

中国盆景精品鉴赏

福建

盆景

FUJIAN

PENJING

邵忠编



中国林业出版社

● CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



FUJIAN PENJING

中国盆景精品鉴赏

福建盆景



邵忠 编

摄影 周仁澍 毕晓华

朱澍基 倪晓风

肖 壳 文宗博

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建盆景/邵忠编. —北京:中国林业出版社, 2004. 6

(中国盆景精品鉴赏)

ISBN 7-5038-3765-9

I. 福… II. 邵… III. 盆景—观赏园艺—福建省 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第048266号

福建盆景

策划编辑/ 徐小英 杨长峰

责任编辑/ 李 伟

设计制作/ 骐骥工作室

出 版/ 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010)66162880

发 行/ 中国林业出版社

制 版/ 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷/ 北京北方印刷厂

版 次/ 2004年6月第1版

印 次/ 2004年6月第1次

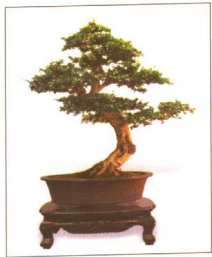
开 本/ 190mm X 210mm

印 张/ 6

彩色照片/ 86幅

印 数/ 1~5 000册

定 价/ 28.00元



【 摄于自然 超越自然 】

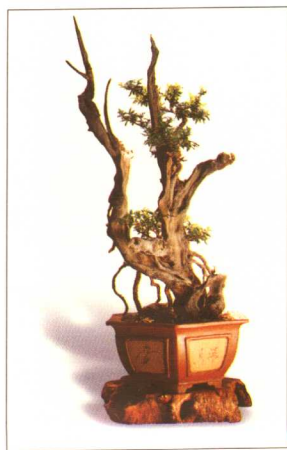
——写在《中国树木盆景系列丛书》出版之前

1985年10月,我作为苏州的代表,参加了在上海举办的首届“中国盆景评比展览”,上千盆作品参加展出,表明了当代中国盆景艺术经十年“文化大革命”的浩劫以后,已经开始复苏,又呈现一派繁荣景象。随后,第一次“中国盆景学术讨论会”于1986年10月5~10日在湖北省武汉市召开。具有各地方特色的“中国盆景地方风格展览”也同时在武汉市汉阳公园展出,全国有24个省(区、市)、49个城市180名代表参加会议。这次盆景学术讨论会的召开,是当今中国盆景艺术迅速发展、全面开拓的新形势下的产物。在几千年的历史航程中,中国盆景一些主要艺术流派及各个地方风格的成长,各显异彩,形成中国盆景艺术的一个整体,如扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六合三托一顶式”、四川的“掉拐式”、安徽的“游龙式”等树桩盆景的

制作。这些传统技法,套路完整,适用性强,扎缚、矫形的云片,符合力学原理,符合自然,各具特色,在造型上区别于各流派风格的特征,值得继承和发扬;另外,必须借鉴大自然中,山林旷野树木生长的千姿百态的美好形象,结合树桩的自身条件,因干、因形进行造型,避免矫揉造作,以达到不同的艺术效果,使作品给人以美的享受。随着时代车轮的前进,盆景造型艺术必须蕴含、亦必然蕴含着新意的创造。因此,在继承与创新两者之间,必须互相依存,互相渗透,互相制约,互相转化,相得益彰。这次会议,是一次人才荟萃、切磋技艺、探讨艺术风格特色和鉴赏标准的全国性观摩交流盛会,它充分说明中国盆景艺术事业已进入新的里程碑。

2001年5月15日~6月5日,在苏州虎丘山举办的第五届“中国盆景评比展览”,由25个省(区、市)75个城市送展盆景1500余盆。相距仅十五年,这次参展城市之多,作品之多,与前四届比,都是有过之而无不及。它表明了中国盆景艺术蓬勃发展的繁荣景象,也体现了盆景艺术将越来越受到人们的青睐。四年一届“中国盆景评比展览”的举办,也促进了我国盆景事业的发展,盆景队伍不断扩大,艺术水平普遍提高,在这次展览中,人们看到许多出新出彩的作品就是佐证。在这咫尺盆盎中,无论是苍干虬枝的翠云,扶疏飘逸的新篁,窈窕曼妙的艳花,丰硕馨香

的新果,无不使人感到大自然生命旋律的风韵。这些蕴含无限情趣的意境,正是中国盆景在历史的长河中经久不衰的根本所在,使人们在欣赏中获得美的享受。



中国盆景艺术的发展与壮大,由于与文化关系甚密,它和美学、文学、园林艺术等,尤其与美学是相伴发展,因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。各个时期盆景造型的特色,反映各个时期的风格;其流派特征,是传统与地方色彩的结合。中国树桩盆景,通常按制作材料、造型方式、表现内容等,形成不同的流派风格。其最有地域代表性的桩景风格和类型,主要有岭南、四川、苏州、扬州、徽派、上海等流派。

岭南盆景,是参照“岭南画派”的艺术特点,以广东为中心。采用“截干蓄枝”,造型重剪。选材以九里香、福建茶、榔榆等地方树种为代表。树型有干直枝繁的大树型、富有天然野趣的自然型和孤高挺拔的高干型。具雄伟苍劲、古朴自然的艺术风格。

四川盆景,得画家冯灌父的密切合作。选材以金弹子、六月雪、贴梗海棠等地方树种为代表。传统以规则型为主,用棕丝剪扎,习称“棕法”,讲究弯曲角度、方向,变化很大,注重立体和空间构图。还有自然式,取法自然,奇异多姿,景象万千。

苏州盆景,发展于历代文人荟萃、艺师辈出、文化发达的,以苏州为中心的地区。明代受“吴门画派”崛起的影响,清代已具有“云林山树画意”的造诣。选材以雀梅、榔榆、三角枫等地方树种为代表,以采掘古桩为主,用棕丝攀扎,“粗扎细剪”“剪扎并用”丝法注重自然,具苍劲古朴、自然清秀的艺术风格。

扬州盆景,发展在著名诗人、画家云集,以扬州为中心的,树种以松、柏、瓜子黄杨为代表,技法上根据中国画“枝无寸直”的画理,用棕丝攀扎,采取“精扎细剪”,造型“一寸三弯”,形成“桩必古老,以久为贵;片必平整,以功为贵”的特点,有若蓝天层云簇涌之貌。

徽派盆景,受“新安画派”的影响,以歙县卖花渔村为代

表,包括绩溪、休宁、黟县等民间制作的盆景,各具特色。树种以梅、黄山松、桧柏为代表,造型多样,因树而异,雄浑苍古。

上海盆景,是以上海命名的盆景艺术流派。它是由上海城市繁荣,发达的经济、文化所决定。树种丰富多采,用金属丝攀扎,“剪扎并施”,枝叶分布不拘一格,自然入画。以明快流畅、雄健精巧著称。

还有自然明快、雄伟挺秀的浙江盆景;奇特耸劲、豪放朴拙的福建盆景;自然清新、动势飞扬的湖北盆景及自然形态的台湾盆景等。在中国盆景艺术造型中,各个特色、风格都可融会贯通,这就构成中国盆景艺术的一个整体,互相补充,共同发展。

总之,姿态秀美,韵律自然,诗画意浓,扣人心弦的中国树木盆景艺术,与怡情养性、陶冶情操、健康身心、延年益寿,都有密切的关系。所以,在造型上摄取自然,塑造自然,是每一位艺术家必须追求,且是首要追求的创作目标和创作基础。

我恳切期望《中国树木盆景系列丛书》的出版,对推进中国暨世界盆景艺术的发展,宏扬我中华盆景整体艺术的文化底蕴与创作水平,均能有所助益。

邵 忠

2004年1月20日



【目 录】

一、 福建盆景概述 / 1

(一) 福建盆景的发展历史 / 1

(二) 福建盆景的艺术风格与特色 / 2

(三) 福建树桩盆景的制作 / 2

二、 福建盆景赏析 / 5

迎 春 / 6

海岛风情 / 7

风景一边独好 / 8

横拖倒拽 / 8

历尽沧桑永同心 / 9

天然情趣 / 10

垂绿飘韵 / 11

曲根生辉 / 12

南国风情 / 12

一树成林 / 13

牧归图 / 14

居高临下 / 15

绿荫大地 / 16

劲风吹不动 / 17

老骥伏枥 / 18

巨龙腾飞 / 19

春的奉献 / 20

风姿春茂 / 21

展 望 / 22

蟠石骑翠 / 23

潇疏散脱 / 24

志高气昂 / 25

苍茫云海间 / 26

俯视春秋 / 27

萧规曹随 / 28

闺国古风 / 29

拔地凌空 / 30

经天纬地 / 31

温陵春晓 / 32

绿云凝古峦 / 33

- | | | |
|--------------|--------------|-----------|
| 连 枝 / 34 | 天人合一 / 57 | 胸怀坦荡 / 79 |
| 墨翠双韵 / 35 | 万众齐仰望 / 58 | 灵运临风 / 80 |
| 玉女沉思 / 36 | 双剑化龙 / 59 | 危崖春色 / 81 |
| 望族同宗 / 37 | 暮烟升腾 / 60 | 乾坤一景 / 82 |
| 蟾宫桂影 / 38 | 江南春晓 / 61 | 铁骨铮铮 / 83 |
| 天趣盎然 / 39 | 舞影弄清姿 / 62 | 武夷魂 / 84 |
| 泗水寻芳 / 40 | 展望未来 / 63 | 探 渊 / 84 |
| 春意正浓 / 41 | 婀娜多姿 / 64 | 追 月 / 85 |
| 气韵双高 / 42 | 高山飞云 / 65 | 野 趣 / 86 |
| 邀 月 / 43 | 望洋兴叹 / 65 | 巧 雅 / 87 |
| 天伦乐事 / 44 | 春满乾坤 / 66 | |
| 有竞有争 / 45 | 九里飘香 / 67 | |
| 青龙入海 / 46 | 扶老携幼 / 68 | 参考文献 / 88 |
| 屈恭相继 / 47 | 简朴古风 / 69 | |
| 厚积薄发 / 48 | 同根共舞处处香 / 70 | |
| 相得益彰 / 49 | 延寿溪头话延寿 / 71 | |
| 首出一枝 / 50 | 同根长相依 / 72 | |
| 手足情深 / 51 | 气宇轩昂 / 73 | |
| 天边光景应时新 / 52 | 笑迎天下客 / 74 | |
| 太公钓 / 53 | 蓄 势 / 75 | |
| 向隅寻春 / 54 | 天然野趣 / 76 | |
| 探幽寻胜 / 55 | 绿树鸣条五月凉 / 77 | |
| 汉唐神韵 / 56 | 春情常在翠缕缕 / 78 | |

一、福建盆景概述

(一) 福建盆景的发展历史

福建地处东南沿海，终年气候温暖，雨量充沛。福建树桩盆景，以福州、厦门、泉州、漳州为中心，包括南平、三明等地区，受南北派盆景的影响很大；同时，也吸取日本盆栽的某些技法，从而形成自己的风格。在造型上，从当地自然条件出发，采取以“培育为主，攀扎与修剪为辅”的方法，以自然、豪放、朴拙为主要特色(图1)。福建盆景的树种，以榕树为代表树种，尤以榕桩盆景为胜，做成“飞榕”姿态，雅俗共赏。其他有榔榆、欒木、雀梅、苏铁、罗汉松、福建茶、九里香等。福建树木盆景，源于宋代，其中又以榕树最具特色。如当时的泉州，有“东方第一大港”之称，千帆潮来，万贾云集，知府蔡襄倡导百姓广种榕树，出现了与人们生活条件相适宜的盆景，至明清两代继续发展完善。新中国成立以后，各地众多的古榕树，构



图1 福建风格树桩盆景

成许多令人惊诧的奇特造型，千姿百态，拂云擎天，倔劲峥嵘，古朴自然，为盆景制作提供了丰富多彩的临摹样本，并在创作盆景过程中加以想象发扬，经过几十年的探索，创作的盆景，具有秀茂自然，强劲峥嵘的特色，著称海内外。

（二）福建树木盆景的艺术风格

福建树木盆景，树种以榕树为代表，生长奇特，苍劲古朴，制作盆景以培育为主，加工为辅，采用剪扎并重的加工方法。整体造型不拘一格，却刻意于表现气根之奇美。不惟枝叶成片，但求错落有致，疏密有韵，顺其自然。依形赋意，意趣幽雅，成型巧妙，因材施艺，形成奇特耸劲、豪放朴拙的独特艺术风格。

（三）福建树桩盆景的制作

福建树桩盆景，树种以榕树为代表，多采取“培育为主，加工为辅”的制作方法，在艺术加工上，则又以“修剪为主，金属丝攀扎为辅”。其造型，均以千姿百态的古榕、巨榕为摹本。充分利用榕树形态奇特的块根、气根，以根作干。即以粗壮的块根代替主干，或将块根与主干培养成一体，略呈倾斜状栽植于浅盆中，形成高干型。主干线条流畅优美，颇具动势，则侧枝悬挂斜泻，既与主干协

调，又整桩植株重心稳定，枝叶修剪成自然叶片状，似又不成片状，其大小、厚薄变化较大，似有片，又无片，整桩造型富有自然韵律(图2)。榕树盆景，以其根系极其发达，

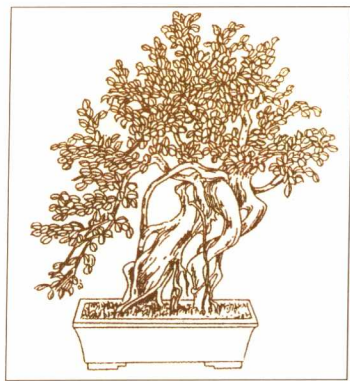
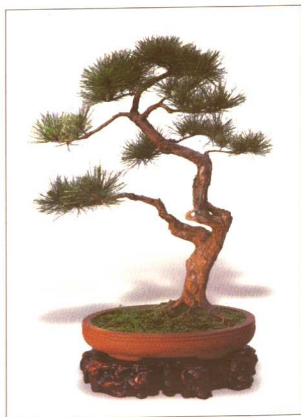


图2 倚仗



常是以根取胜。将发达的根系裸露于盆面，排列得纵横有序，粗细匀称，恰到好处，枝片大小不一，姿韵俊逸，高低参差自然(图3)，福建榕树盆景，其根系常易攀生于岩石上，且生长速度很快。在制作上，也常利用其根的生长习性，制作附石式(图4)。浓绿枝叶，葱翠繁茂；冉冉根须，悬挂枝干，随风荡漾。

榕树还可用人工诱发气根，使其充分展现其特有神采和南国风貌。在福建、广东等地，古老榕树的树干上，常是无数气生根悬垂，蔚为壮观，姿态优美。在初夏梅雨季节，榕树能从高枝上生出气生根，下垂入土。由此，可在盆中榕树的高枝上，用人工催根的办法促使气根的生长。梅雨期，在需要生长气根的部位，用铁丝绕枝干一匝，并绞紧，使树液中养分输送受阻，在此积累，自能生出气生

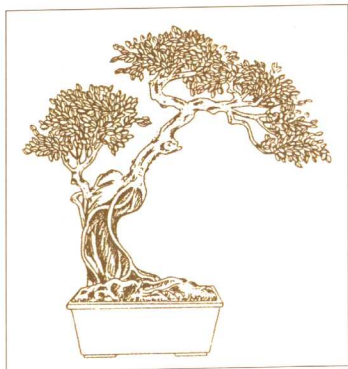


图3 凤舞

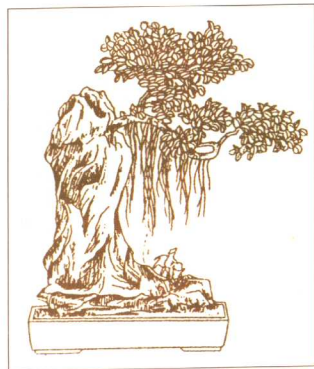


图4 牧归

根(图5)。天气干燥时,盆面要经常洒水,或在盆面常置一盆清水,以增加空气湿度,或用小瓶盛水,瓶内悬置一纱布条,将这湿纱布条的一端缠于枝干上,不久,枝干上便会垂生气根。催根成功,要注意及时松开铁丝,以免沟陷,影响生长。另外,用小铁锥刺破树皮,涂以三十烷醇、萘乙酸、吲哚乙酸等植物催根剂,也能很快长出气生根(图6)。新生根,要注意避免烈日曝晒。榕树根性柔韧,要耐心矫正姿态,使气生根沿树身基部入土,促使气生根与树干粘连,使上部紧系树干,下部根疏散扩展,根与根互相粘连。经一段时间培育,气生根生长粗大,自然形成不同的坑、槽,使树桩显得苍老遒劲。盆栽榕树的根部,亦可用提根法披露盆面,可根据需要作地貌处理,或结盘露根,或倾斜起伏,这是福建榕桩盆景的特色。

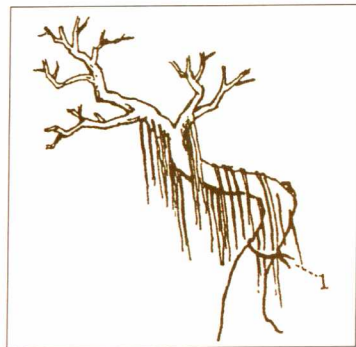
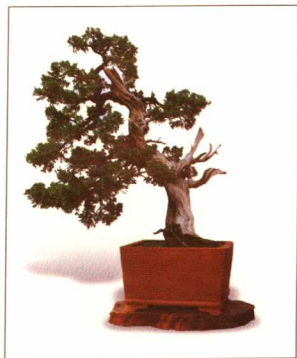


图5 榕树铁丝绕枝催生
气根法(1为绞扎铁丝处)

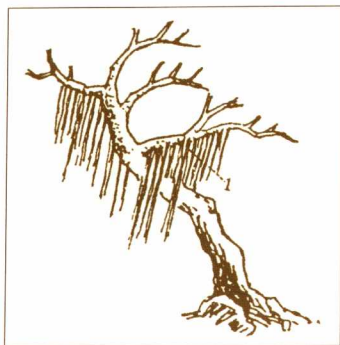


图6 榕树铁锥刺皮催
生气根法(1为用小锥刺
皮处)

二、福建盆景赏析

盆景事业的发展与壮大，与美学、文学、园林相伴，尤其与美学相伴发展，因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。摄取自然，塑造自然，源于自然，而又胜于自然，是当今盆景造型的特色。姿态优美，韵律自然，诗话意浓，给人以美的享受。





【迎春】

树种：榕树 树龄：28年 桩长：145厘米

漳州 刘亚农

蟠满坚石根抵白，曲首傲枝迎春发，
因名“迎春”。

语出南朝·宋·何承天《芳树篇》：“翠颖陵秀，红葩迎春开。”

【海岛风情】

树种：榕树 树龄：200年 树高：55厘米

漳州 许镇鸿



纵横岛屿共一天，绿云缭绕万里烟。
韵津自然风情雅，衍生三代一根传。
这是一棵构成“海岛风情实景”的写照。



松桩历劫半边残，一杆绿针幽明隔。
真个风景一边好，独柯成树靡阴遮。
名曰“风景一边独好”。

【风景一边独好】

树种：黑松 树龄：40年 桩长：90厘米
莆田 宋葆璞

【横拖倒拽】

树种：榕树 树龄：60年 桩高：78厘米
晋江 陈秋林

古树枯枝逢春萌，青枝绿叶姿色新。枝叶
潇洒自然貌，“横拖倒拽”也成景。

语出元·关汉卿《拜月亭》第三折：“那其间，
被俺爷把我横拖倒拽出招商舍，硬厮强扶上走
马车。”

