

新世纪 Xinshiji

硬笔书法一点通

YINGBISHUFAYIDIANTONG



行书基础 练习

李放鸣 书

XINGSHU
JICHU LIANXI

● 陕西旅游出版社

SHANXIYOUCHUBANSHE

新世纪硬笔书法一点通

——行书基础练习

李放鸣 书

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪硬笔书法一点通/李放鸣书. —西安:陕西

旅游出版社, 2003

ISBN 7-5418-1981-6

I. 新… II. 李… III. 汉字—钢笔字—书法

IV. J292.12

责任编辑:马伟伟

封面设计:秦 川

版式设计:钟 波

责任监制:刘青海

策 划:秦川文化

新世纪硬笔书法一点通

李放鸣 书

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 四川南方印务有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 30 印张 60 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-5418-1981-6/G·560

定价:80.00 元(全十册)

版权所有 翻印必究

举报电话:029-85252285



点画虽小，但在一个字中却起着“画龙点睛”的作用，其用笔和姿态十分丰富。因此，在书写时必须严肃认真，点点精到，使不同的点有不同的姿态。切不可粗枝大叶，任意为之。

丶	主	主	文	文	永	永	京	京
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	小	小	尔	尔	共	共	东	东
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	木	木	大	大	冬	冬	香	香
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	江	江	沙	沙	汨	汨	清	清
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	学	学	兴	兴	采	采	举	举
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	冬	冬	尽	尽	疼	疼	寒	寒
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	兰	兰	花	花	首	首	单	单
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丶	王	王	元	元	王	王	天	天
---	---	---	---	---	---	---	---	---

一	大	大	古	古	丈	丈	者	者
---	---	---	---	---	---	---	---	---

丨	山	山	四	四	而	而	光	光
---	---	---	---	---	---	---	---	---

三

横画有长短之分，在字中起平衡作用。短横使用较多，其变化亦多。写时应稳重有力，流畅生动。有的以点代替。并向左下出锋以和下笔呼应。

丨	下	下	伍	伍	叔	叔	候	候
丨	巾	巾	平	平	甲	甲	中	中
ノ	北	北	地	地	玃	玃	培	培
ノ	虫	虫	把	把	拉	拉	独	独
ノ	祝	祝	村	村	福	福	视	视
ノ	九	九	彦	彦	度	度	病	病
ノ	千	千	禾	禾	手	手	季	季
ノ	合	合	今	今	命	命	奉	奉
ノ	令	令	史	史	朱	朱	更	更
ノ	冬	冬	安	安	不	不	尽	尽

中

竖画有左竖、右竖之分，又有短竖、悬针、垂露之别，要注意区别，一般左竖向右上回锋与下笔以附钩相呼应，右竖向左下出锋引带下一字首画。

一 之 之 起 起 道 道 逢 逢

丨 水 水 对 对 寺 寺 到 到

丿 戈 戈 成 成 戏 戏 战 战

㇏ 心 心 必 必 思 思 想 想

乚 风 风 凤 凤 凤 凤 枫 枫

乚 光 光 兄 兄 巴 巴 毛 毛

丿 回 回 自 自 田 田 西 西

ㄣ 山 山 凶 凶 画 画 幽 幽

冫 冰 冰 决 决 冲 冲 凉 凉

氵 江 江 汉 汉 池 池 浪 浪

虫

挑画的特点是斜而较短，且尖锐挺拔，劲健有力，能增加写字速度和力度的美观。挑画可分短挑、长挑、撇折挑几种。

讠 让 让 议 议 说 说 话 话

亻 休 休 但 但 他 他 传 传

彳 行 行 往 往 很 很 彼 彼

阝 阳 阳 队 队 阴 阴 阵 阵

又 对 对 欢 欢 观 观 艰 艰

忄 忆 忆 怀 怀 忧 忧 情 情

扌 打 打 扔 扔 提 提 提 提

工 功 功 巧 巧 攻 攻 项 项

土 坟 坟 场 场 板 板 坛 坛

口 叹 叹 叶 叶 叫 叫 吹 吹

今

撇画在字中是起支撑重心和活泼姿态的作用，具有较强的运动感，其特点是飘逸劲健，生动活泼。

巾 帆 帆 帛 帛 幅 幅 帽 帽

山 屹 屹 岭 岭 岖 岖 峰 峰

牙 狂 狂 犹 犹 猪 猪 犯 犯

乞 饥 饥 饭 饭 饮 饮 饿 饿

弓 引 引 张 张 弦 弦 强 强

子 孔 孔 孙 孙 孤 孤 孩 孩

女 妈 妈 妇 妇 她 她 妍 妍

纟 红 红 级 级 纠 纠 绕 绕

马 驮 驮 驴 驴 驻 驻 驶 驶

方 放 放 施 施 族 族 旗 旗

天

捺画在字中起着支撑重心的作用，其姿态流出飘逸，一波三折，给人以流线运动的美感。

火 灯 灯 烛 烛 爆 爆 烧 烧

才 社 社 祖 祖 礼 礼 祥 祥

王 现 现 珍 珍 环 环 珠 珠

才 杜 杜 叔 叔 机 机 根 根

禾 和 和 利 利 种 种 科 科

歹 列 列 殊 殊 殖 殖 残 残

车 轻 轻 轮 轮 新 新 转 转

日 时 时 明 明 昨 昨 暗 暗

贝 照 照 则 则 财 财 贱 贱

牛 牧 牧 牲 牲 物 物 牺 牺

水

钩画的种类颇多，如竖钩、卧钩、斜钩、浮鹅钩、背抛钩、竖弯钩等，书写时要做到稳重而有气势，体现出内在的力量。

月 肤 肤 肢 肢 胜 胜 肿 肿

习 壮 壮 状 状 妆 妆 将 将

立 站 站 端 端 靖 靖 竣 竣

才 祗 祗 补 补 初 初 衬 衬

石 矿 矿 砧 砧 码 码 研 研

目 盼 盼 眈 眈 眈 眈 眼 眼

田 略 略 畔 畔 畴 畴 畦 畦

金 针 针 钉 钉 钟 钟 铁 铁

矢 知 知 矩 矩 矩 矩 矫 矫

丰 粉 粉 料 料 糠 糠 精 精

折画一般用在字的外围，呈包围之势。因此要写得稳重而有力，笔势内聚。折画可分为横折、竖折、曲折、撇捺折、三弯折、鹅钩折等。

耒	耕	耕	耘	耘	耜	耜	耜	耜
---	---	---	---	---	---	---	---	---

耳	取	取	耻	耻	聪	聪	耿	耿
---	---	---	---	---	---	---	---	---

虫	虹	虹	蚁	蚁	蚂	蚂	蚪	蚪
---	---	---	---	---	---	---	---	---

舌	敌	敌	乱	乱	刮	刮	甜	甜
---	---	---	---	---	---	---	---	---

舟	船	船	舰	舰	般	般	舫	舫
---	---	---	---	---	---	---	---	---

辛	辣	辣	辨	辨	辨	辨	辨	辨
---	---	---	---	---	---	---	---	---

酉	配	配	酷	酷	酌	酌	醒	醒
---	---	---	---	---	---	---	---	---

足	路	路	距	距	跑	跑	跌	跌
---	---	---	---	---	---	---	---	---

豸	豺	豺	豹	豹	貌	貌	獭	獭
---	---	---	---	---	---	---	---	---

身	射	射	躯	躯	躲	躲	躺	躺
---	---	---	---	---	---	---	---	---

过

起之儿“乚”：下笔先写点，然后写弧斜竖，注意弧度的微略变化，最后写横捺，应舒展。

角 觥 觥 触 触 解 解 觞 觞

鱼 鮑 鮑 鯨 鯨 鯉 鯉 鮮 鮮

齿 龄 龄 牝 牝 齿 齿 龋 龋

革 鞋 鞋 勒 勒 靳 靳 鞣 鞣

骨 骷 骷 骸 骸 骰 骰 髓 髓

黑 默 默 黔 黔 蹻 蹻 趺 趺

刈 刘 刘 列 列 利 利 则 则

卩 叩 叩 印 印 却 却 卿 卿

卩 邻 邻 郑 郑 邦 邦 那 那

工 功 功 动 动 助 助 劲 劲

须

页字旁“页”楷书六笔，行书只用两笔，下笔写横回锋写撇与竖写成一笔，再翻笔回锋写横撇，撇尖处写长撇，另起笔写点。

寸 对 对 村 村 封 封 射 射

攴 改 改 故 故 放 放 政 政

瓦 瓶 瓶 瓠 瓠 瓯 瓯 甄 甄

见 观 观 规 规 砚 砚 现 现

斤 所 所 折 折 听 听 新 新

欠 次 次 欣 欣 砍 砍 软 软

爻 段 段 般 般 投 投 毅 毅

鸟 鸣 鸣 鸡 鸡 鸽 鸽 鸦 鸦

页 顷 顷 须 须 颞 颞 顾 顾

彡 杉 杉 衫 衫 形 形 彩 彩

笑

竹字头楷书六笔，行书只用一笔，下笔写短撇，收笔回锋写点，然后向右上牵丝写波折画，收笔向左下带出牵丝。

羽 翎 翎 翔 翔 翎 翎 翻 翻

隹 难 难 唯 唯 谁 谁 雅 雅

亠 交 交 产 产 享 享 高 高

冫 冗 冗 写 写 军 军 冠 冠

山 它 它 完 完 宝 宝 宋 宋

ナ 支 支 直 直 南 南 卖 卖

卜 占 占 卡 卡 贞 贞 卓 卓

八 分 分 公 公 贫 贫 甬 甬

人 令 令 企 企 金 金 命 命

人 台 台 参 参 叁 叁 牟 牟

休

单人旁“亻”：下笔写短撇，不出锋，随后回锋翻笔顺势写垂露竖，有时根据右边的部首可回锋向右上以连右部。如果撇画长，竖画则短，撇画短，竖画则长。

夕 色 色 免 免 争 争 危 危

艹 花 花 节 节 芬 芬 芳 芳

士 志 志 吉 吉 声 声 喜 喜

大 奋 奋 套 套 夺 夺 奢 奢

小 当 当 坐 坐 尚 尚 党 党

久 各 各 冬 冬 旁 旁 条 条

日 冒 冒 曼 曼 最 最 量 量

心 受 受 采 采 免 免 爱 爱

父 爷 爷 爸 爸 斧 斧 爹 爹

比 究 究 空 空 穷 穷 突 突

往

双人旁“彳”：下笔写短撇不出尖，回锋折笔写第二撇（稍长），再回锋翻笔向下写竖，有时可回锋连右部。

四 罗 罗 罢 罢 罚 罚 罪 罪

兰 羔 羔 美 美 姜 姜 盖 盖

西 要 要 栗 栗 栗 栗 覆 覆

从 笑 笑 笔 笔 竿 竿 符 符

雨 需 需 雪 雪 雷 雷 零 零

麻 磨 磨 靡 靡 魔 魔 摩 摩

升 开 开 弃 弃 卉 卉 异 异

乚 允 允 先 先 充 充 允 允

贝 贡 贡 贤 贤 货 货 贺 贺

手 掌 掌 掌 掌 擎 擎 摹 摹

阳

双耳部“阝”（在左）：先写短横，顺势折笔写弧画，然后向左上钩出接钩尖处写垂露竖，收笔可回锋向右上。

心 点 点 然 然 烈 烈 热 热

心 忘 忘 忍 忍 忠 忠 思 思

水 求 求 永 永 尿 尿 泉 泉

示 余 余 祭 祭 禁 禁 崇 崇

皿 益 益 临 临 盆 盆 孟 孟

糸 紧 紧 紫 紫 紫 紫 累 累

衣 装 装 裂 裂 裳 裳 装 装

言 誉 誉 誓 誓 譬 譬 警 警

厂 压 压 历 历 厘 厘 厚 厚

广 庆 庆 应 应 庄 庄 底 底