

黄河文化论坛

第十辑

THE
YELLOW RIVER
CULTURE
TRIBUNE

山西人民出版社

黄河文化论坛

第十辑

《黄河文化论坛》编辑部 编

山西人民出版社

责 编：落馥香

美术编辑：寒 鸿

复 审：宁志荣

封面设计：寒 鸿

终 审：张继红

英文翻译：赵继明

图书在版编目 (C I P) 数据

黄河文化论坛. 第十辑/《黄河文化论坛》编委会编.
太原: 山西人民出版社, 2003.8

ISBN 7-203-04844-6

I. 黄... II. 黄... III. 社会科学-中国-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062553 号

黄河文化论坛 (第十辑)

寒声 主编

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http://www.sxep.com.cn E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

*

开本: 880×1230 1/32 印张: 9.25 字数: 200 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

*

ISBN 7-203-04844-6

C·132 定价: 18.00 元

《黄河文化论坛》学术顾问

名誉顾问：（按姓氏笔画排列）

王朝闻 任继愈 季羡林 张岱年

张 庚 周绍良 侯仁之

顾 问：（按姓氏笔画排列）

刘厚生 厉以宁 冯之浚 冯其庸

曲润海 李学勤 李伯谦 杨叔子

杜导正 张文彬 陈桥驿 吴 象

周巍峙 郭汉城 潘吉星



山西省建设文化强省规划研究中心 主管
山西省文学艺术界联合会 主办
山西省老文学艺术家协会

2003.1

《黄河文化论坛》编委会

主 任：申维辰

副主任：（按姓氏笔画排列）

卢 渝 李才旺 宋新柱

胡 正 寒 声

编 委：（按姓氏笔画排列）

王克林 王禹功 田奇越 申维辰

卢 渝 李才旺 李永宽 李 歆

张 平 张履声 杜学文 宋新柱

陈德述 胡 正 洛 地 柳承宏

赵继明 靳生禾 逯哲锋 寒 声

寒 鸿

主 编：寒 声

副主编：张 平

PB/64/03
山西人民出版社



鹤鱼石斧图

河南临汝阎村仰韶文化遗址出土

仰韶文化（公元前 5000 ~ 前 3000 年），属新石器时代中期文化，早于龙山文化。1921 年首先在河南渑池县仰韶村发现，故名。分布于黄河中下游。经济生活以农业为主，兼营渔猎及家畜饲养。生产工具以磨制的石器为主。鹤鱼石斧图反映了仰韶文化时期的生产与审美特点。并已出现了最原始的文字符号。

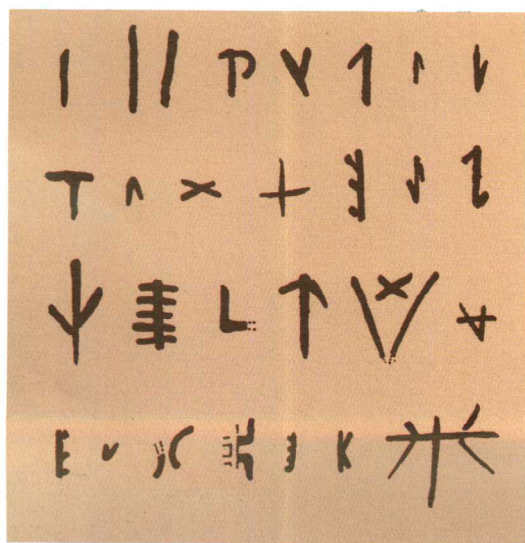
图出李学勤主编《中国古代文明与国家形成研究》



彩陶盆

(公元前 5000 ~ 前 3000 年) 山西省方山县峪道口仰韶文化遗址出土
红陶制、圆唇、深腹、下敛平底，通高 23 厘米，口径 33 厘米，底径
13 厘米。

见《山西文化选粹》山西人民出版社 1989 年出版



西安半坡遗址
彩陶刻划符号

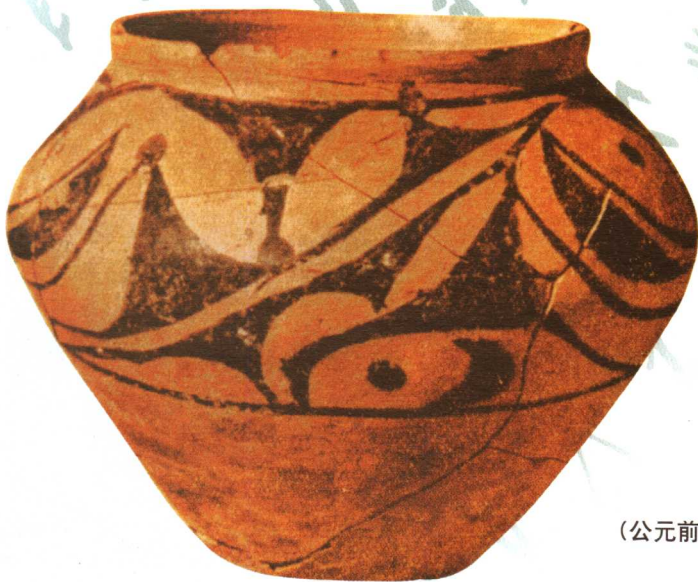
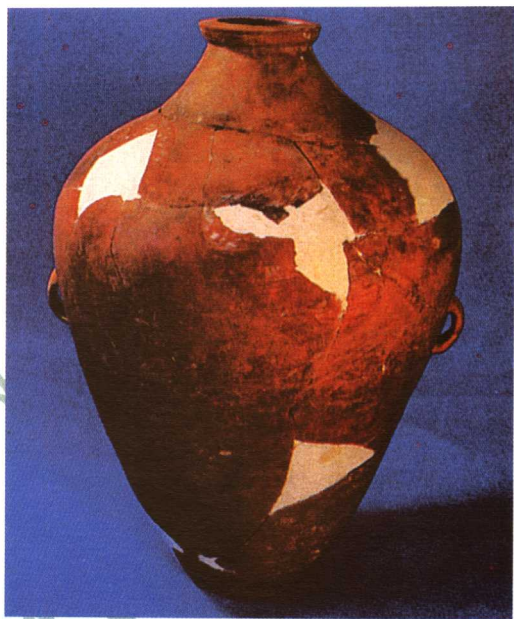
中国原始文字的起源
(距今约 6000 年左右)

小口壶

(公元前 5000 ~ 前 3000 年)

1991年山西翼城县枣园村仰韶文化遗址出土

红陶制，通高 44 厘米，口径 8.4 厘米。



彩陶罐

(公元前 5000 ~ 前 3000 年)

河南省陕县庙底沟仰韶文化遗址出土

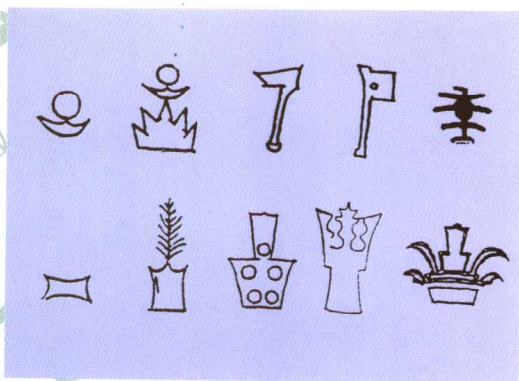
红陶制，通高 18 厘米，口径 16 厘米。

《庙底沟与三里桥》科学出版社 1959 年出版



刻符陶尊

山东莒县陵阳河
大汶口文化遗址出土



大汶口文化陶器符号

彩陶罐

(公元前5000~前3000年)

山西垣曲县下马
村仰韶文化遗址出土

红陶制，通高24
厘米，口径18.3厘米，
底径14.5厘米。

《山西出土文物》

1980年出版



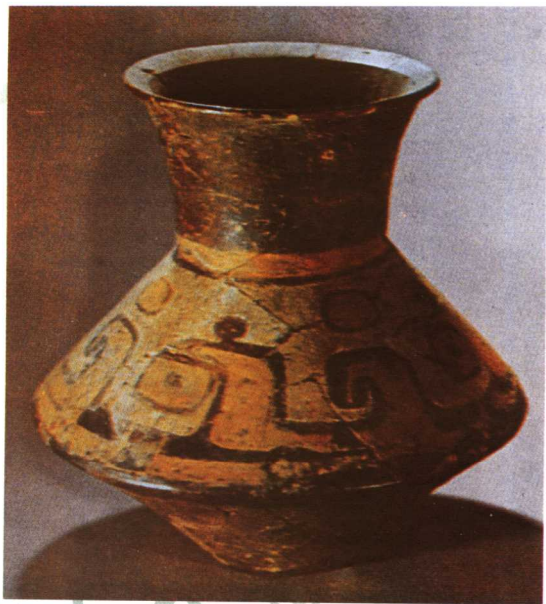
彩绘陶壶

(公元前 3000 ~ 前 2100 年)

山西襄汾县陶寺龙山文化
墓地出土

泥质陶制，通高28.2厘米，
口径17.8厘米，底径9.2厘米。

《考古》1983 年第一期



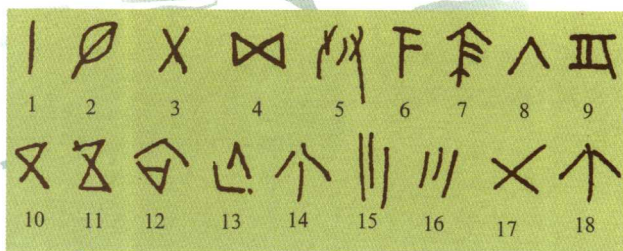
山西襄汾陶寺龙山文化大墓出土礼器群

(公元前 3000 ~ 前 2100 年)

计有象征“神权”“王权”的玉钺、玉琮、尧舜土鼓、鼙鼓、大石磬、虞夏铜铃、木豆和彩绘蟠龙陶盘等。



(一)



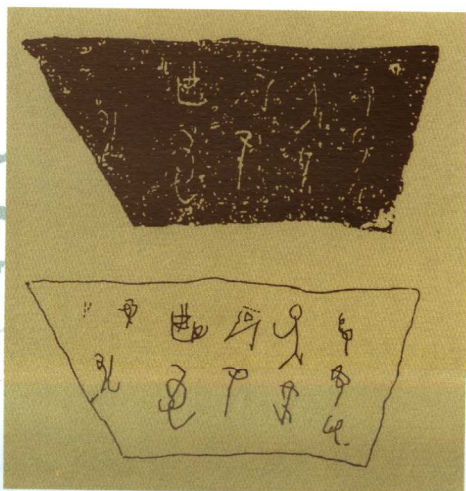
(二) 1~3.山东龙山文化陶器符号; 1~2.历城城子崖; 3.青岛赵村;
4~13.中原龙山文化陶器符号; 4.河北永年台口; 5~6.登封王城岗; 7~11.淮滨沙冢; 12~13.临汝煤山; 14~18.陕西龙山文化陶器符号; 14.商县紫荆; 15~18.绥德小官道

待破解的“天书”

(一) 白(石)灰面建筑残片,
山西襄汾陶寺龙山文化出土

(二) 龙山文化刻符积碎, 摘自《中国古代文明与国家形成研究》。

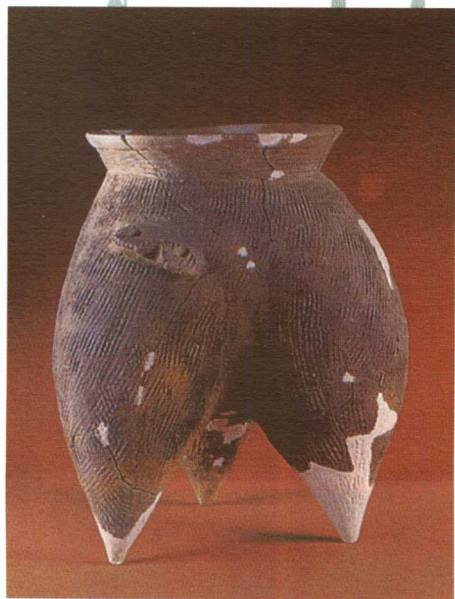
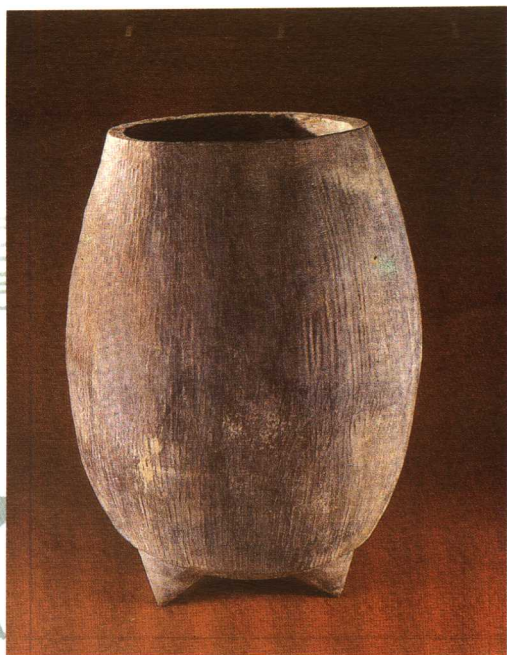
(三) 丁公陶器刻划符号
山东邹平县丁谷村龙山时代遗址出土陶片。



(三)

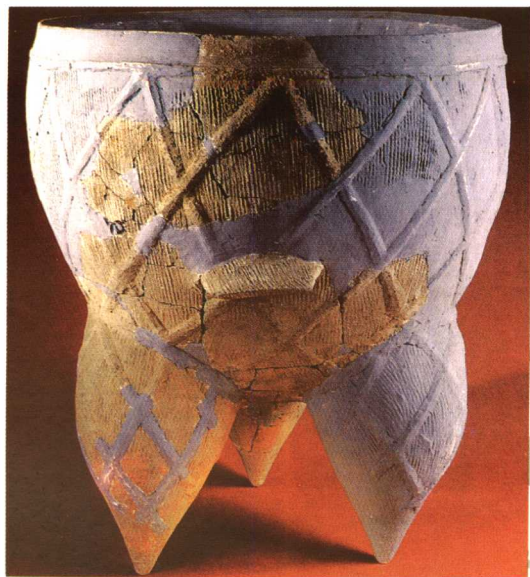
三足瓮

1983年山西汾阳峪道河
村龙山文化晚期遗址出土
灰陶，通高 61 厘米。



袋足鬲

1980 年离石县乔家沟
龙山文化遗址出土
灰陶，通高 44 厘米。



大觚

1987年山西忻州市游邀
村龙山文化遗址出土
灰陶制，通高约70厘米。



二里头文化饰牌

(公元前1900~前1600年)
河南偃师二里头遗址出土

坚持文化创新 促进学术繁荣

(代序)

申维辰

《黄河文化论坛》创建五年来，以其独特的文化视角和鲜明的学术风格，锲而不舍，笔耕不辍，聚合了一批知名专家学者，推出了一批优秀科研成果，赢得了省内外文化学术界的广泛关注，从而成为我省具有较高品味和较大影响的书刊之一。

当前，在实施建设文化强省战略的新阶段，《论坛》又将以新的面貌出现在我们的文化大舞台上，为发展先进文化，推动学术繁荣，培养壮大强势文化人才队伍，整合构建强势人文学科做出新的努力。

山西是华夏文明发生发展的重要源头之一，人杰地灵，英才辈出。在黄河岸畔这块丰腴厚重的黄土地上，曾孕育出一代又一代的名人贤士，产生了一批又一批的思想学术成果。从春秋战国时期的师旷、子夏、吴起、荀子、韩非子，到唐代的王通、王维、白居易、柳宗元、司空图；从宋元时期的司马光、元好问、关汉卿，到明清的罗贯中、薛瑄、傅山、陈廷敬、祁隽藻……这些光耀历史、名震中外的大家们，涉及到中国古代政治、经济、文化、科技、军事等各个领域，曾为繁荣中华学术园地增添了姹紫嫣红的亮丽色彩，也给源远流长的黄河文化留下了一大笔极其珍贵的财富和遗产。

先祖功德垂青史，再创辉煌待后人。今天，在“三个代表”重要思想和党的十六大精神指引下，我们的文化建设正面临着前所未有的大好机遇。从发展方向来看，“三个代表”重要思想把代表先进文化的前进方向列为我们党在新时期的根本任务之一，深刻地阐明了文化在建设中国特色社会主义伟大事业中的重要地位和不可替代的作用，从而为进一步加强文化建设和发展提供了坚强的认识基础和政治保证。从战略全局来看，党的十六大提出了物质文明、政治文明、精神文明协调发展，全面建设小康社会战略目标，并把促进人的全面发展作为实现这一目标的根本措施之一，从而对思想道德建设和教育科学文化建设提出了新的更高的要求。再从学术文化建设自身来看，江泽民同志多次强调人文社会科学的重要性，要求各级党委、政府和全社会要十分重视社会科学的人才和成果，从而把学术文化的地位提升到一个新的高度，为其蓬勃发展创造良好氛围和有利条件。所有这些，都充分说明，在改革开放和社会主义现代化建设取得节节胜利的大好形势下，伴随着我国综合国力的不断增强和广大人民群众精神文化需求的不断提高，我们的文化建设将肩负起光荣而艰巨的历史使命，为推进经济社会快速健康发展产生越来越重要的作用。一个认真贯彻“三个代表”重要思想，努力建设中国先进文化的高潮正在兴起，一个新世纪的社会主义文化的春天已经到来。完全可以相信，在党的领导下，在社会主义的条件下，在广大学术文化界人士的共同努力下，我们只要继承和发扬优秀的历史文化遗产，与时俱进，开拓创新，善于钻研和实践，勇于进取和突破，就一定能够超越前人，后来居上，造就新的更高水平的学术文化的繁荣鼎盛局面。

《黄河文化论坛》一向坚持以“科教兴国”、文理合璧，探讨深层理论学术问题，促进社会主义三大文明建设为己任，这既是她的一个方向，一个特色，也是对于学术文化创新的一种追求和实践。长期以来，我省人文社会科学在其自身的领域内，包括哲

学、史学、经济学、政治学、法学、社会学、文艺学、伦理学、教育学、语言学、艺术学等各个门类，都取得了长足的发展，形成了较为成熟的学科体系，其中一些学科还达到了全国的先进水平。然而也应当看到，人文社会科学研究从总体上还存在一些障碍性问题，如研究力量相对分散，资源配置不尽合理；各自为阵，相互封闭，往往形成低水平重复劳动；理论学术研究的大局意识、服务意识和创新意识有待进一步加强；高层次、复合型人才的培养尚需加大力度等等。只有针对这些问题，运用正确的思路，采取必要的措施积极加以解决，人文社会科学研究才能更好地适应新形势、新任务的要求，获得长足的发展。

今年4月中旬，中国科学院研究生院首次建立了人文学院，并举办了“中国科学家人文论坛”。该论坛将宗旨确定为：为促进自然科学与人文社会科学的结合，为进入二十一世纪的中国科学家不断提高人文社会科学素养，提供一个研究和交流的平台。这对于我们无疑是一个很好的启示。如果说，“中国科学家人文论坛”的着力点是解决如何使人文社会科学融入自然科学之中，帮助自然科学工作者进一步认识 and 了解人文社会科学的话，那么，我们的“黄河文化论坛”，则应立足于从创新和发展人文社会科学的角度，注重吸收自然科学的研究成果和研究方法，为广大人文社会科学工作者搭建一个文理互补、交叉研究、开阔眼界的平台。从《黄河文化论坛》丛书已出版的一至九辑的内容来看，其中的一部分研究成果是属于自然科学范畴的，涉及到生物学、地理学、生态学、农业学、技术学等一些领域。这说明丛书的编辑者已经较早期地意识到了科学与人文结合的重要性，并且在这方面进行了有益的探索。当然，就目前的状况而言，这方面的工作仅仅是开了个头，今后的路子还很长，任务还很艰巨。我个人认为，需要从以下三个方面做出努力：第一是进一步明确和加深人文社会科学与自然科学相结合的意义认识。人类文明的构成主要包括物质文明和精神文明，而自然科学和人文社会科学

则分别是两个文明在科学理论层面上的反映。在整个文明进程中，物质文明和精神文明相互促进，彼此交融，共同作用于人类的经济社会发展。既然我们不能把物质文明和精神文明割裂开来，那么从原本意义上讲，研究自然规律、促进改造自然的自然科学同研究社会现象、促进社会发展的人文社会科学之间，也不应该划出一道鸿沟，而应该是一种平等、亲近的关系。自然科学的发展需要人文科学，人文科学的发展也需要自然科学。尤其是在现代科学发展进程中，新科技革命不仅为人文社会科学研究提供了新的方法手段，而且从更深层次影响着人文社会科学的发展。当今世界范围涌动的“知识经济”、“文化经济”潮流，就是科学与人文相互渗透、相互作用的直接反映和必然结果。因此，我们应当用时代眼光和战略眼光来看待人文社会科学与自然科学结合这一重大问题，更加清醒自觉地促进二者之间的协同发展，从而有力推动人文社会科学的理论创新和研究创新。第二是进一步探索人文社会科学研究的组织形式和方法途径。人文社会科学要实现理论创新，要加强同自然科学的协作，就需要从科研体制、运行机制、工作方式等方面着眼，革除那些束缚科研生产力的弊端，认真改进，推陈出新。例如，在科研体制上，应打破地区和部门的局限，加强横向联系与协作，提倡多层次和多学科联合攻关，其中包括人文社会科学和自然科学两大门类的协同作战。可以大胆尝试跨地区、跨部门建立科研联合体，从更大范围内整合配置学科和人才资源，做到优势互补，化零为整，努力形成集约型和开放式办科研的格局。去年以来，省委宣传部与上海交通大学签署了关于共同研究和开发文化产业的合作协议，之后又在省内陆续组建了山西省文化产业研究中心、山西省晋学研究中心、山西省华夏文明研究中心、山西省晋商文化研究中心、山西省区域社会发展研究中心等若干个有省内外专家学者广泛参与的科研实体，就是一种全新的实践和探索。在运行机制和工作方式上，应打破旧的思维定式，变小视角为大视野，变单一型为复