖母，不要用竹枝打蛇。”这更增加了竹的神秘感。上中学后，从教科书中得知竹还可以制作竹筒、乐器、道具等，在中国文化史上具有举足轻重的作用。上大学后，我对竹的认识更加深刻和全面，尤其对竹的实用性、审美性、象征性、宗教性等文化属性有了更进一步的认识。记得在祁庆富教授指导我们的毕业论文选题时，我选了《土家族竹林附托的文化心态》作为论题。祁先生建议我将论题改为《土家族竹文化探析》。从那时开始，我正式开始接受“竹文化”这个概念，并在中央民族大学图书馆大量查阅关于竹的有关资料，经过近半年的努力，手中积累了近20万字资料。大学毕业时，我撰写的毕业论文《土家族竹文化探析》获得了“优上”的好成绩，后在《中南民族学院学报》1993年第1期上发表，于1994年收录于宋蜀华先生主编的《民族学与现代性》一书中。大学毕业时，我已对中国竹文化产生了浓厚兴趣，并立志潜心研究中国传统竹文化，于是我带着大量的竹文化资料回到了故

乡，供职于恩施州民族研究所。我一方面利用研究所数量有限的资料查阅关于竹文化的资料，另一方面请在外地工作的同学帮我收集关于竹文化的资料和信息。经过三年的艰苦努力，共收集了约40万字的文字资料和大量的图片资料。在整理竹文化资料的基础上，我开始对中国传统竹文化进行系统的研究。在研究方法上，我立足民族学和文化学，同时注重考古学、历史学、民俗学、哲学、宗教学、文学、艺术学等多学科的综合运用。在研究对象上，我从少数民族竹文化着手，逐步延伸到汉族竹文化，突出中华民族传统竹文化的整体性。经过近四年的努力，终于完成了《中国竹文化》一书的初稿。后来又在继续收集资料的基础上四易其稿，才成为现在呈现在广大读者面前的书稿。

全书38万字左右，共计十二章。

第一章“概述”，主要介绍竹的自然属性和文化属性。

第二章“竹制日常生活用具”，主要从服饰、饮食、住所、交通、其它日常生活五个方面，突出竹与我国古代人民日常生活的密切联系。

第三章“竹制社会生活用具”，主要从军事武器、科技器材、药材和医疗器械、书写材料和书写工具、符节等方面，突出竹与我国古代人民生活密不可分的渊源关系。

第四章“社会生产工具”，主要从渔猎、农耕等角度，揭示竹子在中华民族社会生产发展史上的突出地位。

第五章“竹的神话传说和典故”，精选了我国古代关于竹的具有代表性的神话、传说和历史典故，从不同视角揭示竹的文化属性。

第六章“诗歌、绘画艺术”，勾画了竹诗、竹画艺术产生、发展、演变的历史轨迹，探讨了它们各自的艺术特色，深刻揭示竹的象征性和审美性，并突出它们对中国传统诗歌、绘画艺

术的深远影响。

第七章“音乐、舞蹈艺术”，从竹乐和竹舞两方面阐述了竹对我国各地、各民族音乐、舞蹈艺术的深刻影响，借以揭示竹的审美性。

第八章“竹工艺”，从竹编、竹刻和其它竹工艺三个方面，追溯了我国竹工艺源远流长的发展历史，介绍了中国各地、各民族具有代表性的竹工艺品，总结了竹工艺的制作工艺和艺术特色。

第九章“园林、盆景艺术”，先分析了我国古典园林植竹的深刻原因，并阐述我国公共园林、私家园林和寺庙园林植竹的主要表现，再简要追溯我国竹盆景的发展历史，介绍竹盆景的制作工艺和艺术流派。

第十章“风俗习惯”，分别从生育、婚姻、丧葬、祭祀、占卜等方面，阐述了竹与我国各地、各民族风俗习惯中的密切联系和重要影响，借以多侧面地揭示竹的文化属性。

第十一章“尚竹观念”，先分析了我国南方少数民族竹崇拜的产生原因、主要表现及分布范围，再揭示古代士大夫爱竹的主要原因和表现，突出了尚竹风范在中华民族民族气节形成过程中的深刻影响。

第十二章“竹文化的开发利用”，主要介绍了我国开发利用传统竹文化资源的现状，展望了开发利用传统竹文化资源的前景。在第一节“竹文化开发利用的现状”中，从竹文化研究、竹文化节、竹文化旅游三个层面，简要介绍了我国目前开发利用传统竹文化资源的现状；在第二节“竹文化开发利用的前景”中，从加强竹文化建设构想、竹文化与旅游开发两个方面，展望了我国开发利用传统竹文化资源的前景。

本书力图从中华民族多元一体的高度对我国传统竹文化进行多角度、全方位的立体透视，从多学科领域对我国传统竹文

化进行综合研究，揭示中国竹文化源远流长的历史，展示其丰富多彩的表现形式，阐述竹文化对中国传统文化及中华民族民族气节的深远影响，由于本人学识所限，未能很好地从多学科对中国传统竹文化进行更深入、系统的研究，相当一部分研究尚停留在对表层文化事象的简单分析上。同时由于本人获取资料和信息渠道也非常有限，对中国各地、各民族竹文化资料的收集以及对我国目前竹文化研究现状的把握，尚不充分、全面，有待进一步完善。因此，本书对中国传统竹文化的研究还非常肤浅，错误、遗漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

王 平

2000年10月30日于恩施

# 目 录

序.....	祁庆富
自序 .....	王 平

## 第一章 概述

第一节 竹的自然属性 .....	(1)
第二节 竹的文化属性 .....	(10)

## 第二章 竹制日常生活用具

第一节 竹制服饰 .....	(14)
第二节 竹制饮食器具 .....	(22)
第三节 竹建筑 .....	(44)
第四节 竹制交通工具 .....	(55)
第五节 其它竹制日常生活用具 .....	(64)

## 第三章 竹制社会生活用具

第一节 竹制军事武器 .....	(73)
第二节 竹制科技器材 .....	(79)

第三节	竹制药物及医疗器械 .....	(90)
第四节	竹制文书材料 .....	(95)
第五节	竹制体育、娱乐器材 .....	(110)
第六节	其他竹制社会生活用具 .....	(125)
<b>第四章</b>	<b>竹制社会生产工具</b>	
第一节	竹制渔猎工具 .....	(130)
第二节	竹制农具 .....	(139)
<b>第五章</b>	<b>竹的神话传说和典故</b>	
第一节	竹的神话传说 .....	(148)
第二节	竹的典故 .....	(154)
<b>第六章</b>	<b>诗歌、绘画艺术</b>	
第一节	竹诗 .....	(162)
第二节	竹画 .....	(195)
<b>第七章</b>	<b>音乐、舞蹈艺术</b>	
第一节	竹乐 .....	(221)
第二节	竹舞 .....	(242)
<b>第八章</b>	<b>竹工艺</b>	
第一节	竹编 .....	(250)
第二节	竹刻 .....	(282)
第三节	其他竹工艺 .....	(308)

**第九章 园林、盆景艺术**

- 第一节 竹园 ..... (318)  
第二节 竹盆景 ..... (337)

**第十章 风俗习惯**

- 第一节 生育习俗与竹 ..... (347)  
第二节 婚姻习俗与竹 ..... (354)  
第三节 丧葬习俗与竹 ..... (361)  
第四节 祭祀习俗与竹 ..... (372)  
第五节 占卜习俗与竹 ..... (383)

**第十一章 尚竹观念**

- 第一节 竹崇拜 ..... (391)  
第二节 士大夫的爱竹情结 ..... (432)

**第十二章 竹文化的开发利用**

- 第一节 竹文化开发利用的现状 ..... (454)  
第二节 竹文化开发利用的前景 ..... (466)

- 后记 ..... (478)

# 第一章 概述

## 第一节 竹的自然属性

竹为禾科竹亚科植物，全球约有 70 属 1200 种，竹林总面积 1400 万公顷，主要分布在热带和亚热带地区，其中亚洲最多，非洲次之，同纬度的欧洲则几乎没有竹。

中国是世界竹种的重要起源地。著名竹类研究专家薛纪如先生指出：“我国西南部山地不但是亚洲竹子的主要起源地，也是现代竹子的分化和分布中心。……这是东南亚包括印度在内任何一个国家都无法比拟的。”<sup>①</sup> 著名竹类专家温太辉先生甚至认为：世界竹种起源中心在中国云南省的中部和南部。<sup>②</sup>

中国种植竹子有悠久的历史。浙江余姚河姆渡原始社会遗

---

① 薛嘉榕、薛纪如：《漫话竹子》，《集邮》1990年第3期。

② 《光明日报》1993年2月19日第1版。



址发掘表明,我国早在 7000 多年前就开始种植竹子。<sup>①</sup> 据著名气象学家竺可桢研究,距今 3000 ~ 5000 年时,黄河流域平均气温比现在高 2℃,冬季高 3℃ ~ 5℃,相当长江流域的气温。古代黄河流域气候湿润,是竹子的重要生长区。《史记·货殖列传》在叙述各地的物产时说:“夫山西饶材、竹、楛、旄、玉石……渭川千亩竹,其人与千户侯等。”《汉书》载:“秦地有鄂杜竹林,南山橧柘,号陆海也。”西至玄池,传说为穆天子西征植竹之地。三国时期的生长线北到今内蒙古一带,构成了较大范围的“竹生长圈”。<sup>②</sup>

中国地处世界竹子的分布中心,具有丰富的竹类资源。据最新统计资料表明,我国是世界上竹类植物资源最丰富的国家,就竹种资源、竹林面积、蓄积量、竹林和竹笋产量等方面而言,我国均居世界第一位。

## 一、中国竹的种类及代表性竹种

据调查统计,我国目前共有竹 60 属,约 400 个品种,总面积已达 340 万公顷,其中经济价值最大的毛竹林占总面积的 80%,年产竹材约 600 万 ~ 700 万吨。据《中国植物志》记载,我国竹种占世界竹种的三分之一。被誉为世界上面积最大、品种最齐全的竹子王国的吉安县,就有竹种 250 余种,占全国现有竹种的 2/3。

我国竹类资源丰富,赏竹胜地众多,浙江安吉号称“竹乡”;江西吉安号称“竹城”,其“竹种园”汇聚了我国 2/3 的

<sup>①</sup> 卓德元编著:《百物源》,湖南人民出版社,1987年12月第1版,第217页。

<sup>②</sup> 王立:《竹与中国文学》,《许昌师专学报》1990年第2期。