

學木樹賞觀

陳書院林植
印圖學京 著

上海永祥印書館出版

1955

學本樹觀賞

陳 植 著
陳 燾 校閱

上海永祥印書館出版

1955

觀賞樹木學

高級農業叢書211·定價3.10元

編著者：陳 植 校閱者：陳封懷等

出版者：永祥印書館 上海市書刊出版業營業許可證出○五六號
地址：上海陝西南路二三八號 電話：72798

印刷者：永祥印書館 地址：陝西南路238號 電話：72798

總經售：上海圖書發行公司 地址：上海山東中路128號

開本：787x1092 1/25

1——1,030冊

印張：20 14/25

1955年8月 第 一 版

字數：387,000

1955年8月 第一次印刷

出版說明：

本書將觀賞樹木創別為林木、花木、果木、葉木、蔭木及蔓木六大類；每類復分為針葉、闊葉、單子葉及常綠、落葉等各類。列舉各種樹種，分列姿態、適地、配植、繁殖及管理五項，以姿態與配植為中心。將我國各地樹種，廣泛搜列，並引證古籍，結合美觀與實用為目的。對農林學校之造園造林專業、工業學校之建築專業教學，以及造園、造林、育苗與城市建設實際工作者，可供參考。

序

凡植物之栽植或保留於庭園、公園、林間、路旁、水濱、岩際、地面、盆中，以供觀賞而增加景色用者，統稱曰觀賞植物或造園植物。觀賞植物以性質不同復可分為木本與草本兩類。其木本者謂之觀賞樹木；草本者謂之花卉。其作科學性系統之敘述者，前者曰觀賞樹木學，後者曰花卉園藝學。植物不論木本、草本，以其均為造園用主要材料，故其選擇與處理之方，均應以美觀為主、實用為副。觀賞上所用樹種，既按照審美價值（色彩美、形態美、風韻美）分別選定後，即應因地制宜，妥為配置，發揮特性，以構成美景，而為園林生色。

觀賞樹木學雖與普通樹木分類學，略相近似，而性質迥異，故其分類與普通樹木分類學絕不可混為一談，引用同一體系。蘇聯市政學院所編觀賞樹木，按照字序排列；英國俄斯本（A. Osborn）氏所著造園樹木，採用實用分類法，並兼用字序排列；日本造園學家上原敬二博士所著造園樹木，採用類型分類法，雖皆各有特點，然未必盡切實用。經個人歷年研究及實際體會，自創綜合分類法，（美觀與實用並重）將觀賞樹木大別為林木（以構成山林景色者）、花木（花色豔麗者）、果木（果色悅目者）、葉木（形色俱佳者）、蔭木（綠蔭遍地者）、蔓木（枝幹纖弱依附他物者）等六類。並將

每類復分爲針葉、闊葉、單子葉及常綠、落葉等各類；並列舉各種重要樹種，每種樹種，復各分列姿態、適地、配植、繁殖、管理等五項，詳加說明，並以姿態與配植兩項爲重心，使讀者當造園設計、施工、從事觀賞樹木選擇配植等實際工作之際，得以瞭如指掌，任意選擇，得心應手，完成任務。

自 1952 年中央人民政府教育部於調整全國高等學校院系時，關於造園教育，決於各農學院園藝系內分設造園專業，並先從北京農業大學開始設立，以培養造園技術高級幹部。造園學既在園藝系中另設專業，則關於造園系統之各主要課程，均應由造園學概論中分別獨立，專門講授，俾得養成造園技術全能人才，適應時需。觀賞樹木學，既爲造園學體系中重要課程之一，故其講授內容，亦應與造園專業有關課程，取得密切聯系，不可孤立，俾切實用。

本稿於 1931 年任教前中央大學農學院時，即經着手編著。抗戰初期，羈旅重慶及任教昆明雲南大學時，在敵機空襲威脅下，完成初稿。嗣後於中山大學任教時，就在雲南、廣州及海南島各地所見熱帶材料，分別增入。解放後任教南昌大學時，乘教學餘暇，及時整理積稿，先將本稿繕整。1952 年秋院系調整，奉調至武漢任教後，復按米邱林生物科學先進理論，分別修改，並以付梓，以供農業大學或農學院造園專業，或林學院造林專業，工業大學或工學院建築專業，從事教學及造園、造林、育苗、市政（城市計劃、城市建設、城市綠化）等實際工作同志參考之用。本稿雖歷二十餘年，始告粗成，然自愧疏陋，遺誤必多，倘蒙不吝指示，俾便再版時得以分別增訂，不勝欣幸。在屬稿及付印中，承陳師宗一及陳封懷、俞德俊、侯寬昭、吳中量諸先生或惠予指示，或俯賜審閱，均所心感，並致謝意。

陳 植 誌於華中農學院

目 次

第一編 總論.....	1
第一章 觀賞樹木之意義.....	1
第二章 觀賞樹木之分類.....	5
第三章 觀賞樹木之美觀.....	9
第一節 色彩美.....	9
第二節 形態美.....	14
第三節 風韻美.....	22
第四章 觀賞樹木之利用.....	27
第一節 觀賞用.....	27
第二節 實用.....	29
第五章 觀賞樹木之適應.....	41
第一節 氣候.....	41
第二節 土壤.....	44
第三節 陽光.....	45
第六章 觀賞樹木之配植.....	47
第一節 整形配植法.....	50
第二節 不整形配植法.....	51
第七章 觀賞樹木之移植.....	55
第一節 移植之季節.....	55
第二節 移植之難易.....	56

第三節	移植之實施	58
第四節	移植樹木枯死之原因	63
第八章	觀賞樹木之整姿	64
第一節	整姿之形式	64
第二節	整姿之實施	66
第九章	觀賞樹木之繁殖	70
第一節	播種法	70
第二節	插條法	71
第三節	嫁接法	73
第四節	壓條法	76
第五節	分根法	77
第六節	分蘖法	77
第十章	觀賞樹木之管理	79
第一節	土質之改進	79
第二節	病蟲害之防治	85
第三節	氣象加害之防治	97
第四節	樹木之外科手術	102
第五節	樹木之內科療法	109
第二編	林木編	112
第一章	林木之意義	112
第二章	針葉樹類	113
第一節	常綠類樹	113
一	白皮松	二 馬尾松
三	油松	四 赤松
五	海松	六 五針松
七	黑松	八 鐵堅杉
九	雪松	一〇 柳杉
一一	南洋杉	一二 圓柏
一三	金松	一四 鐵杉
一五	雲杉	一六 冷杉
一七	杉	一八 側柏
一九	柏木	二〇 紅杉
二一	扁柏	二二 羅漢松
二三	竹柏	二四 紫杉
二五	榧樹	二六 粗榧

第二節 落葉樹類.....	150
一 金錢松 二 落羽松 三 落葉松 四 水松	
五 水杉	
第三章 闊葉樹類.....	155
第一節 常綠樹類.....	155
一 楠木類 二 青岡櫟 三 石櫟 四 苦槠	
五 烏岡櫟 六 木荷	
第二節 落葉樹類.....	161
一 千金榆 二 白櫟 三 槲櫟 四 麻櫟	
五 水青岡 六 赤楊 七 榛樹 八 絲棉木	
九 雪柳 一〇 黃蘗 一一 八角楓 一二 接骨木	
一三 野茉莉 一四 厚殼樹 一五 四照花 一六 油桐	
第四章 竹類.....	175
第一節 竹類之觀賞價值.....	175
第二節 觀賞用竹之栽植方式.....	178
第三節 觀賞用主要竹類.....	178
一 紫竹 二 方竹 三 慈竹 四 毛竹	
五 淡竹 六 筬竹 七 鳳尾竹 八 疏節竹	
九 刺竹	
第三編 花木類.....	187
第一章 花木之意義.....	187
第二章 花木之種類.....	188
第一節 常綠樹類.....	188
一 桂花 二 山茶 三 杜鵑花 四 瑞香	
五 夾竹桃 六 廣玉蘭 七 白蘭花 八 木蓮	
九 梔子花 一〇 金絲桃 一一 檉木 一二 六月雪	
一三 珠蘭 一四 花中花 一五 番茉莉 一六 金露花	
一七 仙丹花 一八 桃金娘 一九 夜香樹	
第二節 落葉樹類.....	221
一 牡丹 二 梅 三 桃 四 杏	

五 海棠	六 紫薇	七 木芙蓉	八 石榴
九 櫻花	一〇 蠟梅	一一 玉蘭	一二 木蘭
一三 紫荊	一四 繡球花	一五 錦帶花	一六 八仙花
一七 棣棠花	一八 珍珠梅類	一九 山梅花類	二〇 溲疏
二一 月季	二二 玫瑰	二三 紫荊	二四 金縷梅
二五 蠟瓣花	二六 甲鐘花	二七 珙桐	二八 厚樸
二九 丁香類	三〇 含笑花	三一 迎春	三二 李
三三 梨類	三四 金鐘花	三五 醉魚草	三六 諸桐
三七 木槿	三八 朱槿	三九 省沽油	四〇 經 梔子
四一 印度獼猴桃	四二 阿勃勒	四三 梯姑	四四 刺桐
四五 糯米花	四六 玉鈴花	四七 金盞花	

第四編 果木類..... 294

第一章 果木之意義..... 294

第二章 闊葉樹類..... 295

第一節 常綠樹類..... 295

一 枇杷	二 楊梅	三 橘	四 香櫞
五 金柑	六 荔枝	七 南天竹	八 平地木
九 天竺桂	一〇 冬青	一一 枸櫞	一二 茵芋
一三 桃葉珊瑚	一四 黃枇	一五 番荔枝	一六 番石榴
一七 人心果	一八 火焰樹		

第二節 落葉樹類..... 314

一 櫻桃	二 木瓜	三 蘋果	四 花紅
五 柿	六 花楸樹	七 山桐子	八 欒樹
九 莢蒾	一〇 虎刺	一一 無花果	一二 榆葉梅
一三 野鴉椿	一四 郁李	一五 枸杞	一六 小檗類
一七 胡桃	一八 壽	一九 栗	二〇 枸橘
二一 山楂	二二 楊桃	二三 蠟燭樹	二四 馬比木
二五 山椒			

第五編 葉木類..... 333

第一章 葉木之意義..... 333

第二章 闊葉樹類.....	334
第一節 常綠樹類.....	334
一 海桐 二 珊瑚樹 三 黃爪龍樹 四 黃楊	
五 石楠 六 厚皮香 七 十大功勞 八 交讓木	
九 波羅樹 一〇 茶 —— 紅淡 一二 桧	
一三 八角金盤 一四 波緣冬青 一五 細葉冬青 一六 蚊母樹	
一七 緬樹 一八 女貞 一九 星千年樹 二〇 變葉木	
第二節 落葉樹類.....	354
一 槭類 二 楓樹 三 七葉樹 四 檫樹	
五 連香樹 六 野漆樹 七 烏桕 八 黃連木	
九 刺楸 一〇 無患子 —— 香椿 一二 檉柳	
一三 垂柳 一四 一品紅 一五 山麻桿 一六 嘉麗樹	
一七 伊桐	
第三章 單子葉樹類.....	374
一 蘇鐵 二 棕竹 三 芭蕉 四 扇芭蕉	
五 絲蘭 六 龍舌蘭	
第六編 蔭木類.....	382
第一章 蔭木之意義.....	382
第二章 闊葉樹類.....	383
第一節 常綠樹類.....	383
一 玉樹(桉樹) 二 橄欖 三 樟 四 榕	
五 銀華樹 六 欖果 七 蒲桃 八 石栗	
九 重陽木 一〇 訶梨勒 —— 相思樹 一二 木麻黃	
一三 白樹 一四 海棠樹 一五 紅豆樹類	
第二節 落葉樹類.....	397
一 鵝掌楸 二 喜樹 三 燈台樹 四 銀杏	
五 懸鈴木(法國梧桐) 六 枳椇 七 白楊類	
八 白蠟樹 九 梧桐 一〇 泡桐 —— 樺	
一二 槭榆 一三 朴 一四 槐 一五 洋槐	
一六 棟 一七 臭椿 一八 檉陽 一九 柞葉槭	
二〇 合歡木 二一 鳳凰木 二二 水青樹 二三 梓	

二四 椴樹類	二五 羊蹄甲	二六 高麗槐	二七 木棉樹
二八 菩提樹			
第三章 單子葉樹類			430
一 椰子	二 孔雀椰子	三 檳榔	四 棕櫚
五 蒲葵	六 番木瓜		
第七編 蔓木類			437
第一章 蔓木之意義			437
第二章 闊葉樹類			438
第一節 常綠樹類			438
一 薔薇	二 紫羅	三 紅苞藤	四 朝日藤
五 大黃蟬花	六 黃纓絡花	七 鴛爪花	八 箭頭藤
九 血藤	一〇 普麗藤	—— 康氏藤	一二 龍鬚藤
一三 金虎尾藤	一四 刺果凌霄	一五 非洲醉魚草	一六 常綠紫豆藤
一七 茉莉	一八 常春藤	一九 五味子	二〇 絡石
二一 薜荔	二二 扶芳藤	二三 金銀花	
第二節 落葉樹類			458
一 紫藤	二 木香	三 凌霄	四 茶藤
五 地錦	六 葡萄	七 木通	八 串果藤
九 木天蓼	一〇 西番蓮	—— 紫花藤	一二 搭肉刺
一三 大血藤	一四 無鬚藤	一五 獼猴桃	一六 雲南羊蹄甲
附 錄			
歲時雜記			470
花月令			470
屠本峻瓶史月表			471
程夢花曆			472
參考文獻			473
中文索引			1—15
學名索引			1—13

第一編 總 論

第一章 觀賞樹木之意義

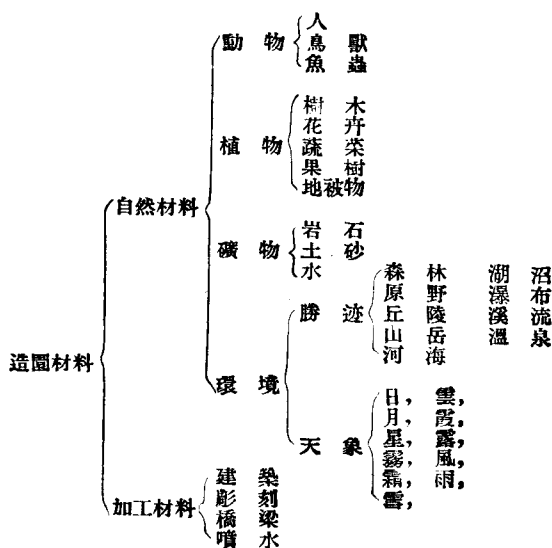
觀賞樹木學云云，乃於造園上所需各種木本植物之適應、美觀、配置、栽植、整姿、繁殖、及管理之作系統之探討者也。我國觀賞樹木學之著爲專籍，則猶以 1924 年商務印書館印行之拙著觀賞樹木爲濫觴。蓋典籍中如陳扶搖氏之花鏡，王象晉氏之羣芳譜等，對於觀賞樹木，雖各有具體記載，然其搜集材料，非失之過狹，即失之過廣。羣芳譜雖經清初重加損益，從而廣之，輯爲廣羣芳譜，分爲天時、穀、桑、麻、蔬、茶、花、果、竹、卉、藥諸譜，將各種觀賞樹木，分別列於花、果、木、竹四譜中，更覺記述詳明，體例醒目，爲近代中外學術界所景服。然性屬綜合，羅列繁多，當此學術進展無已，門類分析益精之秋，似終不足以應時勢之需。爾外若計楠氏之牡丹譜，陳叢氏之桐譜等之僅爲單獨記述者，更無論矣。日本則有上原敬二氏所著之造園樹木，造園植物大圖說，及庭木與庭石、應用樹木學，西田富三郎氏之標準造園植物與配植等書；惟造園植物云云，不惟花卉亦被列入，即食用所需之蔬果，亦並誌無遺，蓋乃實用園中之所資者也。英文書籍之爲觀賞樹木敘述者，則亦僅限於本書

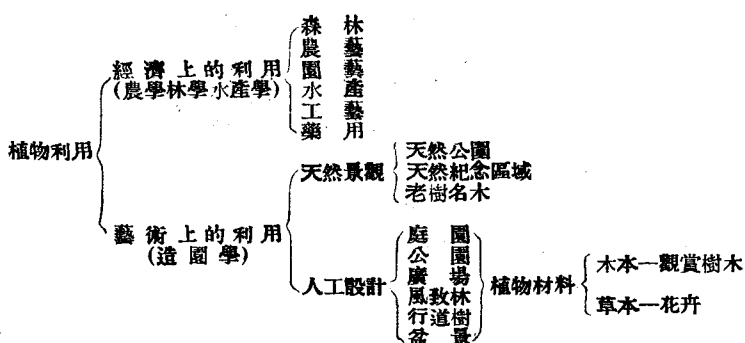
所論之花木。凡樹木之植於園林，或庭院中，以供觀賞用者，每稱之爲「庭樹」或「庭木」，其義雖與日之「庭木」英之「Garden tree」德之「Gartenbaum」相當，惟其栽植地點，既不限於庭前，而造園種類，復不限於庭園，則其所栽植，庭樹、庭木云云，似仍無法含藏之也。本篇所述，除將樹木中花、葉、果等各部之形色美麗，足資園林點綴者，悉加羅列而外，凡足供行道樹木之列植，及風致林之構成者，亦復擇要列述，俾窺全豹。良以論其性質，雖各互殊，然究其效用，固無二致也。故就觀賞樹木學之名稱、範圍及性質論之，要視其他名稱，似均較爲適當。

造園材料中，除建築、彫刻、橋樑、噴水等加工材料外，可大別爲植物、動物、礦物及其自然環境等自然材料，然兩者相衡，則自然材料爲造園必需材料，加工材料則僅屬造園之補助材料。植物材料，造園上用量尤宏，蓋乃造園必需材料中之最重要者。故造園美，幾不啻全處於植物材料支配之下。造園學者，且有以「美的栽植」* 舉爲造園之定義者，亦足徵植物在造園上所占之位置，及重視造園所用植物材料之一斑。植物材料之供造園用者，可分爲樹木、花草、蔬菜及地被物等數種。植物美，草本不如木本，且木本植物，生命較久，栽植之後，祇須善爲管理，即可滋繁永茂，以視應用草本植物者，其手續繁簡，幾不可同日而語。故草本植物，在造園上，其用量亦遠遜木本，造園美不啻全由木本植物所構成。木本植物，無論喬木、灌木、及蔓性之藤本植物，凡供庭園、公園、風致林、行道樹、及盆景之栽植者，統稱曰「觀賞樹木」，即本編所論者也。至於花草、蔬菜、以性質略異，則乃花卉園藝學，及蔬菜園藝學內之事。樹木之普通性質及經濟價值等，當由樹木學、造林學、及果樹園藝學等

* 造園簡括言之，乃即美的栽植也。法爾克 (Falke) 氏謂之爲「藝術征服之自然」，(Die der kunst unterworfenen Natur) (田村剛造園概論二頁)

各項課程，詳加論列，故本篇略不復贅。一般植物，各具實用、美觀兩種用途。樹木自亦未可例外，然亦有每以各種關係，恆有不能顯然區別者。例如桃、李、梅、杏之屬，若論其普通用途，固應屬於果樹園藝學範圍。然而移植庭前，即當注意其樹木各部之審美，而處理之方，便與普通果樹迥然不同。松、檜、樟、櫟之類，若論其普通用途，固應屬於造林學範圍，然移植園中，即當注意其樹木各部之審美，而處理之方，即與一般森林迥異其趣。要之一切樹木之移植庭前、園中、道旁、岩際、水濱，以供造園材料之用者，其所處理，即當一反疇昔所用普通方法，而應擇與觀賞目的相適合者。蓋以目的不同，其性質亦當隨之迥異故也。茲列表以示各種造園材料，及植物之利用狀態如次：





果園或菜園之附屬於庭園或公園之一部者，所謂「實用主義之造園」是也。故其作業，應於實用觀賞兩端，雙方兼顧，其與僅為片面關係者，作業方法又復迥異。既成森林之有關地方風景者，各國法律，類皆有風致林（風景林）視同保安林予以編入之規定。是項森林之經編入為風致林或保安林者，其原有施業方案，即當完全變更，且從而更為採伐之嚴禁及作業之限制。其以風景關係，而有風致營林之必要者，所選樹木，即當按照當地風土，並注意樹木審美，而善為配置之，此樹木利用上，實用與觀賞間相互之關係也。爾外之類是者，復指不勝屈，要之樹木利用，除實用之外，兼及觀賞，及由實用而復進於觀賞，其所處理，即與僅以實用，或原以實用為目的者，完全不同。故於樹木經濟利用知識之外，觀賞樹木之充分素養，不容忽視。

第二章 觀賞樹木之分類

觀賞樹木與普通樹木，以利用上性質不同，故其分類與普通一般植物形態學、生態學及樹木學中所論者，迥異其趣，請申述之。

（一）關於形態者

觀賞樹木之形態，以側重實用，故其分類，與普通植物學，互有出入。例如竹柏在植物學分類中，屬於常綠針葉樹類，然論其葉形，則呈橢圓形，與松類之呈長針狀者，固判然有別。銀杏在植物分類學中，屬於落葉針葉樹類，然論其葉形，則宛如扇形，與一般針葉樹葉，固亦顯然不同也。觀賞樹木學中，為實用便利計，所有是類樹木，皆以闊葉樹論。反之闊葉樹類中之木麻黃，及檉柳之葉，皆細纖酷肖針葉，故在觀賞學中，亦恆以針葉樹類目之。

（二）關於生長者

從樹木生長上觀察之，依其大小、高低，得分為喬木與灌木兩類。然樹類之為喬、灌，每以氣候及環境關係，樹態迥異，未可一概論也。例如白蘭花，在蘇滬一帶，為高僅1—2公尺許，適於為盆栽之灌木耳，然在四川、雲南、廣東、廣西等省，則一般俱為高達數十公尺之喬木也。木芙蓉在江、浙、皖等省，亦僅高1—2公尺許之灌木而已，嚴冬中且復枯萎以死，翌春復由根部萌芽，若在四川，則恆高達10公尺許，固儼然喬木。是蓋氣候不同，有以致其然。樹木之生於