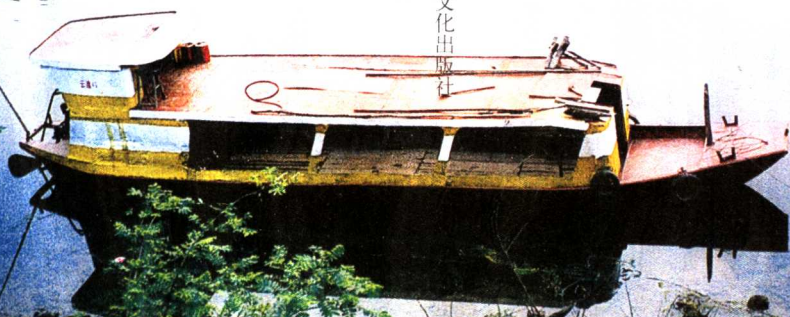


三峡记忆

白帝啊白帝，与你共度三天三夜，
我越过三江，跨过三峡，三生三世永不低语。
我在山上的日子由山保存，我在江边的日子随江水而去，
可你在云间的日子，谁来照应？

摄影 撰文◎王以培

上海文化出版社



三
人
行

记
忆



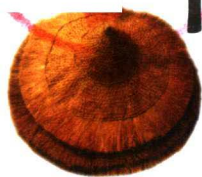
J421

Y643

三峡

摄影撰文◎王以培

记忆



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

三峡记忆/王以培 摄影 撰文 - 上海:上海文化出版社,2003.8

ISBN 7-80646-515-4

I.三… II.王… III.①摄影集-中国-现代②三峡-摄影集

IV.J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027741 号

责任编辑:李国强

封面设计:周艳梅

三峡记忆

王以培 摄影 撰文

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 17 $\frac{7}{9}$ 插页 2 图文 320 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,050 册

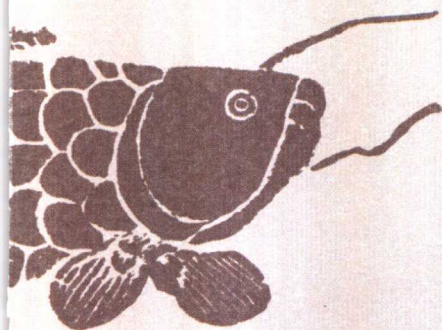
ISBN 7-80646-515-4/J·123

定价:118.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56941616

目录



献辞 1

序言 2

卷一 夏 3

引子 4

第一章 “石鱼出，兆丰年”(涪陵白鹤梁) 11

第二章 晨钟暮鼓(丰都) 21

第三章 玉印连云(石宝寨) 26

第四章 云梯街旁(西沱古镇) 34

第五章 “巴歌久无声”(忠县) 39

第六章 纵目观澜(奉节) 42

第七章 “吾哥回吾哥回——”(秭归屈原故里) 52

第八章 “一灯照全城”(大昌古镇) 60

第九章 “白帝庙内无白帝”? (白帝城) 70

卷二 冬 77

第一章 冬日印象(巴东) 78

第二章 鱼嘴呼吸(鱼嘴) 86

第三章 波光粼粼(木洞、洛碛) 102

第四章 后皇嘉树(太洪岗) 109

第五章 “一条纤绳九丈三”(泄滩) 116

第六章 归去来兮(秭归) 119

第七章 古镇八景(长寿、扇沱、涪陵、珍溪) 130

第八章 “猿鸣三声泪沾裳”(巫山) 151

第九章 暖冬(奉节) 157

第十章 灵珠彩云(兴山昭君故里) 163

目录

- 172 第十一章 白帝冬日(白帝城)
- 177 卷三 春
- 178 第一章 “帝高阳之苗裔兮”(高阳)
- 193 第二章 两江汇合(双江)
- 196 第三章 故陵楚墓(故陵)
- 202 第四章 拆(云阳)
- 205 第五章 旧城春光(云阳)
- 211 第六章 “江上风清”(云阳张飞庙)
- 218 第七章 一春江水(武陵、万州)
- 228 第八章 日月梦影印魂灵(奉节、白帝城)
- 233 卷四 秋
- 234 第一章 石沱秋色(石沱)
- 240 第二章 “龙门桥作渡人舟”(蔺市)
- 252 第三章 “楼台夜月长庚渡”(李渡)
- 257 第四章 “北岩胜境”(涪陵北山坪)
- 261 第五章 人之城(丰都)
- 271 第六章 悟惑寺(兴义)
- 278 第七章 大山溪(高镇、大山溪)
- 282 第八章 衰草枯杨(洋渡、乌杨)
- 288 第九章 “空看过客泪”(忠县)
- 294 第十章 “香陵暮寒深”(新田白水溪)
- 300 第十一章 周而复始(大周、小周……)
- 308 第十二章 重回白帝城(白帝城)
- 314 附: 作者访问三峡库区路线图



直到你们离开，我才意识到这里原本是我的家园；直到你们走了我才赶来，乘着各种各样的船，穿过祖先经过的一个又一个时代。

长江流了多少万年我们不得而知，却时时从血液中听见她的声音，感到她浩荡不绝的波澜；当祖先的沉船从记忆中一一浮现，我看见石鱼跃出石梁，石碑上的汉字，现出古木苍藤、烟雨楼台……

但如今长江就要改道，我们的道是否也因此改变？

子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”其实，追念祖先如祝福孩子；拯救历史即拯救未来。因为忘却祖先的孩子将成为孤儿；失去历史的未来将是一片暗淡。

——谨以此书献给三峡移民，为了他们失去的一切，为了我们永久的家园。

王以培

2003年元月

序言

这是三峡淹没区(二期水位)消失前的最后一年，春夏秋冬，在这里留下最后的痕迹：夏天熙熙攘攘的人群，到了冬天已无影无踪；春天青树间的木屋、旧宅，到秋天已成一片废墟……但无论如何，我又看见一江春水，上面布满故人和故园的身影，回荡着父老乡亲的欢笑、哭泣。这里毕竟是我们世代的家园，留不住房屋，可以留住房屋的相片；留不住故园，可以留下对故园的记忆——

记忆是淡漠的么？假如它是对千年故土与亲人墓园的记忆；
记忆是虚幻的么？假如我们在其中世代繁衍，生老病死；
记忆是短暂的么？假如它像春风，一年一度润绿长江两岸；
记忆是苍白的么？假如它“随风潜入夜”，又被一片朝霞浸染。

——惟有这样的记忆可以长存；

惟有这样的记忆刻骨铭心；

惟有这样的记忆能让我们在离家的路上擦干泪水；

惟有这样的记忆，能使祖先的灵魂从我们身上复活。

王以培

2003年元月

2001年7-8月，江边干旱酷热，有三个多月没下雨，近二十天最高气温持续在摄氏39度以上。我从南京到重庆，又从重庆乘船往下，经过涪陵、丰都、石宝寨、西沱、忠县、奉节、巫山、秭归、大昌古镇，登上白帝城。

这是我第一次走进淹没区，所到之处，无不感到震惊，而随着旅行的逐步深入，这种震惊变成一种思考与反省……

生命太短，一季只能走一步；长江太丰富，我只能从江树上采几枚野果，或是从江边拣几块石头，而石上赫然映现梦中的字迹：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”

——整个夏天对我来说，只是一个引子。

卷一 ● 夏

引子



“江水有声流漫漫，古城无主日荒荒。”

(明·梅国栋)

——江边出土的唐代陶俑，和我们一起，抚耳听琴，抚耳听江——

- 1 一条河流孕育一种文明；
- 2 河流的四季有四种颜色。
- 3 不知长江流了多少万年，
- 4 只知道她是我们生命的源泉，精神的源泉。

1|2
3|4

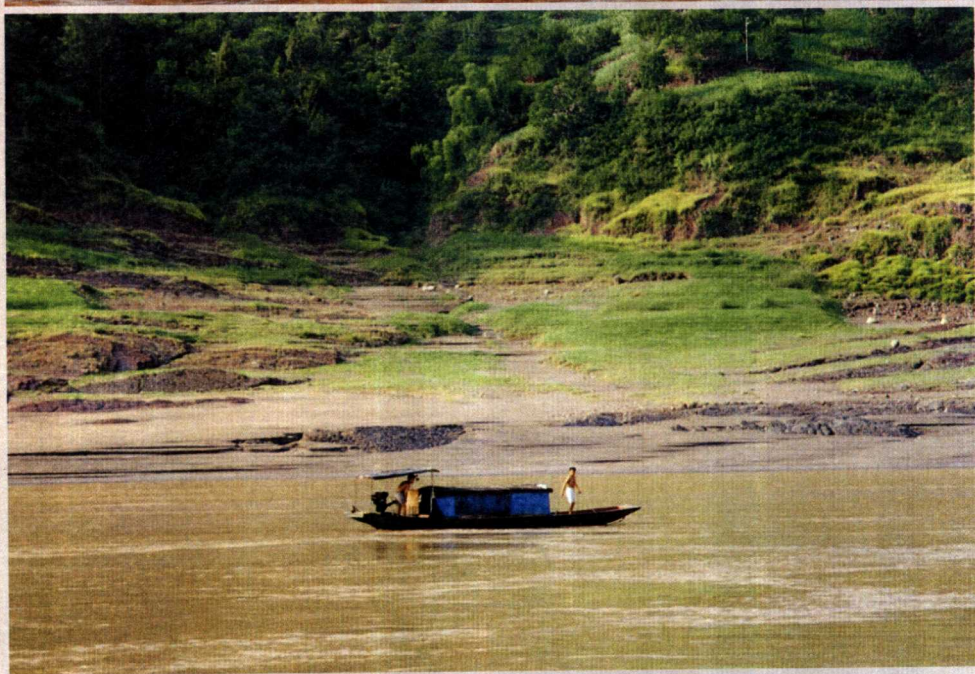
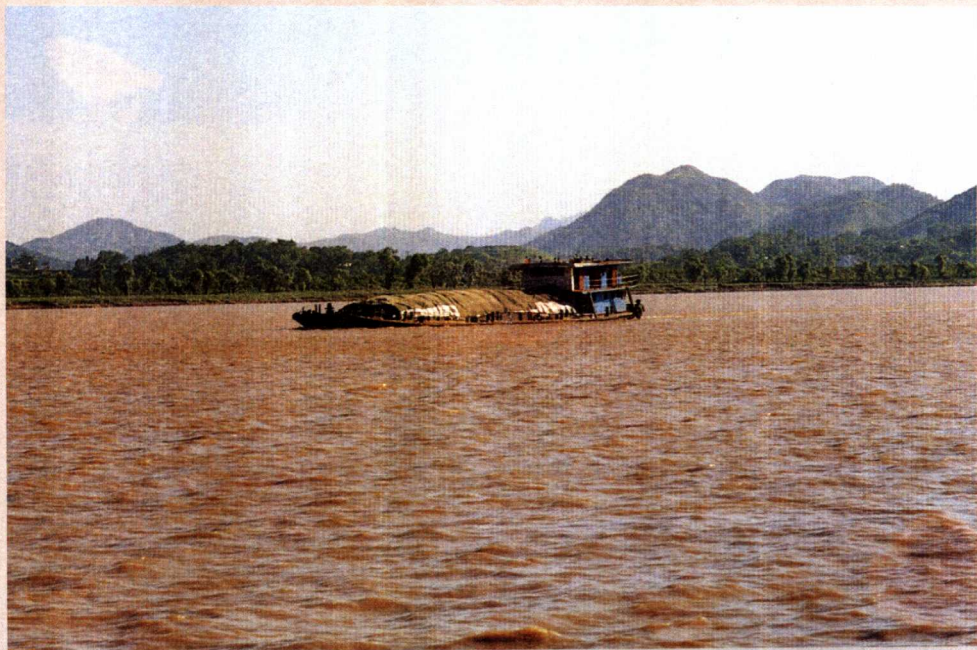




$\frac{1}{3} \frac{2}{4}$

- 1 江上有多少航船;
- 2 水下有多少沉船;
- 3 人间有多少过客;
- 4 墓中有多少祖先!





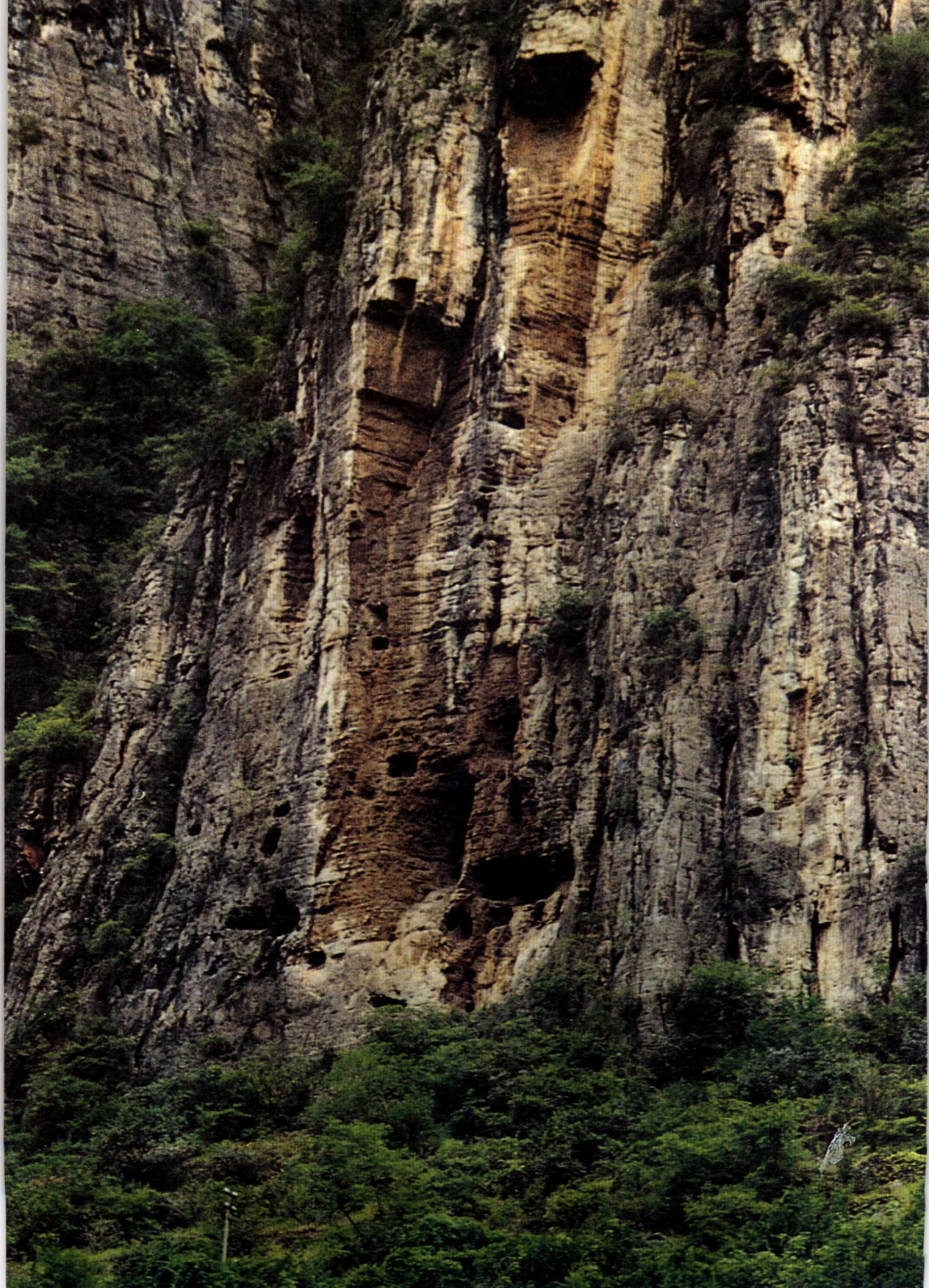
$\frac{1}{2}$

1 | 山在水里波动；
2 | 时光在江上流动。



- | | |
|---|-------|
| 1 | 船上长草； |
| 2 | 草长上船。 |
| 3 | 山下行船； |
| 4 | 船行下山。 |



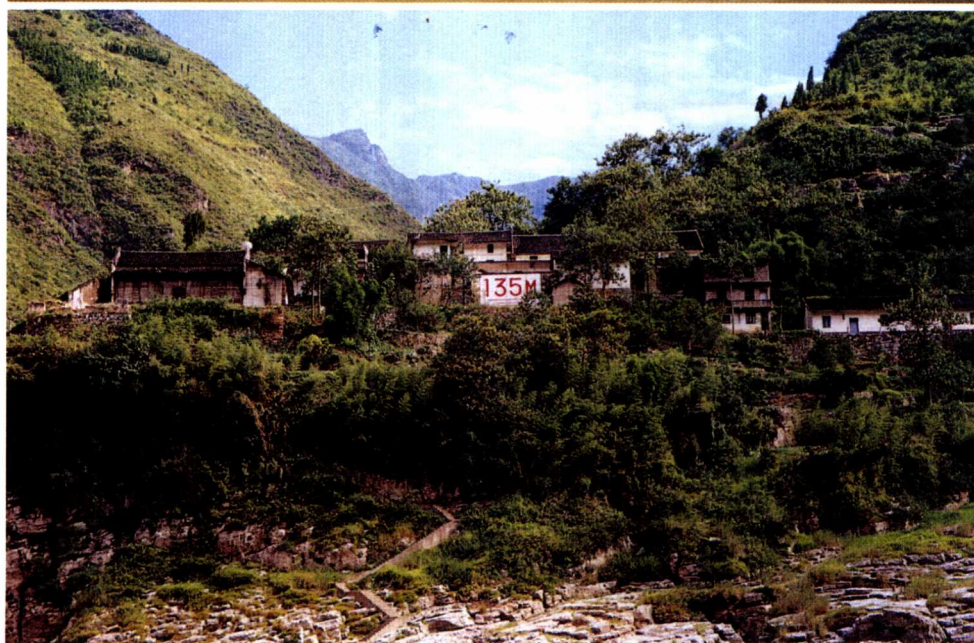


山上悬棺，梦中仙人船——

他们来自深山，归于深山。

(悬棺葬是指将棺木葬于悬崖峭壁的一种习俗，在南方各省都曾发现，而长江三峡地区悬棺遗迹最多。图为瞿塘峡北岸的风箱峡岩壁，现存悬棺七具。1958年和1971年曾有采药人取下几具悬棺，内有柳叶剑、陶纺轮、铜钱及人类遗骨。据古史记载，战国以后，巴人部分东迁，部分留在三峡地区，人称留下的为“蜚民”、“僇人”。悬棺很可能是他们留下的。)





- $\frac{1}{2}$
- 1 | 你从青山与岩石上，看见时间。
 2 | 村前的水位线
 (2003年6月，二期水位135米；2008年，三期水位175米。)

『石鱼出，兆丰年』
第一章

◎ 刻于白鹤梁上的石鲤鱼，平日潜于江中，枯水(通常为一、二月份)方现。从题刻上看，出水年份相隔三年、五年或十余年。

石鲤可标明长江水位，预卜农业丰歉——“石鱼出，兆丰年”(1937年刘镜源题)。

白鹤梁，位于长江上游重庆涪陵区城北，是江中一道天然石梁，刻有自唐代广德元年以来1200多年间的74个枯水年份的水文资料，称“水下碑林”，包括诗文三万余字，石鱼十二尾，观音像一尊，白鹤图一幅。

白鹤梁名称的由来众说纷纭，但都与尔朱真人有关。相传北魏时期，尔朱通微不愿与篡位的族兄同流合污，弃家学道，道成，号尔朱真人。

据北魏酈道元所著《水经注》记载：“白鹤滩，尔朱真人修炼于此，后乘鹤仙去。”

清同治版《重修涪陵志》载：“尔朱真人浮江而下，渔人有白石者举网得之，击磬方醒，遂于梁前修炼，后乘白鹤仙去，故名。”

而直接将“白鹤梁”三字镌于石梁上的，是清光绪年间的孙海。

据当地老人说，石梁出水，上面常有白鹤栖息。

近年来，石鱼未出，白鹤未归。

