

近代文學ABC

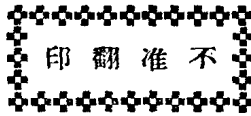
文學士吳

雲

中華民國十七年七月出版

近代文學ABC (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
(外埠酌加郵費匯費)



不准翻印

發行所

上海四馬路

世界書局

著者 吳雲
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC；例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，並且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代開名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

例言

一 近代文學係近代思潮的結晶。本書故先詳述近代思潮各方面之要點，以明近代文學的來源。

二 近代文學中主義紛紜，世人每苦於不明其長短之處，本書故對於各種主義之比較，特加注重。

三 印象主義及象徵主義等詞，世人常難於索解，本書不厭反覆說明，以求精詳。

四 本書敘述文學上各種主義，一氣貫串，務使讀者能得明瞭近代文學發展之路徑。

五 本書所用參考書，係英文和日文書籍，尤多取材於

日人生田長江，野上白川，昇曙夢，森田草平所共著之近代文藝十二講以及廚川白村氏所著之近代文學十講，茲特附誌於此。

目次

一	序說	一
二	浪漫運動	三
三	世界之痼疾	七
四	科學精神	一〇
五	個人主義	一三
六	婦女問題	一九
七	社會主義	二六
八	擬古主義與浪漫主義的比較	三二
九	從浪漫主義到自然主義	三七
十	浪漫主義與自然主義的比較	四〇

十一	自然主義的內容	四七
十二	自然主義之兩分	五三
十三	自然主義的特長	五七
十四	自然主義與新浪漫主義	七五
十五	新浪漫主義與印象主義	八五
十六	頹廢派的藝術與象徵主義	八八
十七	享樂主義	一〇八
十八	新理想主義	一一三

近代文學ABC

一 序說

無論那一個時代，必有那一個時代的情調與色彩。將時代的情調色彩表現得最清楚的，便是文學。因為那一個時代的文學就在那一個時代的情調色彩裏生育的。我們所以要研究那一個時代，便要研究那一個時代的文學。同樣，要研究那一個時代的文學，不可不研究那一個時代。但是時代的情調，時代的色彩，是從時代精神（或時代思想）裏蒸發出來的。每一個時代的情調色彩底下，總橫着一個時代精神。我們要研究近代文學，當然要知道近代文藝所表現的近代情調與色彩，然更應該明白橫於近代情調下面的近代精神。近

代精神是什麼呢？那是很複雜的，決不是三言兩語可以說明的，我們當依着次序敍說下去。

第一，我們所說的近代是指十九世紀後半至廿世紀初頭的六七十年間的時代；第二，我們所講的思潮是以歐洲爲主的。這兩點我們應先聲明的。從前，各國文學有特色，各不相同的，文學者稱之爲國民文學(National literature)。從之可以知道各國的時代精神，往昔雖在同一時代而各不相同的。到了近代，各國漸漸被支配於共通的時代精神裏了，各國的文學亦傾向於共通了。就像我們中國文學合歐洲各國文學素少因緣，各不相涉的；可是到了近來，我國文壇也受歐西文學的影響了；有古典主義與浪漫主義之爭衡，有自然主義與表現主義之衝突，最近甚至有無產文學之提倡。我國各派文學雖

均尙無可觀之成績，然我國文學之受歐西近代文學之影響，則已彰彰明甚。這是因為交通便利了，各國國民的思想感情互相感化了的緣故。莫斯科的俄國青年所感想得到的，北京的中國青年也能感覺得到的了；巴黎的法國青年胸中所苦悶的問題，或許就是上海的中國青年所苦悶的問題。我國思想上既染上了近代精神的光怪陸離的色彩，我國文學亦已感受了歐西近代文學的影響，西洋近代文藝思潮的研究，所以實已成爲當今我國文藝者的急務。本書爲闡明近代文藝之蹤跡，故首述近代思想的內容，繼敘文藝上各種主義之特色，務求能得一有系統的敘述。

二、浪漫運動

若欲窮近代精神之源，當知其發軔點一直在文藝復興與運

動。文藝復興運動的時間和意味均極錯雜，簡言之，一四五三年東羅馬帝國滅亡時開其端，其後百年間，凡於歐洲所起之人間自覺的運動均可稱之爲文藝復興運動。中世時代基督教支配全歐，人間生活均被教義所束縛，全不許有一點自由思想。及至東羅馬帝國覆亡，帝國學者挾其古代拉丁文學逃亡於意大利時，歐洲便漸漸覺醒了。古代拉丁文學因爲沒有受着過教義的壓迫，所以完全是自由的學問；歐洲人士得到了這種學問，才知道自由思想了，才知道自身被教義束縛着而力圖解放了，人生觀亦因此而一變，其後竟造成了馬丁路德的宗教改革。

文藝復興是叫出了人類自覺的第一聲。近代精神的萌芽，若現世主義，物質主義，個人主義等悉已包括在內了。然

而人類的達到自覺到底還未足夠。因為從基督教解放出來的民衆，又被拉丁文學束縛住了。人人崇拜古典，無論什麼都要模仿希臘羅馬，於是復陷入於舊的法則，舊的標準裏了，把活潑潑的心又喪失了。但是時代思想，乃如波浪，一波初平，一波又起，愈激盪，愈涵湧；這次的軒然大波，便是浪漫主義的大運動了。

浪漫運動是古典主義的反動；由文藝復興而於智識方面得到覺悟的民衆，因為又被囚於智識而陷入於古典主義的壓迫裏了；這一次在感情方面得到了覺醒，於是向主智的反抗起來了。靠文藝復興而得脫出於宗教壓迫，人在研究和信仰上誠然得着自由了，但是實際的社會生活——政治上仍受着壓迫。

盧騷(Jean Jacques Rousseau)一出，自由平等之說，高唱入雲，法蘭西竟因之而大革命，并且更進一步使人類的自覺猛烈地爆發了。文藝復興是思想的智的革命，法蘭西革命是實行的，情的革命。

盧騷是浪漫主義的第一人，同時也是自然主義的第一人。總之，他是近代精神先驅者，是我們應當特別記得的人物。法蘭西的革命，可說完全是從他的民約論和人類不平等之原因等思想裏發生出來的。他的根本思想是要回到自然狀態裏去，如太古人一般生活，所以他的標語是「返於自然」！他說人的罪惡是從文明裏來的，文明進步，使人類不平等，使人類自然的性質喪失，使人類墮落。他所說的「自然」是浪漫主義和自然主義的共通的要素。民約論所發揮的，大旨

說人們在自然狀態裏都是自由的，平等的；爲要維持那自由平等，人們於是相互結約而立國家，而立政府。他於愛彌兒中所陳述的關於教育的意見，亦排斥人爲，力主自然，放任盧騷學說雖多矛盾，且有獨斷之弊，但是從他激越的感情裏發揮出來的自由奔放的精神，當時實與人以極大的影響，喚起了十九世紀初頭的浪漫運動；在政治上成功了法蘭西革命，在文藝上成就了浪漫主義的文藝。

三 世紀之痼疾

自古以來支配歐洲的社會制度被盧騷所喚起的浪漫運動從根本上破壞了，宗教道德的一切權威均遭毀滅了，自由平等的思想發揮到最高度。然而浪漫運動是專主破壞而無建設的。舊的屋子固然破壞了，但是新的屋子却沒有建設，於是

人人漸有懷疑的，厭世的傾向了。所謂「世紀之癩疾」(Le mal du siècle)者，即指十九世紀初期歐洲人士心中所懷的懷疑厭世傾向。革命之後，戰爭不已，人民疲敗，達於極點，回顧一時狂熱，高唱自由平等之說真是無聊之至。政治上理想未能實行，自由平等亦未見圓滿實現，於是心爲之挫，神爲之疲。因心挫神疲而憂鬱，而悲觀，而絕望，而「世紀之癩疾」深種於歐洲人士的心中了。

這種懷疑厭世的傾向，就在當時的浪漫文學裏表現了出來。若英國詩人擺倫 (Byron 1788-1824) 所作孟勿萊特 (Manfred) 以及其餘各種熱烈詩篇都有厭世的傾向，德意志狂飈運動的詩人如海涅 (Heine 1797-1856) 歌德 (1749-1832) 的詩文亦然。其他若法蘭西的拉馬爾丁 (Lamartine 1790-1869) 威尼 (de Vigny 1797-1863)

等人都是在「世紀之痼疾」裏生育的詩人。

在哲學方面，叔本華（Schopenhauer 1768-1860）的厭世哲學亦極能代表當時趨勢。依叔本華說法，世界是意志的發現，而意志是完全盲目的，完全不受理性支配的，流水的鑿穿岩石，肺的營養呼吸，草木的萌芽都是這個意志的發現。世界一切東西是無目的的，無意識的努力罷了。人類最是進步，盲目的意志的努力也是最強；得了一次勝利，又望第二次的勝利，得到了一種成功，又望第二種的成功。然而人類意志，如上面說過，本來是盲目的，故究極的滿足是永遠沒有的。既無究極的滿足，自然總是煩悶又煩悶，痛苦復痛苦。以有限的生命欲掙脫無限的痛苦，不言可喻是徒然的了。所以這個世界畢竟是苦的世界。不過人類有同情之心，依此同情，