

QUANGUO

ZHONGKAO
JINBANGWEN

全国中考 金榜文

秦义忠 主编



北京工业大学出版社

致广大读者

考场作文主要目的是考查学生书面语言的表达能力，而这种人才选拔性质的考查，应当在标准公平的条件下进行，让人人能尽其才华，获得反映个人水平的好成绩。这是20多年来作文题型的改革变化所追求的目标。但是，至今在全国中考命题中仍是各类题型的作文并存，其主要原因是无论哪种题型都有其自身的优点，相比之下，尽管有优差之分，却都有各自适用和长期存在的价值，尤其是在全国各地各自命题的情况下，更不大可能只有一种题型存在。题型的多样化，促使我们必须分类研究，掌握不同题型的特点及应试规律。因此，我们在应试准备中，在追逐某一热点题型的同时，也不可轻视对其他作文题型的学习和写作训练，这也是本书“分类指导”的原因。

本书几位作者不只有丰富的教学经验，并且连续多年参加了评卷和质量检查工作，在掌握了大量资料和熟悉中考各方面情况的基础上，对考场作文进行了深入研究。本书200多篇例文就是从近十几年（1993—2004）全国各地大量优秀的中考作文中精选出来的，尤其是近几年的作文，有许多都是满分卷。为了便于学习、把握各类作文的特点，我们把这些作文分成五部分。前四部分是从命题形式上分的，第五部分是各种应用文。各部分中的选文分别按时间先后顺序排列。每一部分都有一篇怎样写好这类作文的指导文章。每篇文章均针对该部分题型的特点，结合实例总结了正反两方面的经验，指出了写此类作文的路子、方法和注意事项，以此帮助学生掌握各类题型作文的写法。这些指导文章深入浅出，通俗实际，适合各层次的学生学习。

本书中各类作文的选择标准不单是分数高，同时也考虑其可学性，就是说，这些入选作文不仅要水平高，而且还要有特点、

有新意、有突出的可学之处，在立意、选材、写作技巧、语言运用等方面具有代表性，能起到举一反三的作用。文后的导语，能够帮助读者对文章进一步深入理解和把握学习重点。导语努力做到指出优点，抓住特点，联系学生实际进行具体有效的学习指导。

本书的编写目的在于帮助学生和社会青年写好各类考场作文，以获得理想的考试成绩。同时也为广大教师提供一本作文教学参考书。

编 者

目 录

一、话题作文

怎样写好话题作文	周秦 (1)
学无止境	(8)
补课	(10)
童年的游戏	(11)
在游戏中	(13)
心灵的变奏	(15)
苹果精神	(17)
我最需要的是成熟	(19)
最需要理解	(21)
试卷人生	(23)
致命考题	(25)
睁开发现的眼睛	(27)
明天就是中考	(29)
为自己喝彩	(31)
尊重	(33)
我爱读书	(35)
生命中的色彩	(37)
色彩	(39)
幸福是什么	(40)
考试	(42)
错?对!(独幕剧)	(44)
感谢清贫的家	(47)
本店微笑服务	(49)
鱼和熊掌也能兼得	(51)
致国际奥委会主席萨马兰奇 的一封信	(53)
把握自我	(56)
把握人生坐标	(57)
那次,我把握住了 自己	(59)
“阳光”,也是机遇	(60)
再一次站起来	(62)
妈妈送我三句话	(63)
掌声给予谁	(65)
雨夜里的祝福	(67)
学习书法 乐趣无穷	(69)
摆渡的老哑巴(小说)	(71)
享受信赖他人的乐趣	(73)
母亲陪我长大	(74)
种太阳	(76)
收藏阳光	(78)
恩师桥	(80)
在记忆深处消逝	(82)
当京剧碰到了摇滚	(84)

二、半命题作文

怎样写好半命题作文	何岩 (87)
我终于盼到了	(91)
我想有个安宁的家	(92)
让我永远自责的一 件事	(94)
最好的礼物	(96)
最使我难忘的一件事	(98)
我最爱唱的一支歌	(99)
他真高尚	(101)
我渴望有个后妈	(103)
我关心中国的足球 事业	(105)
我关心下岗职工的 生活	(106)
娜娜, 谢谢你	(108)
假如我是诗人	(110)
生活告诉我	(112)
面对压力	(113)
21 世纪给我的压力	(115)
压力	(116)
书包中的压力	(118)
做人要有孝心	(120)
我眼中的我	(121)
现代科技带来的喜怒 哀乐	(123)
现代科技带来的笑话	(125)
留在我心灵深处的 悔恨	(127)
感受孤独	(129)
自强的力量	(131)
微笑的力量	(132)
我与网络交朋友	(134)
我想让眼睛更明亮	(137)
说“发现”	(139)
我发现了她的内心美	(140)
我喜欢这个梦	(142)
我喜欢这位售票员	(144)
我喜欢童年的竹林	(145)
妈妈, 我想对你说	(147)
我发现, 雨是需要用心灵 去倾听的	(149)
我发现了父母的爱	(151)
那里, 留下了我的 回忆	(153)
我爱当官	(156)
我深深地感受到了亲情 的可贵	(158)
把微笑带给生活	(160)
把理解带给别人	(161)
把梦想带给花季	(163)
从今天做起	(164)
从善待动物做起	(166)
作对联的乐趣	(167)
当我面对诱惑的时候	(169)

三、给材料作文

怎样写好给材料作文	秦义忠 (171)
多用字	(177)
一个愚蠢的富翁	(179)
“空中楼阁”终为空	(180)
从 40 元钱说起	(181)
知识与金钱	(183)
春风一夜花千树	(185)
议论片断	(188)
风波	(188)
挪不动的脚步	(190)
黑色的白丁香	(191)
掌声	(193)
谈“比”	(194)
攀登	(196)
攀登	(198)
自强的我	(200)
做时间的主宰者	(202)
心结	(204)
我的未来不是梦	(206)
“义务劳动”过时了吗?	(208)
母亲, 你是一生 的感动	(210)
浅谈如何正确对待 荣誉	(212)
要正确对待荣誉	(213)
回报	(214)
回报	(216)
漫画《自杀》	(217)
在烈日下	(219)
一起走过的日子	(220)
让孩子能正确对待 挫折	(222)
这一天, 过得真好	(223)
这是我的责任	(225)
盼望	(227)
准考证的联想	(229)
我在生活中学语文 用语文	(231)
合作	(233)
合作	(235)
合作	(236)
合作	(238)
红绿灯的痛述	(240)
甩不掉的朋友	(242)
30 天的“题解”	(243)
对鹰妈妈的访谈录	(245)

四、单纯命题作文

怎样写好单纯命题作文	周秦 (248)
成功的喜悦	(254)
成功的喜悦	(255)
母亲的爱	(257)
压岁钱	(259)
压岁钱	(261)
珍贵的礼物	(262)
我的一个秘密	(264)
我多想	(266)
挫折	(268)
惜别	(269)
惜别	(271)
这事，我一想起来脸 就红	(272)
心愿	(274)
我要投他一票	(275)
难忘那颗心	(277)
照片	(279)
笑声	(281)
春天里的故事	(283)
初中生活的苦与乐	(284)
我最盼望的	(286)
她是个普普通通的人	(288)
我的对手	(290)
家中小事	(292)
风波	(293)
真没想到	(295)
成长的脚印	(297)
成长的脚印	(299)
良师	(301)
在迎接香港回归的 日子里	(303)
礼物	(304)
朋友	(307)
我的欢乐	(309)
我的欢乐	(311)
我的快乐与烦恼	(312)
我喜欢这样的语文课	(315)
说句心里话	(316)
攀登	(319)
生活中的发现	(320)
生活中的发现	(322)
一次难忘的实践	(324)
一次难忘的实践	(326)
人间自有真情在	(328)
我的课余生活	(329)
家事	(331)
一次成功的喜悦	(333)
我终于哭了	(335)
难忘的一件事	(336)
读书真好	(338)
我最想做的	(339)
我的心愿	(341)
一次不同寻常的考试	(343)
今天真好	

——又是中秋月圆时 …… (344)	感激
友谊 …… (347)	——英语老师的
惊喜 …… (349)	见面礼 …… (360)
关心 …… (351)	感激 …… (362)
关心 …… (352)	感激 …… (364)
美在我身边 …… (354)	感激 …… (365)
美在我身边 …… (355)	我想唱首歌 …… (367)
读书真好 …… (357)	我的视线 …… (369)
感激	我们是初升的太阳 …… (371)
——意外的来信 …… (358)	好心情之旅 …… (372)

五、实用文

怎样写好考场上的实用文 …… 秦彦飞 (374)	
雪在融化 …… (382)	逆境
给班主任老师的一封信 …… (384)	——读小诗有感 …… (404)
自从您当我的老师 …… (386)	介绍一本文学名著 …… (405)
伯乐看过的马就是	学千仞壁 做刚正人 …… (406)
千里马吗? …… (388)	小议学习的目的 …… (409)
好的商品更要有好的	回顾历史 自强不息 …… (410)
广告 …… (389)	读《中国的大车,我们拉》
从“不可随便”谈起 …… (390)	有感 …… (412)
给妈妈的一封信 …… (392)	不要吊死在一棵树上
感谢信 …… (394)	——读《父亲的难题》
介绍信 …… (395)	有感 …… (415)
海报 …… (396)	由落花生想到的 …… (417)
梦丽达火锅使用	不可忽视的7% …… (419)
说明书 …… (397)	一次别开生面的班会 …… (421)
难忘今宵 …… (398)	空谈不能成就事业 …… (422)
老虎与农人 …… (400)	正确培养竞争精神 …… (424)
智慧的力量 …… (402)	请家长给孩子“松绑” …… (425)

真的不关你的事吗?	(426)	归心似箭	(431)
谈谈语文教学	(427)	不要忘记孩子的尊严	(433)
树根的回答	(428)	初三——我的一片天空	(435)
负担非减不可	(429)		

考场上的白日梦

——谈中考想像作文	吴畏 何岩	(438)
考场作文怎样才能得高分	孔令凯 惠渠	(442)
中考作文的发展趋势与备考策略	赵廷贤 周文	(446)
【附】 全日制义务教育语文课程标准		(451)

一、话题作文

怎样写好话题作文

“话题作文”是一种新型的富有创意的作文命题形式，它一出现，便像长了翅膀一样，飞快地传遍全国。2002年，在全国各地多种形式的中考作文题中，至少有半数以上是话题作文。只要理解和把握了话题作文的要义，遇到此类题型，就会人人有话可说，有材料可写，人人能发挥自己的特长，人人能稳获好成绩。

——题记

(一) 什么是话题作文

真正的话题作文，应当从1999年全国统一高考的作文题开始。那年的作文题目开头是关于记忆问题的一段谈话式的议论，议论的最后一句是：“假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？”

在这一段文字的启示和引发下，题目上说：“请以‘假如记忆可以移植’为作文内容的范围，写一篇文章”。并提出了四点“注意”：“①写作时可以大胆想像，内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求。具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。②题目自拟。③除诗歌外，其他文体不限。④不少于800字。”

这个题目一出现，它的优点显而易见。因此，立刻就得到了人们的普遍认同，被称之为话题作文。第二年全国统一高考仍是

话题作文，并且全国部分省、地中考也出现了话题作文。至今四年来，不仅高考都是话题作文，而且在全国各地中考的话题作文也越来越多。据初步统计，2002年，在全国各地多种多样的作文题目中，话题作文独占半数以上。总览四年来高考、中考的话题作文，就可以给本文小标题提出的问题一个比较明确的答案了。话题作文，是一种富有创意的，在相对广泛的范围内自选材料立意、自拟题目、不限文体的新型作文命题形式。这种命题形式突出的优点是能够启发学生思考，开阔学生想像空间，让学生有材料可写，能够充分发挥每个学生的优势，以达到公平竞争的目的。

（二）话题作文的特点

一般来说，这种题型由三部分组成，即材料、话题和要求（或叫“注意”）。这里需要说明两个问题：一是话题作文中的“材料”不同于以前给材料作文中的材料。话题作文中所用的材料只是引出话题的引言，其作用是不至于使话题凭空而来，是引导学生开阔思路、展开联想和想像的一个由头，是向学生提供一些启发。而以前给材料作文中的材料，则是学生写作的立意之本，是限制学生思维而规定的框框，要求学生必须围绕材料中反映的主题来立意作文，即文章的主题是规定好了的，不允许学生另立主题，否则便视为“跑题”。二是话题作文中的“话题”无论是词、词组，还是句子，都不是规定的作文题目，而是学生自由拟题时的依据，是让学生自己给话题命题，自命题目的内容、范围，只要和“话题”内容“相关”即可。就是说，话题作文没有规定必须写的主题，而只是向学生提供一个选择主题的范围。这样，学生可写的内容就广泛多了。思路广了，联想、想像就被激活了，就可以在比较自由的空间内写自己熟悉的内容和想说的话、想抒发的感情了。

话题作文这种新型的命题形式，不是凭空而来的，而是多年

来由单纯一个题目的命题作文到给材料作文发展而来的，是多年实践探索的结果。传统的命题作文极大地限制了学生的写作内容，束缚了学生的思路和想像空间。面对规定严格的题目，在竞争激烈而又无奈的情况下，出现了胡乱编造甚至猜题、宿构、抄袭等弊端，严重地干扰了考试公平、公正的原则。我们知道，作文考试的主要目的是考查学生书面语言的表达能力，而在以往的考试中，由于题目的局限，致使部分学生对文题理解不清，对题目规定要写的内容范围不熟悉，出现离题、跑题和无内容可写等现象，使部分语言表达能力强的学生也难以得到相应的成绩。为此，“不设审题障碍”成为多年来改革作文命题的主要方面。于是，在作文题目的设计上，开始改变单纯一个题目的形式，在文体上也不断变换（如书信、读后感、改写、缩写等），后来又出现了半命题作文（半文字半空白）、给材料作文等形式，还在题中附有“自拟题目”、“文体不限”等等。其目的都是为了让学内容有内容可写，可发挥个人特长，考出真实的水平。即使如此，仍然没有从根本上解决扩展学生思维，减少审题障碍等问题。怎样才能更好地解决这个问题呢？话题作文就在这种不断实践的长期探索中应运而生了。

了解了话题作文的意义、组成和缘起，再归纳和把握其特点就容易多了。显而易见，话题作文既然是针对以前作文命题的封闭性而出现的具有创新意义的改革，那么它的基本特点便是开放性。这种开放性主要表现在三个方面。第一，是文体开放。记叙、议论、说明、抒情和各种应用文体，以及各种文学表现形式都可采用。如2001—2002年高考作文题都是“立意自定，文体自选，题目自拟”，也就是说在文体上什么限制也没有了。本书所选的2001年南京市中考话题作文《错？对！》是独幕剧；2001年高考优秀作文中有的的是寓言故事（《百元钞票的自述》），有的是就诊报告（《患者吴诚信的就诊报告》），有的是诗歌（《河两

岸的风景》、《歌颂诚信》), 还有的是产品介绍说明书(《“诚信灵”新产品介绍书》)、应用文中的启事(《一则寻物启事的变化》), 等等, 可见文体的开放, 对各种表达形式和写作技巧没有任何限制, 学生可以尽其所长了, 出现了许多过去作文中没有出现过的五花八门的形式, 而且只要用得好都能得高分。第二, 是立意开放。话题作文, 只是向学生提示写作内容的指向, 只要不离开“话题”范围, 可以自由立意, 自由选材, 自由采用任何一种体裁和写作方式来畅所欲言地表达个人确立的主题。第三, 是思维开放。话题作文由于限制很少, 各类思维都可尽情发散, 有的人擅长形象思维, 有的人擅长抽象思维; 有的人想像丰富, 有的联想开阔。在考场上围绕自定的立意可以浮想联翩, 想像的翅膀可以任意飞翔, 上天入地, 纵横古今, 可以不受任何约束、不拘泥于任何形式地写经历、表心声、抒真情, 甚至可以在考场上畅谈理想, 大做“白日梦”, 以充分展示自己的才华。

(三) 怎样写好话题作文

要想写好话题作文, 取得好成绩, 概括地说, 就是牢牢抓住这种题型开放性的特点, 在相对广阔的写作天地里, 把个人的特长展现得淋漓尽致。具体地说, 就是要做到以下几点。

1. 仍需认真审题, 切忌偏离题意 有些学生片面地认为, 话题作文可写的内容很宽泛, 只要与引言提示中写作内容的指向范围相关即可, 因而用不着审题了, 可以随便写。这种想法是对话题作文的一种误解。实际上, 仔细审视和准确理解话题作文中的各部分内容, 仍是写好话题作文的前提。如果放松了审题, 往往会导致所写内容与“话题”无关, 或偏离题中某方面的要求, 或从表面看似相关, 实际上并没有内在联系, 从而导致扣题不紧, 材料散乱, 中心不明。在阅卷中发现这样或那样偏离题意的作文为数不少。例如, 2002年四川省广安市中考作文的“话题”是

“请以成长为话题，写一篇作文”。有些考生写的是弟妹的成长，某孤儿在社会关注救济下的成长，结果被扣掉了大量的分，其原因是忽视了题目“引言”中“在你的成长过程中”这一要求；同样，2002年重庆中考作文的“话题”是“请你以面对‘批评’或‘表扬’为话题，写一篇作文”，不少考生写的是某同学或某个其他人受到批评或表扬后的表现，却没有注意在题目说明中有“联系自己的实际，写你心灵深处的真切感受”这样极其重要的话，导致了严重失误。这些深刻的教训都提醒我们，对话题作文也丝毫不能忽视审题这一关。写话题作文同写其他题型的作文一样，不能见到题目就仓促轻率地下笔，不可随意忽略题中任何一部分内容。审题是多方面的，哪一方面都不可少。审题需要正确理解题中文字的含意。例如，“文体不限”，是说你可以任意选择体裁，但不允许写出的文章什么体裁也不是。同样，“立意自定”，决不可随便立意或没有明确的主旨。要牢记仔细审题是写好作文的前提，在审题时一定要细心看准题中所有的文字含意，要看清题中有哪些要求和限制，同时又充分发挥优势。要从各方面做到心中有数，胸有成竹，既要善于扬长避短，又不逾越要求。

2. 紧扣“话题”立意、拟题 话题作文内容开放，可写的内容多了，面广了。可是有些学生反而觉得不知从哪里入手了，如同“老虎吃天，无缝无边”，尽管有“引言”启发，仍然难以“立意”，抓不住要写的中心。怎么办呢？应当根据“引言”和“话题”，从个人最熟悉的生活经历、最想表达的感情、最想议论的问题中选材材料，定立意，围绕一个有意义的中心，将写作面缩小，把大问题化小，选取小而新的视角，发掘其深刻的内涵，以小见大，把抽象的道理具体化，让典型的人和事来体现、说明某种思想意义，要极力避免立意大而空。本书所选2001年江苏省镇江市中考作文题，是“以环境为话题”的作文，初审往往有无法入手之感，而某考生经过认真思考，发挥自己擅长“驳论”

的优势，只抓住社会发展与环境保护的关系这个具体问题，针对社会上某些人的错误认识，自设反方，对“鱼和熊掌也能兼得”的观点进行反驳，并拟出了新颖独到的题目，辩证地论述了社会发展和环境保护之间的关系。立意、拟题、论证都十分精彩。又如本书所选2002年河北省中考作文《阳光，也是机遇》一文，不但立意准确，而且从举典型事例和讲道理两个方面充分地论证了机遇无处不在，只有“有准备的人，才会把握机遇”，我们要善于发现和把握住“自己的阳光”。立意、论证、拟题都堪称上乘。

文章题目如人的眼睛，眼睛是人心灵的窗口。题目是文章的招牌、门面，是阅卷老师第一眼要看到的部分，也是最引人注目的，是给读者的第一印象，能给文章增添光彩。题目拟得好，会使评卷老师眼睛为之一亮，精神为之一振。自拟题目，实际上也是给了考生一个展示文采的机会，考生应当抓住这个充分的良机。在本书所选2002年的话题作文中也不乏出色闪亮的题目，如《把握人生的坐标》、《雨夜里的祝福》、《妈妈送我三句话》、《学习书法，其乐无穷》等，使文章熠熠生辉。那么，怎样才能拟出好题目呢？最主要的是要根据自己的立意，紧扣话题去思考去提炼。题目既要与内容巧妙组装，融为一体，又要尽可能生动形象，或用精美的词语从某一个角度说明、概括全文的精神实质。拟题同立意一样，角度要小巧，切忌大而空。词语要准确、凝练、生动，要能体现和凝聚文章精神或核心内容。例如，以“音乐”为话题写文章，有的考生拟的题目是《音乐的力量》、《音乐给我灵感》、《不可缺少的精神食粮》等；以“语文课”为话题，有的考生拟的题目是《多味的语文课》、《语文课剪影》等，都是值得学习的。我们在阅读优秀例文时，不妨多留心一下那些新颖闪光的妙题，在给自己的作文拟题时，也要多动些脑子，设法给文章镶嵌上生动传神的“眼睛”，这可是获得高分的重要因素之一啊。

3. 展开联想写新意，发挥优势夺高分 话题作文给了考生宽泛的取材范围和展开联想与想像的广阔天地。如本书所选2002年河北省中考作文题：“以‘把握’为话题，自拟题目写一篇文章”，“除诗歌、戏剧外，文体不限”。从文题给的引言提示语中可以看出：一要“把握是力量和信心的表现”，我们在学习、工作或做其他任何一件事情时都应当刻苦努力，充满信心，只有这样才有成功的把握；二要鼓励人们积极向上，珍惜今天，为辉煌的明天打下坚实的基础；三要告诫青少年为了“拥有美好的人生”，在人生的道路上好好“把握住自我”，走好人生的每一步。从这里可以看出，用积极的态度面向生活，对待生活，是立意、拟题、选材、构思的重点，但也没有限制写其他方面内容。既可写个人的成长，写当今社会的热点，也可写他人，写古今中外各行各业的人生经历和对未来的展望，只要与“把握”相关都可立意撰文。也就是说，写这个话题，应当以“把握”为中心，让思维活跃起来，向四周扩散，充分展开联想、想像，从自己最熟悉的生活经历中，或感受深刻的人物、事件中，去筛选有意义的典型材料，从中确定一个立意中心，拟出一个满意的题目来。在联想、想像时，先要充分展开，然后迅速筛选，最后凝聚、提炼，要带着强烈的创新意识，利用话题作文给的自由空间，选择新的材料、新的立意、新的视角，以及新的体裁、新的表达方式、新的事例来构思行文，要努力做到“人无我有，人有我新”，尽量避免内容、形式一般化。当然，这是最高的要求，是努力方向。到了考场上，最为重要的是根据自己现有的水平，去考虑自己有何擅长，有哪些弱点，在扬长避短的基础上努力按以上讲的要求去做，这是比较现实和容易做到的，也是比较有把握使个人的优势得以充分展现，从而稳获高分的做法。

最后，还需要说的是，要写好话题作文，同写好其他题型的作文一样，都离不开生活、思想与技能，离不开知识、技能和语

言的厚积薄发，更离不开多读多写、多观察思考。头脑中库存的知识、写作技巧、诗词美文、名言警句越多越好，读写和观察思考的良好习惯养成得越早越好。有了这个基础，写起文章来自然就会材料丰富，思路开阔，立意深刻，构思新巧，就会运笔得心应手，文如泉涌，遣词造句就会文采飞扬，妙笔生花。

让人人都能尽展才华，人人都能获得反映个人水平的高分，这是中、高考公平选才的目的，是考场作文改革的方向，也是每个考生的愿望。话题作文是当前符合这些要求的最好题型，我们没有理由不把它作为重点来学习、研究，直至熟练掌握。

(周 秦)

【1999 年广东省中考小作文题】

阅读下面的材料，以“学无止境”为话题，写一篇 200 字以上的短文，谈谈自己的看法。

国外某大学一群即将毕业的工程系大学生满怀信心地走进考场，参加他们自认为十分简单的一场考试。然而三个小时后，他们当中没有一个人能回答试卷上的任何一个问题。最后，还是他们的教授打破了考场的寂静，他说：“这正是我所预期的，我只是要加深你们的印象，即使你们已经完成四年工程教育，但仍然有许多有关工程的问题你们不懂。要记住，虽然你们是大学毕业生，可是你们的教育才开始。”

学 无 止 境

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”知识犹如浩瀚无垠的