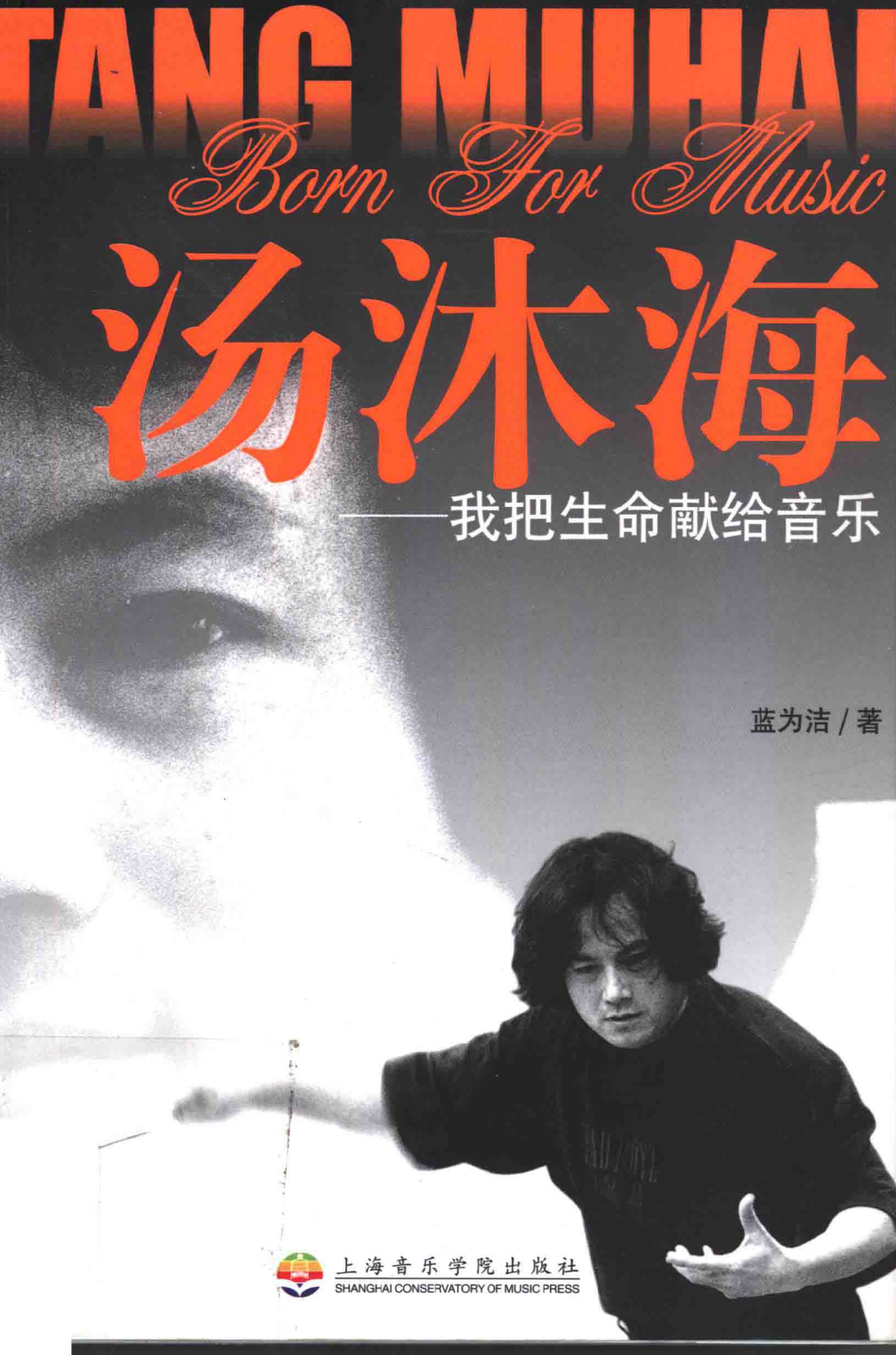
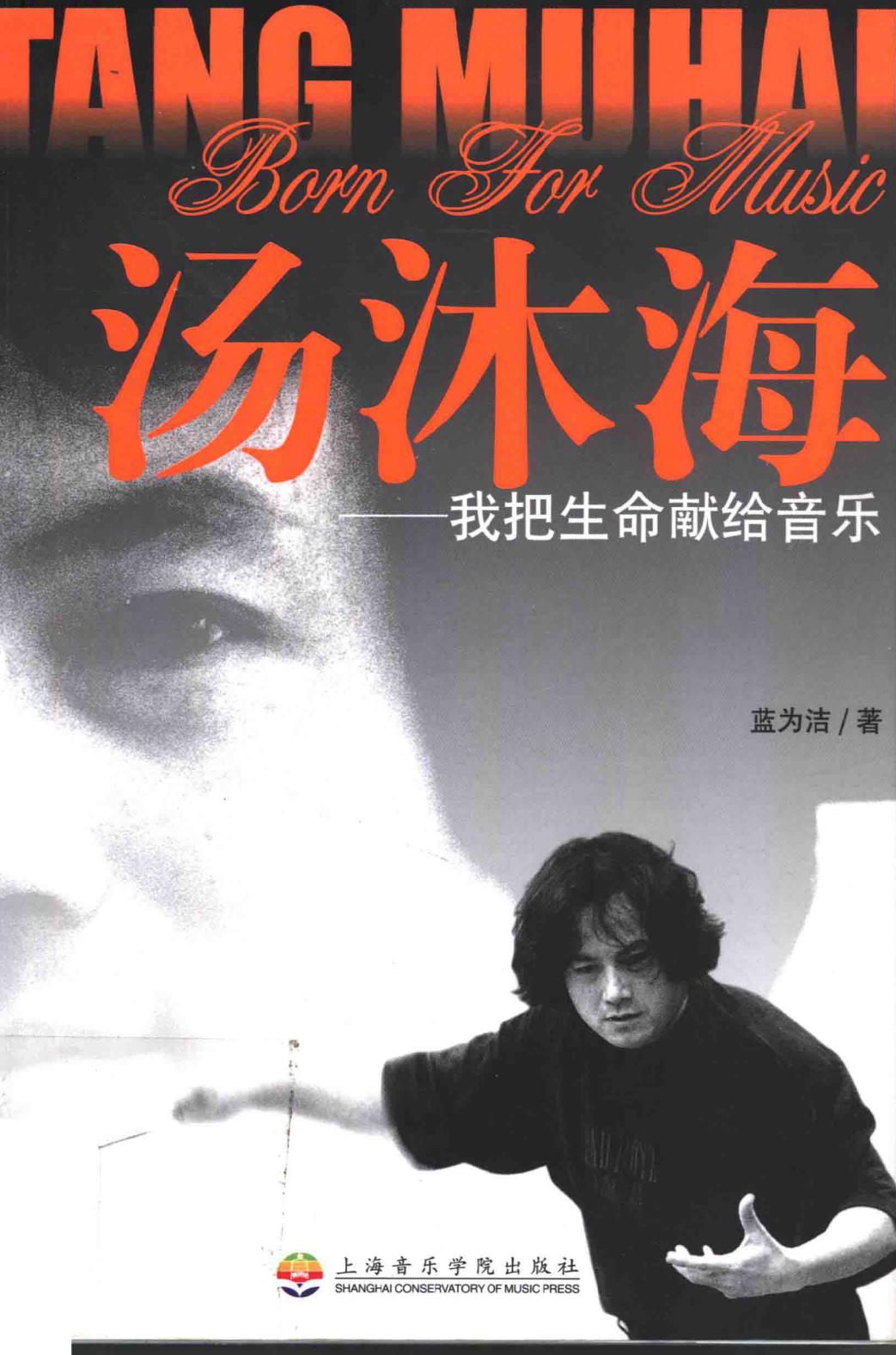
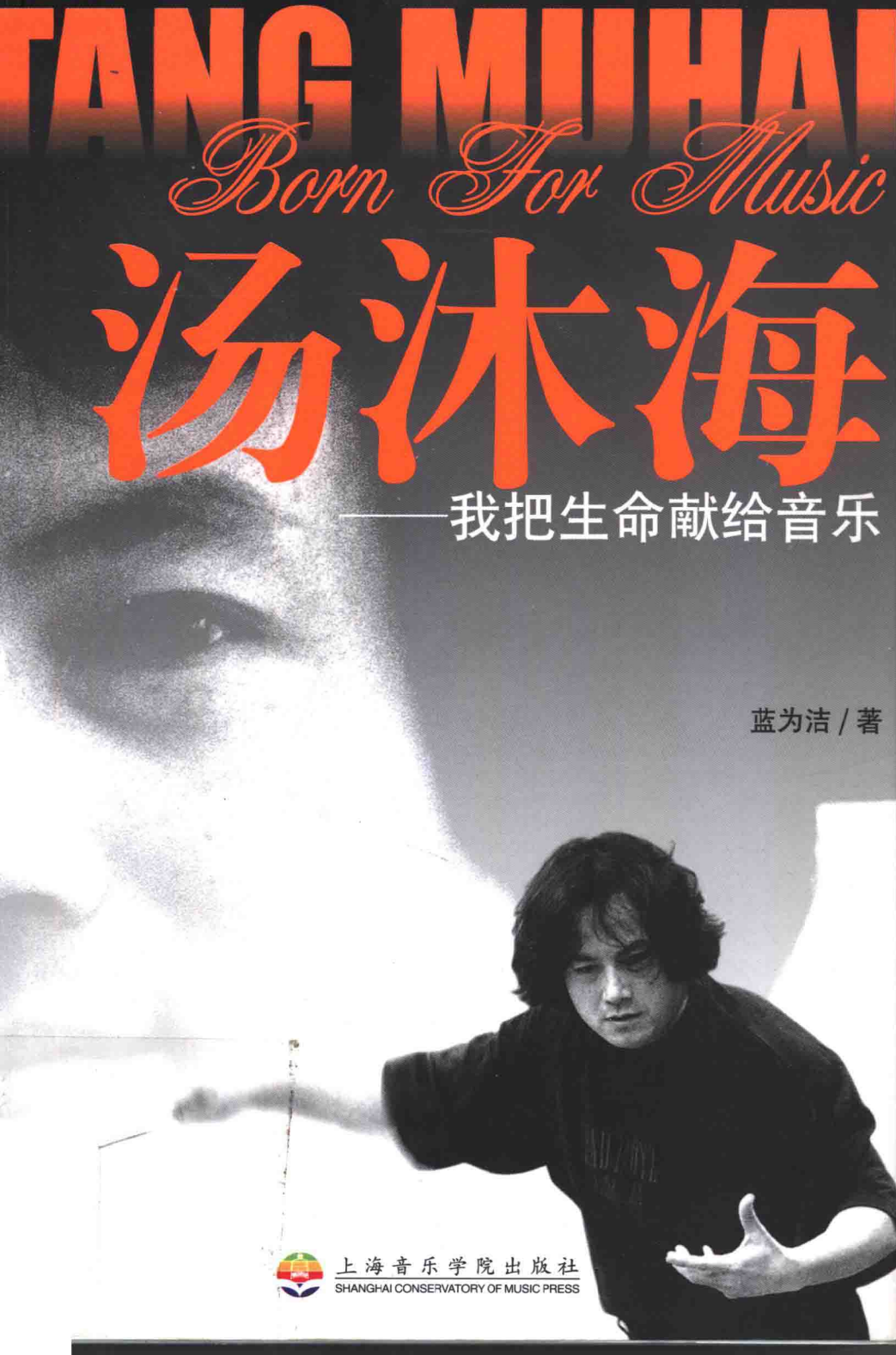
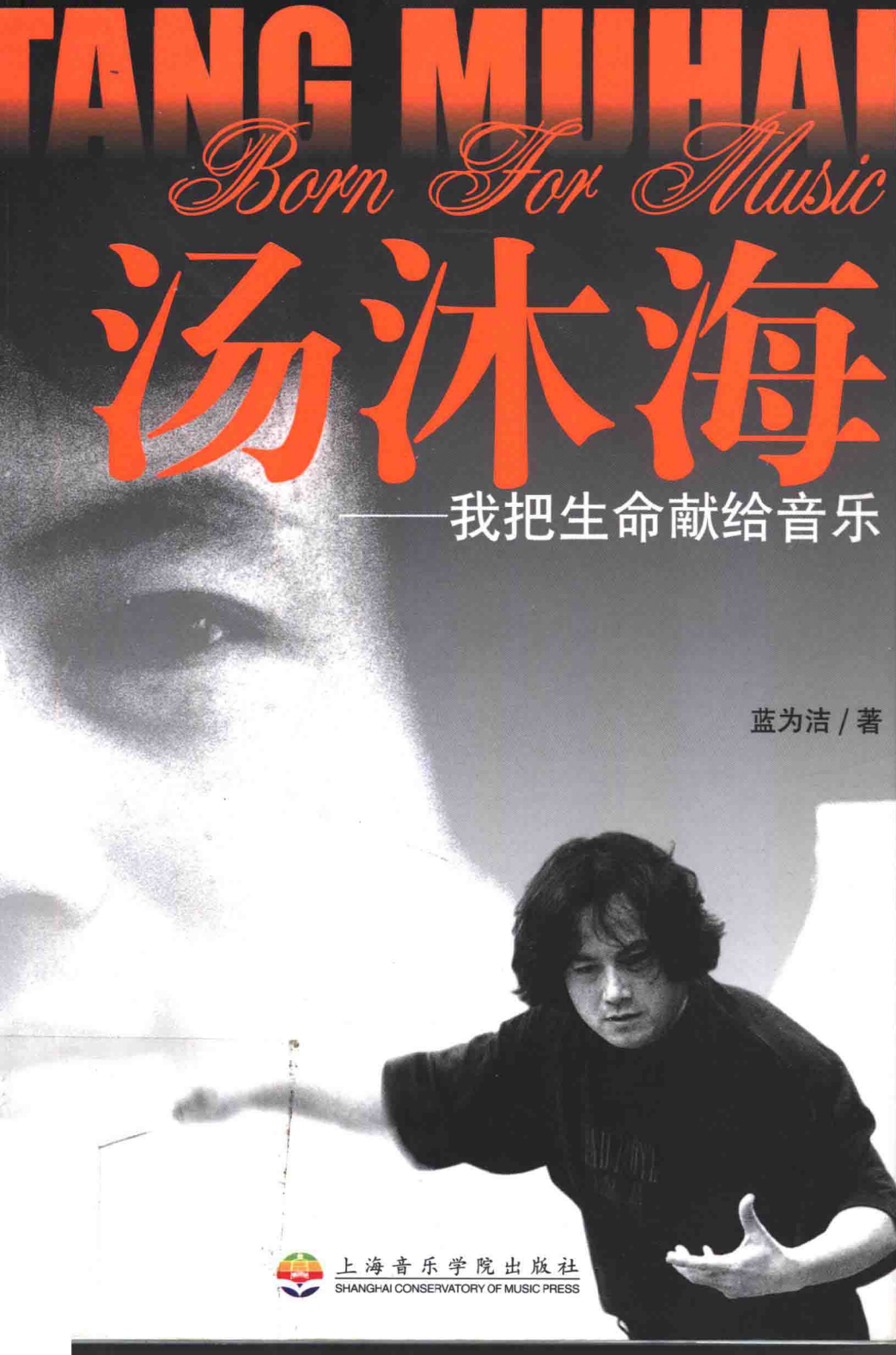




Born For Music

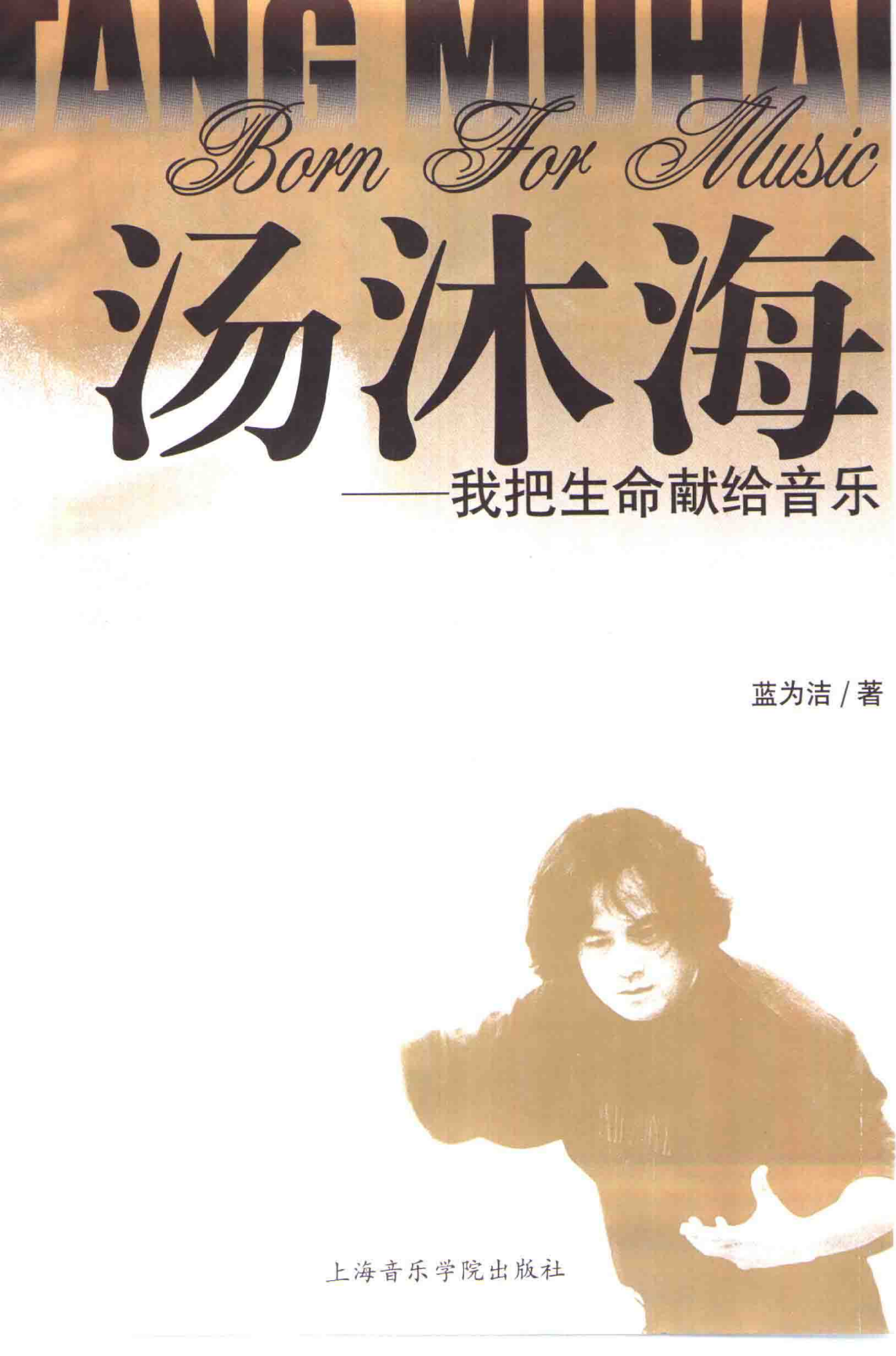
汤沐海

——我把生命献给音乐

蓝为洁 / 著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



TANG MIU HAI

Born For Music

汤沐海

——我把生命献给音乐

蓝为洁 / 著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤沐海——我把生命献给音乐 / 蓝为洁著. —上海:
上海音乐学院出版社, 2004. 5

ISBN 7-80692-050-1

I. 汤… II. 蓝… III. 汤沐海-生平事迹

IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041727 号

书名: 汤沐海——我把生命献给音乐

作者: 蓝为洁

责任编辑: 提文静

装帧设计: 夏 瑜

出版发行: 上海音乐学院出版社

地址: 上海市汾阳路 20 号

排版: 东方出版中心海峰电脑照排公司

印刷: 中共上海市委党校印刷厂

开本: 890×1240 1/32

印张: 13

字数: 340 千

版次: 2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 3100 册

书号: ISBN 7-80692-050-1/J.49

定价: 28.00 元

《汤沐海——我把生命献给音乐》，从搜集资料到汇总成稿，断断续续20年有余。对我来说，简直是一项巨大工程，是靠了毅力和韧性才有今天的。因为沐海90%的资料是外国文字，中文很少。许多朋友了解我的苦心，帮我搜集中文乐评、报道、介绍。尤其一些海外华人朋友更是有情，不远万里回国探亲都带几页华文报刊送我。集多了，我才开始动笔的。

汤沐海属幸运的一代，可以通过国家考试，竞争出国，又碰到洋伯乐卡拉扬为他走上世界指挥舞台引路，他今天的成就来之不易。上个世纪80年代的许多资料，出自记者媒体之心，有历史印痕。沐海对媒体的谈话录音，是他真情叙实，同样有历史印痕。因此，我都没有作改动，为了保持它的历史感和文献性。人的一生，总是主客观双方评价，才真实，才有传承价值。

因为沐海太忙，总是来去匆匆，不但我搜集到的中文资料他没有看过，我写的东西，他也没有看过。因此，如果有差错，文责自负。不过，有海内外这么多朋友帮我把舵，我想出不了错，而且都是纪实性，有板有眼。再说一句，我很自信，“出不了错”。

蓝为洁

德国记者在他的文章中说,“汤沐海是当今多少亿人中才出现的天才指挥家。”

可贵的是,沐海没有被这样高的赞语影响,他仍然持之以恒、孜孜不倦地勤奋工作、勤奋学习,用他自己的话说:

“音乐是时间的艺术,闪现光芒就在瞬间。今天成功了,还有明天,而明天,又是另一首新的作品,需要新的努力和诠释。无数个明天,永远是新的起点。”

这是具有深刻哲理性、启迪性的敏悟,永远清醒认识和实践,才是成功的根本。

祝愿我的好儿子沐海大鹏展翅在艺术高峰。不辜负世界记者所说“像汤沐海这样的人才50年才出一个”。大有作为的日子还在今后。

汤晓丹

贺沐海弟

汤沐黎

一棒创辉煌，

天才跨界疆。

手悬千管静，

臂舞万弦狂。

四海银程远，

半生金曲长。

发飞如雪日，

更似卡拉扬。

作者注：汤沐黎，旅居加拿大的著名世界级画家，有新现实主义画家美称。出版《汤沐黎油画》、《汤沐黎诗词画选》——近体新韵185首。汤沐黎、汤沐海兄弟，在英国、美国均属受青睐的艺术家。同开新闻发布会，同举行绘画音乐联展，媒体宣传红红火火。

目 录

- 前言 / ①
父亲的话(汤晓丹) / ②
代序(汤沐黎) / ③

挑战自我——A 出国前的准备

1. 正式跨进音乐学府 / ①
2. 突然改变计划 / ⑧
3. 戏剧性的变化又来了 / ⑨
4. 决定乘火车去欧洲 / ⑩
5. 两封家书 / ⑪

新的起点

1. 打好语言基础 / ②①
2. 左手握拍 / ②①
3. 痛思人生 / ②②
4. 世界青年指挥比赛 / ②③
5. 考场风波引起卡拉扬重视 / ②⑤

第一位获殊荣的中国人

1. 最高学历文凭 / ③②
2. 报评赞赏 / ③③
3. 轰动柏林的音乐会 / ③⑤
4. 北京首次亮相 / ③⑥

5. 救场闪光 / 40
6. 为艺术交流出力 / 42
7. “音乐皇帝”的中国留学生 / 45
8. 母校的关怀 / 46
9. 为提高乐队素质献策 / 48
10. 广州音乐会 / 50

汤氏兄弟向世界挑战

1. 与梅纽因合作 / 54
2. 长信见真情 / 56
3. 为中央乐团走出去请进来出力 / 58
4. 明星之夜 / 61
5. 协调返京日程 / 66
6. 中央乐团第 338 期音乐会 / 67
7. 只有连续排练 / 69
8. 终于见到了汤沐海 / 69
9. 闪耀光芒的指挥明星 / 71

班贝克交响乐团访华

1. 给中央乐团孟昭林的几封信 / 76
2. 指挥班贝克交响乐团访华演出 / 79
3. 在上升的旋律中走进世界 / 83
4. 联合国救灾义演 / 85
5. 四个月里月月回北京 / 86

6. 不足十天四场音乐会 / 88
7. 香港乐迷寄来珍贵资料 / 90
8. 与老孟商量演出日程 / 92



轰动旧金山

1. 六场音乐会合同 / 96
2. 喜欢中国青年交响乐团充满朝气 / 98
3. 北京音乐厅沸腾了 / 103
4. 汤沐海指挥《死亡岛》特佳 / 106
5. 熔炼进去超脱出来 / 108
6. 香港记者的赞词 / 114
7. 为上海民族乐团访欧演出叫好 / 116



汤沐海模式

1. 乐迷兴趣特浓 / 122
2. 香港记者兴奋发问 / 123
3. 周凡夫的关注 / 124
4. 人民日报海外版介绍 / 125
5. 李刚先生权威性解释 / 125



汤氏兄弟名扬辛辛那提

1. 两封急信 / 130
2. 辛辛那提音乐厅 100 周年纪念 / 133

3. 画廊经理别出心裁 / 131
4. 音乐会画展同时举行 / 131
5. 观众的兴奋 / 135
6. 六月初的音乐会没开成 / 136

汤沐海的神棒

1. 台湾之行 / 140
2. 对台湾记者的谈话录音 / 143
3. 永生记忆的音乐会 / 143
4. 给孟昭林的信 / 150
5. 汤氏父子在澳洲音乐季 / 152

上海国际艺术节

1. 带昆士兰交响乐团到上海演出 / 160
2. 香港演出 / 163
3. 里斯本的欧洲文化年 / 164
4. 澳洲述职 / 166
5. 蒙特利尔音乐会 / 166
6. 喜欢圣彼得堡 / 170
7. 艺术家怎么排日程 / 171

布里斯班国际艺术音乐节

1. 千人交响曲 / 174

2. 大制作 / 160
3. 两篇英文说明书 / 161
4. 音乐激起的思绪 / 162
5. 世界音乐人汤沐海 / 163

1997新年音乐会

1. 原本探望病中老父亲 / 190
2. 为什么每次都慢半拍 / 191
3. 北上的惊险 / 192
4. 没有指挥休息室 / 193
5. 南北奔忙 / 194

神话在继续

1. “马勒”到北京 / 206
2. 一则网上乐评 / 211
3. 汤沐海谈马勒 / 213
4. 广州乐迷的心比天气还热 / 215

庆祝香港回归

1. 环球华人回归交响乐团 / 220
2. 重点宣传指挥 / 221
3. 音乐生活中的极大享受 / 223

率古本江交响乐团访美

1. 第一场演出 / 228
2. 一票难求 / 230
3. 第二场演出 / 231
4. 半年后还收到宣传卡 / 233
5. 《仲夏夜之梦》——神韵之棒挥出天使之声 / 234
6. 1998 新年音乐会 / 236

中葡世纪之声交响乐周

1. 上海与安特卫普友好城市音乐会 / 242
2. 中葡世纪之声交响乐周 / 245
3. 杭州之行 / 250
4. 难得的录音素材 / 252

庆祝澳门回归

1. 1999 新年音乐会 / 268
2. 首都国庆音乐会 / 269
3. 澳门第十三届国际音乐节 / 270
4. 庆祝澳门回归 / 271

亮相音乐会

1. 为孩子们打开音乐之门 / 282
2. 岛国新加坡 / 284
3. 《黄河大合唱》全版演出 / 286
4. 感受普罗科菲耶夫的恢宏与浪漫 / 289
5. 首演布鲁克纳的《第九交响曲》和《感恩赞》 / 291

迎接新世纪音乐会

1. 带病指挥北京新年音乐会 / 300
2. 重庆奏响新乐章 / 303
3. 东莞、广州、顺德之行 / 304
4. 又回北京 / 305
5. 复排《沙家浜》 / 305

新乐季好戏多

1. 国际合作 / 310
2. 马勒“复活” / 310
3. 国交 45 周年纪念 / 312
4. 雨花台下颂忠魂 / 314
5. 再为孩子们打开音乐之门 / 316
6. 创新之夜 / 317
7. 丽音之夜 / 319

8. 以色列的海 / 320

中华神韵飞进格莱美

1. 《蝶恋花》情迷巴黎 / 324
2. 闪光在雅典 / 327
3. 台北巨星之夜 / 329
4. 中华神韵飞进格莱美 / 331
5. 2003 广州新年音乐会 / 335
6. 贺绿汀音乐厅揭幕首场音乐会 / 338

喜爱歌剧

1. 沙沃林纳歌剧节上演《蝴蝶夫人》 / 344
2. 《茶花女》压轴 1990 香港艺术节 / 347
3. 《托斯卡》在北京 / 350
4. 从《图兰朵》想到卡拉扬 / 353
5. 迷恋瓦格纳歌剧 / 358
6. “荷兰人”漂泊到上海 / 362
7. 《叶甫根尼·奥涅金》到北京 / 372
8. 《乡村骑士》来了 / 374
9. 《众神的黄昏》震撼北京观众 / 376
10. 《蝴蝶夫人》悲情香港 / 384
11. 心仪职位——芬兰国家歌剧院首席指挥 / 386
12. 与记者谈芬兰歌剧一年间 / 391



汤沐海在北京为乐迷签名



扬帆起航时的汤沐海

挑战自我——出国前的准备

1

正式跨进音乐学府

2

突然改变计划

3

戏剧性的变化又来了

4

决定乘火车去欧洲

5

两封家书