

TU-8

北京古建筑

城乡建设环境保护部 建筑历史研究所
中国建筑技术发展中心

RAH 34/01

文物出版社

1986·北京

封面题签
启 功

装帧、版面设计
仇德虎

责任编辑
黄 述

北 京 古 建 筑

城乡建设环境保护部建筑历史研究所
中国建筑技术发展中心

文物出版社出版

文物出版社刷印厂印刷

新华书店北京发行所发行

一九八六年四月第一版第一次印刷

787×1092 8开 印张：32½

统一书号：8068·1306 定价：110元

TRADITIONAL ARCHITECTURE IN BEIJING

Compiled by Institute of Architectural History,
China Building Technology Development Centre, China

Beijing, the capital of the People's Republic of China, had been the capital of the country for five successive dynasties in history, Liao, Jin, Yuan, Ming and Qing. It is one of the most important historic city where existing examples of traditional architecture are most concentrated.

The city of Beijing built in Ming and Qing dynasties was the last seat of the feudal regime of over 2,000 years, and is the only capital that has been preserved to the present with its basic layout and many architectural groups of palaces, gardens, altars, temples, etc. still intact, representing a masterpiece of city planning and architecture in strictness, solemnity and grandiosity. The Imperial Palace, the Altar of Heaven, the Beihai (North Lake) Park, the White Dagoba at Miaoyingsi, the Platform at Juyongguan Pass, the Ming Tombs, the Great Wall at Badaling, to name but a few of the famous examples, all are important relics of high historical and artistic value. Reflecting the long history and peculiar splendid civilization of China, they are the wonderful contributions of the Chinese people to the art treasury of the world.

The book is a large comprehensive pictorial arranged in six parts by category: the City; Palaces, Altars and Temples; Gardens; Residences; Religious Buildings; and Tombs; including all examples in the urban and suburban areas, as well as the counties under the administration of the municipality, except those under repair or badly damaged. Some items have not been published previously. The text, in general and in categories, explains the historical backgrounds, architectural features and building techniques. Authentic detailed information based on historical records is given for each item, including references to relevant articles and papers published in the last twenty years. As a supplement to the historical conditions, some photographs of the past have been included for the items already destroyed.

Contents:

- I. General
- II. The City
- III. Palaces, Altars and Temples
- IV. Gardens
- V. Residences
- VI. Religious Buildings
- VII. Tombs
- VIII. Postscript

Plates:

The City

1. City-gate Tower and Arrow Tower of Zhengyangmen
2. Southeastern Corner Tower of Inner City
3. Arrow Tower at Deshengmen
4. Tiananmen
5. Drum Tower
6. Bell Tower
7. Lugouqiao (Marco Polo Bridge)
8. Great Wall at Badaling

Palaces, Altars and Temples

1. Imperial Palace
2. Jingshan (Coal Hill)
3. Taimiao (Supreme Ancestral Temple, now People's Palace of Culture)
4. Altar of Land and Grain (now Zhongshan Park)
5. Altar of Heaven
6. Imperial Archives
7. Temple of Confucius
8. Imperial Academy

Gardens

1. Yihyuan (Summer Palace)
2. Beihai (North Lake)

3. Round City
4. Jingyi Yuan (Fragrance Hill)
5. Yuanmingyuan

Residences

Religious Buildings

1. Fayuansi
2. Tanzhesi
3. Jietaisi
4. Dajuesi
5. Miaoyingsi
6. Fahaisi
7. Biyunsi
8. Wofosi
9. Yonghegong
10. Stone Pagoda at Yunjusi (721 A.D.)
11. Stone Pagoda at Yunjusi (Tang Dynasty)
12. North Pagoda at Yunjusi
13. Brick Pagoda at Tianningsi
14. Brick Pagoda at Wanfo Tang (Liao Dynasty)
15. Tomb Pagodas at Dayanshensi (Jin and Yuan Dynasties)
16. Brick Pagoda at Faxiang Dachansi
17. Zhenggang Pagoda
18. Platform at Juyongguan Pass
19. Vajra-based Pagodas at Dazhengjuesi
20. Yong'an Pagoda at Cishouji
21. Vajra-based Pagodas at Xihuangsi
22. Mosque at Niujie
23. Mosque at Dongsi
24. Baiyun Taoist Temple

Tombs

1. Changling Tomb (Ming Dynasty)
2. Dingling (Ming Dynasty)

目 录

| | |
|--|--|
| <p>北京古代建筑概述 (1)</p> <p> 城市 (5)</p> <p> 宫殿 坛庙 (11)</p> <p> 园林 (23)</p> <p> 住宅 (34)</p> <p> 宗教建筑 (37)</p> <p> 陵墓 (51)</p> <p>图版</p> <p> 城市 (57)</p> <p> 正阳门城楼及箭楼</p> <p> 内城东南角楼</p> <p> 德胜门箭楼</p> <p> 天安门</p> <p> 鼓楼</p> <p> 钟楼</p> <p> 附 卢沟桥</p> <p> 附 延庆县八达岭长城</p> <p> 宫殿 坛庙 (75)</p> <p> 紫禁城宫殿 (故宫)</p> <p> 景山</p> <p> 太庙 (劳动人民文化宫)</p> <p> 社稷坛 (中山公园)</p> <p> 天坛</p> <p> 皇史宬</p> <p> 文庙</p> <p> 国子监</p> <p> 园林 (121)</p> <p> 颐和园</p> <p> 北海</p> | <p> 团城</p> <p> 静宜园 (香山公园)</p> <p> 圆明园</p> <p>住宅 (175)</p> <p>宗教建筑 (185)</p> <p> 法源寺</p> <p> 潭柘寺 (岫云寺)</p> <p> 戒台寺 (万寿寺)</p> <p> 大觉寺</p> <p> 妙应寺</p> <p> 法海寺</p> <p> 碧云寺</p> <p> 卧佛寺 (十方普觉寺)</p> <p> 雍和宫</p> <p> 房山县云居寺唐开元九年石塔</p> <p> 房山县云居寺唐石塔</p> <p> 房山县云居寺北塔</p> <p> 天宁寺砖塔</p> <p> 房山县万佛堂辽代砖塔</p> <p> 昌平县大延圣寺金元墓塔</p> <p> 法像大禅寺多宝佛塔</p> <p> 镇岗塔</p> <p> 昌平县居庸关过街塔</p> <p> 大正觉寺金刚宝座塔</p> <p> 慈寿寺永安塔</p> <p> 西黄寺清净化城塔</p> <p> 牛街礼拜寺</p> <p> 东四礼拜寺</p> <p> 白云观</p> |
|--|--|

| | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| 陵墓..... | (237) | 图版目录..... | (249) |
| 昌平县明十三陵 | | 后记..... | (254) |
| 长陵 | | 英文提要 | |
| 定陵 | | | |

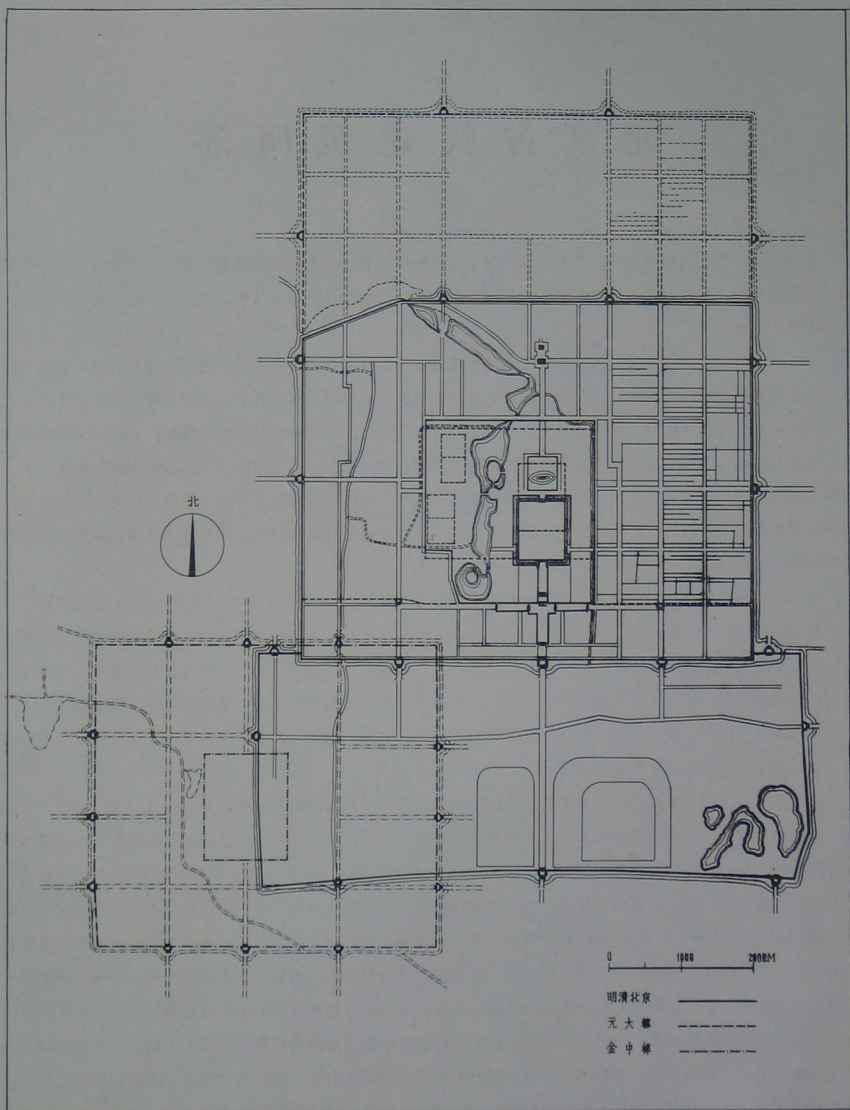
北京古代建筑概述

北京市位于华北平原北端，燕山山脉脚下，海拔约50米，西、北两面有群山环绕，是在明清北京城的基础上发展起来的。它以明清北京城为中心，其辖区包括通县、大兴、房山、昌平、延庆、怀柔、密云、顺义、平谷等九个属县。

远在两千多年前的战国时代，这一带就开始形成城市。史载燕都薊城就在这一地区，现在有的专家认为约在北京外城的西北部。到隋唐时，在薊城故址上建的幽州也是北方的重镇。北京正式建为都城是从一千多年前契丹族建立的辽政权开始的。辽会同元年（938年），太宗耶律德光定幽州为陪都，号称南京，后又称燕京，是辽代的五都之一。辽南京的位置在明清北京外城的西部，其东半部即在外城西部和内城西南角的覆盖之下。它的平面呈矩形，每面开二门，宫城偏在大城的西南角，城内居民区为市坊制布置。现存的广安门外的天守塔的位置约当辽南京中轴线北段的西侧。此塔虽经明永乐帝做燕王时重加修缮过，但却是辽南京城内唯一遗留下来的地上建筑。

辽亡后，燕京曾短期归宋，称燕山府，但很快又被金人占领。金于海陵王天德三年（1151年）将燕京的东、南、西三面向外扩展，改称中都，并于贞元元年（1153年）迁都，作为金的首都。金中都城面积约为明清北京内城的三分之二，平面为东西略长的矩形，城每面各开三个城门，中轴线略偏西，宫城在中轴线上。城内居住区划分为六十二坊。城外还建有离宫（插图一）。有一种记载说金初曾在辽南京城外筑四城，建中都时因之，事见张师颜《金国南迁录》。但《南迁录》为南宋人伪撰，史事、纪年、人物与《金史》无一合者，是不可信的。实际金中都只有外城、宫城两重城。

金贞祐三年（1215年），中都曾被蒙古军队攻陷，城内的宫城遭到严重的破坏，只有东北郊的离宫大宁宫（今北海的位置）还大致完好。不久蒙古改中都为燕京路。至元四年（1267年）忽必烈在此定都，以琼华岛为中心建新都，称为大都。至元八年蒙古建国号为元，以大都为首都。元大都城在金中都城的东北方，其南城墙在今东西长安街南侧一线，北城墙是今德胜门、安定门北面二公里余的土城，东、西城墙与明清北京的东、西城墙相重，平面呈南北略长的矩形，面积约49平方公里。城墙的东、南、西三面各三门，北面二门，宫城在中轴线上偏南，外有皇城，包太液池和另两所宫殿于内。大都的官署散列各处，未集中布置。据记载，城内大街宽三十四步，小街宽十二步。皇城以外部分由正北向和正东西向的街道划分为若干南北略长的矩形区域，其内再开东西向的胡同，间距约70米，胡同内建庭院式住宅。居住区尽管还按旧的习惯划分成五十坊，但没有坊墙，只是行政管理区划，不同于以前的封闭式市坊。城内的主要商业区集中在宫北面的钟鼓楼，太庙和社稷坛分设在城的东、西部，有意比附《周礼·考工记·匠人》中“左祖右社，面朝后市”的说法。



插图一 北京城历史发展略图



插图二 元大都和义门瓮城遗址



插图三 后英房元代建筑遗址

元大都是中国封建社会中继隋大兴城（唐长安）和洛阳以后又一座平地新建、有着完整规划、一气呵成的伟大都城。它的占地面积以及城墙、城门、宫殿、河道、街坊、道路、府第、衙署、仓库的规模都远远超过金中都。现在阜成门内的妙应寺白塔是保存至今的元大都的最重要的建筑物。现内城东单到北新桥一带的东西向胡同基本上是元都街巷的旧迹（插图一）。1969年曾在西直门明清瓮城箭楼下发现元至正十八年（1358年）所建的和义门瓮城箭楼的下半部分，可惜正值十年浩劫，未能保存下来（插图二）。

明洪武元年（1368年）明太祖朱元璋定都南

京，不久即拆毁了元大都的宫殿并缩小了大都的城区，把北城墙南移至今德胜门、安定门一线，改称北平府。新建的城墙压在元代的街坊上，1963年以来，为建设环城地下铁道拆除北城时，曾陆续发现数座住宅的基址，既有大型住宅，也有小型的联排式房屋，为了解元大都的居住情况提供了珍贵的资料（插图三）。

明成祖朱棣于永乐元年（1403年）改北平府为北京，永乐四年（1406年）着手修建北京的宫殿和城垣。永乐十四年（1416年）决策定都北京，次年大举营建，在元大都宫城的基址上稍向南移，修建新宫，就是现存的紫禁城宫殿。永乐十七年（1419年）又把城区向南拓展，移南城墙至今正阳门一线，并用小砖包砌土城的外侧。永乐十八年（1420年）北京的宫殿、坛庙、衙署等建成，次年正式迁都。正统二年至四年（1437—1439年）又把各城门的城楼、瓮城、箭楼、桥梁、牌坊修筑整齐。1445年用砖包砌城墙的内侧，最后完成全城的防御设施。

明成化十二年（1476年），鉴于“土木之变”时敌军长驱城下，当时有人曾建议仿明太祖在南京城外加筑土城之例，在北京四周加建外城，因财力、人力困难，未能实现。明嘉靖三十二年（1553年）重提此议，但只于1553年建成南面外城，即由于财力而止。清代与北方少数民族关系趋向缓和，就没有再修其他三面外城的必要了。这就是明清北京城呈凸字形的由来（插图一）。

清代对北京城的总体布局并无变动，城内大部分建筑活动是修复或重建明未毁去的宫殿、城楼等。它最突出的建筑成就就是在造园方面。城内的北海、中南海是在明代基础上改建的，西郊的畅春园、圆明园、长春园、绮春园（万春园）、清漪园（颐和园）、静宜园、静明园基本是创新，都是建筑规模巨大、集中国古代造园艺术和室内装饰之大成的名园。

北京地区从唐代幽州开始，千余年来，遗存下大量的古代建筑，有城池、宫殿、坛庙、苑囿、住宅、园林、寺观、陵墓等不同类型。在这些类型中，最重要的当然还是宫殿、坛庙、苑囿等皇家专用的大建筑群。这些建筑虽然都是明清所建，但因为以前所有的中国古代宫殿和都城，包括辽、金、元三代在内，都已被毁，它们实际上是二千年中国封建社会所保存下的唯一的宫殿、坛庙和苑囿。就年代而言，全国其它地区保存的比它们古老的建筑物还很多，却没有比它更完整、更巨大、用材更华丽的建筑群组。中国古代建筑的重要特点之一正是它不专靠单体建筑的形体而主要通过建筑群的组合和庭院空间的变化来取得艺术效果。所以，像明清故宫、天坛这种宏伟而完整的大建筑群，实际上是现在我们所能看到的中国古代建筑物中最精粹、最具代表性的那一部分。这些建筑经过明清两代的经营，五百年间，倾全国的人力物力，踵事增华，在建筑结构、建筑材料、施工技术和质量方面也是最优等的。

中国古代造园艺术师法自然，寓有诗情画意，在世界园林中独树一帜，北京的皇家苑囿正是其杰出的代表作品。北海、颐和园诸苑囿规模宏大，气局开朗，撷取自然景物的菁华，模山范水，既有完整的总体设计，也有精心结构的局部景象，与江南私家园林同臻中国古典园林的高峰。但二者风格不同，一个富丽，一个淡雅；一个雄奇，一个幽静。中国古典园林受中国山水画影响极大，如果以不同的画风相比，江南的私家园林如意境深长、风格雅清的水墨或浅绛山水所绘的水乡小景，而北京的皇家苑囿则象波澜壮阔、景物富丽的用大青绿金碧重彩绘制的仙山楼阁巨幅。因此，这些苑囿是中国古典园林中的一个极为重要的部分。

北京地区遗存的宗教建筑也是大量的。有些寺庙创建至今已逾千年，像潭柘寺、戒台寺、法源寺等，尽管原址早已埋没，屡经修建，但还有一些碑、碣、塔、幢、遗础、断瓦等，足供凭吊其悠久的历史，仍然颇有价值。一

些明清皇家或权阉所创建的寺庙如隆福寺、智化寺、法海寺、碧云寺等，则可作为明清完整的寺庙和官式工程的代表作，也是值得珍视的。北京地区还有大量的古塔，其中重要的如云居寺唐塔、万佛堂辽塔、银山金元塔群、潭柘寺元明塔群，妙应寺白塔、居庸关过街塔、慈寿寺永安万寿塔等，或以其时代最早，或以其体量最大，或以其雕琢最精，或以其风格秀美为一代典型，或以其世系完整可观风格嬗递，即使从全国范围论，也有其独特的无可代替的重要历史和艺术价值。

其他一些古建筑如八达岭长城、明十三陵等，其重要价值尽人皆知，与宫殿、苑囿同样驰名中外。

总之，北京地区现存的大量古建筑，从类型上说，宫殿、苑囿为全国仅存，从时代来说，集中了明清的精华，是我国古建筑重点保存区之一。可以毫不夸张地说，虽然北京地区现存的古建筑还不能联缀成一部完整的中国古代建筑史，但如果排除了这一部分，也同样不成其为中国建筑史。除了建筑本身的价值之外，这些古建筑又和古代的政治、经济、军事、文化诸方面有着密切的联系，有一系列重要的历史事件在此发生，很多著名的历史人物曾在其间活动，大量的文字、诗歌、图画为它们而创作，它们对于了解中国古代的历史和文化也是极为重要的。

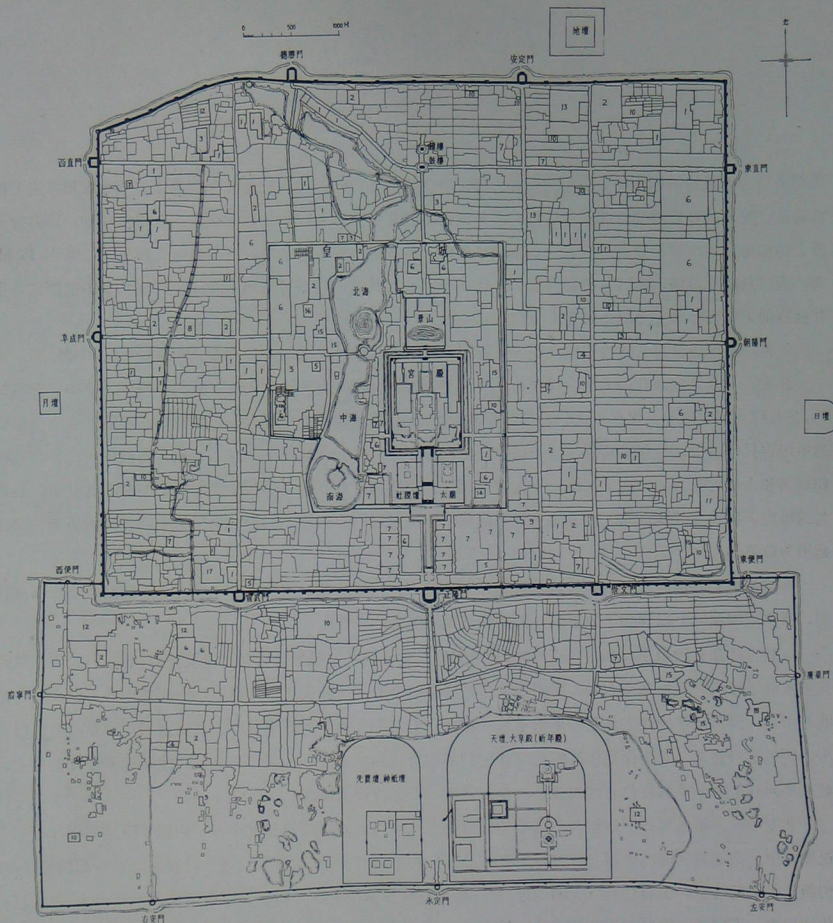
本书拟就北京地区现存的古代建筑遗物分别按城市、宫殿坛庙、园林、住宅、寺观、陵墓几个方面进行介绍，所收范围原则上以1840年为下限，但也有个别的例外。

一些古建筑在毁后于1840年以后重建，其中照原式重建或基本照原式再建之重要建筑，也一起收入。如颐和园虽重建于1888年，但基本布局、主要景物仍是清漪园之旧；又如天坛祈年殿为1890年按原式重建，因此仍都收入书中。现存的传统住宅都是经多次重修或重建，大部分修建年代已不可考，且目前保存完整可供采择者极少，所以取材稍宽，凡仍保持传统四合院住宅的基本形式和特点的，即在可采之列，也不限于完整住宅，而是从不同住宅中分采其有代表性的部分，以求提供一个综合性的概貌。

北京的城池街道部分变迁较大，可采的材料更少。城门、城楼只取其现存者，而以未毁前的图片附于文字说明之中。街巷及其间的店面、坊市等，辛亥革命后即在不断变动中，解放后为适应社会主义新首都的发展，对它们做过很大的改造，面貌已有巨大的变化。这一部分只取少量历史照片附于文字解说中，聊供参考。对于这种变化的得失，不同的人可以有不同的看法，但读者通过这些图片也可以了解到在保存大量文化遗迹和古代建筑物的同时，把这样一座封建的和半殖民地半封建的都城改造为新的社会主义首都，我们付出了多么巨大的努力！

城 市

明清北京城是在元大都的基础上改建成的，平面呈凸字形，北面是内城，南面是外城，总面积约60.6平方公里。内城东西6650米，南北5350米，开有九座城门。各门都是砖券门洞，上建高两层、下有腰檐、上为重檐歇山屋顶的城楼。城门之外包有方形或圆形的瓮城，建有防御用的箭楼和闸楼(插图四)。城门外都有跨城濠的石桥和牌楼。城的东南、西南城角上还有外形与箭楼相似的曲尺形平面的角楼。城内中心偏南为紫禁城宫殿，其外又有一重皇城，包皇宫、苑囿及宫廷服务部门于内。皇城以外部分为居住区，被各城门内的东西或南北向大街划分为若干矩形地区。外城东西7950米，南北3100米，开有七座城门(北面中间三门即内城南墙三门，不



插图五 清乾隆时期北京城平面图



插图六 北京城中轴线部分模型

插图四 二十世纪初的西直门及瓮城



计入)〔插图五〕。

作为封建都城,明清北京城突出地表现出是为封建王权服务的。在规划布局上,宫城居中,外有皇城、内城环绕,同时又继承了自曹魏邺城以来的都城特点,布置了一条南北中轴线,从外城南门永定门起,穿过内城、皇城、宫城的正门和皇宫的主殿直抵内城北部的钟鼓楼,全长八公里。在这条中轴线上的建筑都是体量巨大的,对全城的建筑布局和城市立体轮廓的形成都起着关键的作用〔插图六〕。

这条轴线的南部为自永定门至内城南面正门正阳门间的大道,道南端两侧建天坛和先农坛两组大建筑群。正阳门有五间二层的城楼,外有半圆形的瓮城,城南面正中有箭楼,楼前有跨护城河的桥以及五间宽的牌楼。正阳门门楼和瓮城始建于明代,清初重建。正阳门门楼于1900年被八国联军毁去,现在的城楼建于1906年(图1)。瓮城和左右侧门在1916年拆除,并把箭楼的墩台加以改建(图2)。桥和牌楼则于近年拆除。正阳门及箭楼虽面貌有所改变,但在近年北京内外城城墙、城楼被拆除后,它已是明清北京各城门中唯一城楼、箭楼并存的孤例,与内城的东南角楼(图3)和残存的德胜门箭楼(图4)同为历史上著名的明清北京城墙的仅存的地面标志,是极为珍贵的。其中北京内城东南角楼已于1982年定为全国重点文物保护单位。

自正阳门向北,中轴线上的建筑疏密起伏变化逐渐加大(图5)。正阳门与皇城正门天安门相距约800余米,自天安门两侧向南,有用红色宫墙围成的一个丁字形的突出部分,称为皇城的“外郭”。在南面突出的丁头上正中 有门,叫大明门,门内有御路直抵天安门。御路两侧建联檐通脊的东西向廊庑,南北长一百一十间,北端又各向东外侧转折,各长三十四间,俗称“千步廊”。千步廊北段东西行部分与天安门间形成一个东西向小广场,即“外郭”丁字的横头部分。这部分的东端建有长安左、右门。大明门清代改称大清门,辛亥革命后改称中华门,长安左、右门俗称天安门前东西三座门,都是下开三个拱门、红墙、黄琉璃瓦歇山顶的砖石建筑。大明门与正阳门之间有十字街,路边围以石栏杆,叫“棋盘街”。这里是内城南部东西交通的唯一通路,东西侧还有少量商店,号称表现封建帝都繁华的“天街”〔插图七〕。千步廊东西宫墙之外和棋盘街东西所通之东西江米巷(今东西交民巷)是主要的衙署区,尤以千步廊东西侧的六部、三法司等衙署最为整齐雄大,正堂多为工字厅。这些衙署清末以来已在陆续拆改重建,现在已全部无存了。

天安门建在红色墩台上,面阔九间,重檐歇山黄琉璃瓦顶,下面墩台上开五个券洞形门洞。门前有外金水河和五道石桥,围以汉白玉栏杆(图6、7)。桥南有石狮、华表各一对,门北侧也有华表一对,华表及其周围石栏杆雕镂极其精美生动,是明前期雕刻的精品(图8)。大明门在明清时只供皇帝使用,官员入宫从长安左、右门出入。大明门内千步廊的狭长御路,在陪衬出天安门深远雄丽的同时,也造成某种闭塞、压抑之感,而这却正是封建官廷所需要的。千步廊约在清亡后不久即毁去,“外郭”和天安门前植树零乱,墙宇残断。



插图七 十九世纪末之大清门、千步廊、棋盘街

1949年10月1日中华人民共和国的开国大典在天安门举行,从此天安门成为最重要的革命历史纪念建筑,成为全国人民所向往的革命胜迹。天安门的形象也采入我国国徽,成为新中国的象征和标志。以后二十余年历经扩建,把华表和石狮后移,拆除“外

郭”的宫墙、长安左右门和中华门（大明门），并把广场扩大，修建了人民英雄纪念碑、人民大会堂、革命历史博物馆和毛主席纪念堂。天安门城楼也因年久失修，构架朽蝕，不得不于1970年落架重建。改建后的天安门广场以其巨大的规模体现出社会主义新中国超越过去一切历史时代的宏大气魄。

天安门以北即进入皇城，皇城和宫城的中轴线与全城的中轴线重合，是这条中轴线的中心部分。天安门北为端门，端门北即紫禁城正门，轴线穿过前三殿、后三宫等最重要的殿堂和大小广场，直抵紫禁城北门神武门。紫禁城以北，正当全城几何中心的位置是人工堆成的景山，作为宫城后的屏障。在景山顶上正当全城几何中心点处建有万春亭，为全城的最高点。景山之后在中轴线上又是一条南北大街，北端即皇城北门地安门。大街穿出地安门继续向北延伸，直抵鼓楼之前。鼓楼下为砖石无梁殿形式，中加腰檐，上建木构五间重檐歇山顶的楼（图9）。鼓楼之后又有钟楼，下为城墩形式，上建砖结构重檐歇山顶的楼（图10）。体型宏伟，前后相重的鼓楼和钟楼是北京城中轴线的终点。

这条中轴线正象是全城的一条屋脊，其上布置了一系列象征封建国家最高权力的建筑，以紫禁城正殿太和殿和景山正中的万春亭二处建筑为最高潮。唐人骆宾王诗中：“不睹皇居壮，安知天子尊”，明清北京城如此强调中轴线正是企图通过这种布局给人造成封建皇权至高无上的印象。

在城市布局上，外城、内城、皇城层层包围着紫禁城皇宫是个很突出的特征。北京内城原是夯土筑成，明初曾包砌小砖于外侧，明正德十年（1445年）完成墙内外包砌大块城砖的工程。内城共有九个城门：南面正中为正阳门，东西为崇文门、宣武门；东面南为朝阳门，北为东直门；西面南为阜成门，北为西直门；北面东为安定门，西为德胜门。城楼、箭楼于明正德四年（1439年）全部建成，大部毁于明末，清初重建。雄伟的城楼和箭楼、高大笔直的城墙、整齐的雉堞、突出城外的马面是明清北京城的特色，衬着护城河的倒影，尤为壮观〔插图四〕。皇城东西2500米，南北2750米，为了把太液池包入，略向西偏。皇城是砖砌黄琉璃瓦顶的围墙，墙面有红色粉刷。城的四面各开一门，南门即天安门，为城楼，其余三面为东安门、西安门、地安门。这三门原来都是五间单檐黄琉璃瓦歇山顶的单层门屋，中央三间开门，现在都已不存在了。

北京内城各类型建筑的布置基本上是为满足封建帝王树立权威和使用要求而安排的。皇城居于中心偏南，不惜以隔断内城中部和南部的东西向交通来显示皇帝的“唯我独尊”。它在皇城内前部天安门之左右建大庙和社稷坛，在皇城北鼓楼前的大街布置商业区，以附会《周礼·考工记·匠人》中的“左祖右社，面朝后市”的王都的制度。皇城之内在明代主要布置宫廷附属机构、服务设施。皇城之南，东西千步廊外侧及东西江米巷为主要衙署区。内城其余地区布置居民区。在朝阳门内大街和阜成门内大街上两个十字路口各建四座牌坊，署名“大市街”，是主要商业区，俗称东、西“四牌楼”。

外城主要是商业和手工业区。古代从陆路入京多经卢沟桥入外城西门广安门，再转入内城，故外城较为繁荣。各省、府、州县在京的会馆也多集中在这里。清初以内城为满城，分驻八旗，汉人限住外城，以后才逐渐弛禁，所以外城当时也有官员、文士居住，出现了报国寺、琉璃厂等书肆集中的文化街。外城是随商业兴盛而发展起来的，故街道多不平直，与内城的有规划的建设是显然不同的。

内城各门内都有东西或南北向的干道。但东西墙上相对的四门之间被皇城和湖泊水面所截断，南北城上各门也互相错开，实际上任何二门之间都没有直街贯通，各干道构成一个十字和丁字交叉的网，把居住区划分成

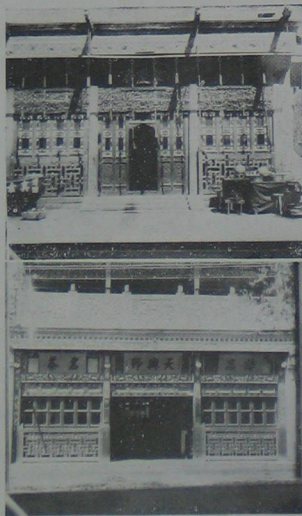
南北略长的矩形区域。在每个区域中辟东西向的小巷，称为“胡同”。胡同间的间隔沿元大都之旧，约为70米，其内建住宅。胡同口原装有栅栏，夜间关闭，栅栏旁有住巡查管理栅栏的人的小屋，叫“堆拨”。栅栏和堆拨清末即逐渐废止，现在早已无迹可寻了。胡同内只建住宅，商店在街道两旁，故胡同的景象和街景是很不同的。旧北京的街道除少数皇帝行经的御路中心铺有石板外，大街小巷都是土路面，坐污泥泞，有“无风三尺土，有雨一街泥”的说法。但是大部分街道胡同都有下水道，其中相当一部分是用砖石砌的暗沟。有些暗沟甚至是沿用元代大都之遗。暗沟可以利用城内河渠进行冲洗，但大部分沟每年要打开掏污泥，造成交通上的不便和污染。

明清北京街道两侧的商业建筑式样繁多，最简单的是在两坡顶房前加一个小的平顶，柱子多用绿色，门窗格扇用红色加金，平顶上装雕花的挂檐板和栏杆。复杂的宽度可达五间，高可达二、三层。有的门前加牌楼，阶下加雕花的系马石，檐下加镂花金漆的挂落，相当富丽。但这些商店多已不存，只能从历史图片中见其大致情况了〔插图八〕。

北京城内最漫长而笔直的街道是崇文门和宣武门内两条大街，几乎纵贯整个内城，在它们与东西长安街和与朝阳门内和阜成门内大街交叉处都建有牌楼。与长安街交叉处的牌坊是单座的，榜曰“就日”、“瞻云”，俗称东、西“单牌楼”。在与朝阳门内及阜成门内大街交叉处各建四座牌楼，榜曰“履仁”、“行义”和“大市街”，俗称东、西“四牌楼”。这些牌楼既可作为道路分段的标志，也起减弱长街的单调感和美化街景的作用〔插图九〕。

1911年辛亥革命以后，旧北京以皇宫为中心的布局与城市生活发展的矛盾很快就暴露出来了。为解决东西交通的种种不便，打通了东西长安街，在故宫神武门与景山之间新辟景山前街，增加两条东西干道，使北京的棋盘

状方格网道路系统的优点真正发挥出来。由于跨街而建的牌楼越来越不能适应现代交通的需要，三十年代已把东四、西四牌楼改为钢筋混凝土结构，并加高了高度，到五十年代就把这些已非原物的钢筋混凝土牌坊拆除了。目前市内现存惟一跨街牌楼为国子监街上的四道，但也是三十年代改建的钢筋混凝土建筑（图79）。



插图八 北京传统商店外观



插图九 十九世纪末之正阳门大街及五牌楼

明清北京城的水系和城内绿化也有其特点。在元大都中，城内有两大湖泊，即太液池（今北海、中海）和海水（今后海和积水潭），分别以金水河及高粱河两河为其水源。海水经皇城东的通惠河与运河相通，城内水运频繁，货船可以直抵海水。明代废金水河，连通海水与太液池，高粱河成为北京的唯一水源。由于城市改建，海水被德胜门内大街分割成积水潭、后海、什刹海三部分，原连通运河的通惠河被围入宫中，下游淤塞，只能通入南面的城壕中，城内水运废止，各湖泊单纯成为风景区。太液池部分明清仍是禁苑，又在南面开新湖，分太液池为北海、中海和南海，是城内最大的水面。它不但是风景优美的园囿，也有调节水量和小气候的作用。什刹海、后海、积水潭则是供城市居民游赏的地方。

总括起来说，明清北京城在其创立之初，是集中了明初开国全盛时期全国的人力和物力进行的，既继承了历代封建都城的成功经验，尤其是它的前身元大都的规划经验，也结合了当时具体的政治、经济、军事情况，所以规划严整，一气呵成，具有很宏大的气魄。它是中国封建都城中保存下来唯一基本完整的一座，充分反映出我国古代在城市规划上所取得的杰出成就。但它毕竟是一座封建都市，它在规划中表现出的突出封建帝王的唯我独尊的无上权力的部分，在辛亥革命以后即已与城市生活的变化产生矛盾，陆续做出一些改动。建国后，北京成为全国的政治和文化中心，在建设社会主义首都的过程中更不得不对它进行适当的改造。

附 卢沟桥

卢沟桥在北京西南，横跨在永定河上，是古代北京通往南方的交通要道。这座桥始建于金世宗大定二十九年（1189年），建成于金章宗明昌三年（1192年），命名为广利桥。因为永定河又名卢沟，这桥一般称为卢沟桥。

卢沟桥全长266.5米，河面桥身全长213.15米，除两岸金刚墙外，河心有十座桥墩，是一座十一孔多跨石砌拱桥。桥墩是用大块条石砌成的尖墩，墩间用条石砌一券一伏的纵联筒拱，拱跨自岸边至河心递增，最小11.4米，最大13.45米。桥上铺石板路面，约为千分之八的缓坡，以便于行车。桥面两侧有石雕栏杆，桥头两端各立一对石雕华表（图11）。

卢沟桥自建成以后至今已有八百年的历史，这中间经过多次修缮，不仅现存的桥面和栏杆等饰物绝大部分经后代抽换，就是各跨筒拱也大多经过翻修。不过在中心一孔的两面和西面第五孔上还保存下三块雕刻兽头的拱心石，这三块石雕均用汉白玉雕成，形象生动威猛，有可能是金代广利桥的原物。通过这三块石雕，我们可以想象此桥初建成时的精美。明清以后，卢沟桥以栏杆望柱上的石狮雕刻著名。但如果以这三块券顶石上的雕刻做金代石刻的标准，那么现存的栏杆、望柱、华表等都只能认为是后代配补的了（图12）。

卢沟桥是我国古代北方著名的桥梁之一，金元以来，“卢沟晓月”就被列为“燕山八景”之一，元代意大利人马可·波罗在他的《马可波罗游记》中也极为赞扬，在古代就已经名闻中外。1937年日本侵略军在这里发动了“卢沟桥事变”，使这座古桥又成为中国近代史上一处有纪念意义的建筑物。1961年卢沟桥被定为全国重点文物保护单位。

附 延庆县八达岭明代长城

我国北部的长城，自战国、秦代以来，历朝曾多次兴建，线路也有变化。目前较为完整地保存下来的长城，

一般称做“万里长城”的，是明代所建。北京西北八达岭的长城以山形险峻、工程艰巨闻名中外（图13）。

北京西北燕山山脉的崇山峻岭之间有一条峡谷，是通向张家口、内蒙古等地的交通孔道。至迟在汉代起，这里已建有关隘，就是著名的居庸关，号称“天下九塞”之一。现存关塞是明代建造的，在长约25公里的山谷间共建有四座关城：北端山顶为八达岭关城，元代叫北口，现存关城建于明弘治十八年（1505年）；南端谷口外平地上为南口，明代初期起就建有关城；山谷中偏北一城为上关，建于明永乐二年（1404年），传说就是古居庸关的故址；上关以南八里为居庸关，是明景泰初年因旧关狭小，在此新建的，建成于景泰六年（1455年）。著名的元代过街塔就在城中。这四座城堡，再加上相应的城墙，构成一组纵深的防御工事体系。目前只有八达岭和居庸关两座关城还基本完整。

八达岭关城雄踞谷口的顶端，形势最为险要，是防守的主要阵地。关两侧的长城在山脊上起伏转折，蜿蜒无际，有些陡坡坡度近45°，城顶面做成台阶状，极为壮观（图14）。

城身内部用土筑，外侧用条石包砌，内侧用砖包砌，顶上打灰土后铺砖地面，内外侧加女墙和垛口。城墙每隔一定距离建有空心敌台和附城台。这些墩台大都建于明嘉靖后期至万历初期（约1551年—1573年间），其中空心敌台用拱桥建造，下层居住士兵、储存武器辎重，顶上瞭望与作战，便于长期驻守，是明中期以后新出现的一种防御建筑类型。长城的砖石都用石灰浆砌筑，十分坚固。

长城的修建工程中使用了大量的石块、砖和石灰。巨石的开采，砖、灰的烧制，以及这些材料在崇山峻岭间的运输、大量施工用水的取得，都是极端困难的，仅此一端就可以想见当年这项工程的艰巨复杂程度了。八达岭长城在1961年被定为全国重点文物保护单位。

宫殿 坛庙

北京现存的宫殿是建成于明永乐十八年（1420年）并历经明、清两代多次修葺和增建的紫禁城宫殿。它位于北京内城中轴线上稍偏南处，外有紫禁城和城濠（筒子河）环绕，在明、清时称为“大内”，现在通称为“明清故宫”或“故宫”。故宫是明清两代帝王的统治中心，是皇帝正式的住所和进行统治的宫殿。宫中可分外朝和内廷两大部分，外朝是皇帝举行大朝会、各种典礼和仪式之处，在明朝时还设有内阁的办事机构和国家图书馆文渊阁等；内廷则是皇帝及其家庭的居住区。但明清二代还另有一些离宫苑囿，尤以清代为极盛。它们大体上可分两类：一类是专供游赏的，如三海和乾隆时的三山（清漪园、静明园、静宜园），近于园林；一类是兼供居住和办公的，如圆明园和清末的颐和园，可以说是园林型的宫殿。现圆明园已毁，颐和园是由清漪园改建成的，除东部改建、增建有办事机构和居住部分外，主要仍是游赏部分，故归入园林类中叙述。

北京作为封建王朝的首都，除宫殿外，还有一类重要的建筑物，即供皇帝祭祀用的礼制建筑——坛和庙。在封建社会中，常常以“宗庙社稷”或“宗社”一词代表王朝本身，所以这类建筑是一个封建王朝立国所必不可少的建筑物。坛是指祭天、地、日、月等的露天的台子，庙是祭祀皇帝的祖先的庙堂，它们的起源很早，历代因沿革离合不定，种类和形制的变化很大。北京的坛、庙在1420年始建都城时即有，但现存的则是在明嘉靖年

间最后定制后才兴建完备的。在宫城西南侧皇城之内有用五种颜色土壤筑成的象征土地和谷神的“社稷坛”，在原南郊（正阳门外，修南城后圈入城内）有祭天的“圜丘”和祈祷丰年的“祈年殿”，统称“天坛”；在北郊（安定门外）有祭地的“方丘”，又称“地坛”；在东郊（朝阳门外）有祭日的“朝日坛”；在西郊（阜成门外）有祭月的“夕月坛”。此外，还有祈祷农业生产并表示帝王“亲农”的“先农坛”，祀风云雷雨的“天神坛”，祀山岳海渎的“地祇坛”，表示皇后亲蚕的“先蚕坛”。皇帝祭祖的庙堂称“太庙”，在宫城东南侧皇城之内，与社稷坛东西相对。另在宫城之内有奉先殿，圆明园内有安佑宫。在这些坛庙中每年都要举行祭祀，或皇帝亲临，或遣人代行，以表示其统治之“应天顺人”、“敬天法祖”。此外还有祭孔子的“文庙”，祭历代帝王的“历代帝王庙”等，这与太庙的性质有所不同。

北京还有作为封建国家的最高学府的国子监，清代在其中建了“辟雍”，乾隆帝曾亲临举行“临雍”之礼，也具有一定的礼制建筑的性质；明代还建有皇史宬，专储各代皇帝的实录、圣训和玉牒等，不是一般档案库而带有一定的尊崇先朝皇帝的纪念意义，一并附于此章之后。

现将宫殿与坛庙分别加以叙述：

紫禁城宫殿（故宫）

紫禁城宫殿，现改为故宫博物院。明天元后，明太祖朱元璋下令拆毁元宫，时间约在洪武六年（1373年）以前。明成祖朱棣即位之初，名义上仍以南京为首都，永乐十四年（1416年）决策定都北京，开始在元“大内”基础上建新宫。永乐十八年（1420年）北京的宫殿、郊社、王邸等基本建成，正式迁都。由于明代宫中屡遭火灾，殿宇多次重建，因此也进行过不同程度的扩建。明末宫中一部分建筑毁于战争。清定都北京后，沿用明代宫殿，按原来规模陆续修复。清康熙年间外东路、外西路大都经过改建，中轴线上的前三殿、后三宫也都经重修或重建，仅有些殿宇的大木构架还是明代的。但现在宫中的前三殿、后三宫、东西六宫仍然是五百余年前明代的格局〔插图十〕。

故宫四周有城墙环绕，城内外均用砖包砌，外有垛口，内有女墙，南北长约960米，东西宽约760米。因为古代以紫微垣象征帝王所居，宫殿历来属于禁地，故称“紫禁城”。城四面各开一门，南面正门为午门，北面为神武门，东、西两门是东华门、西华门。

午门上门楼是清顺治四年（1647年）按原状重建的（图15），下面是一座平面呈凹字形的墩台，台上正中建面阔九间重檐庑黄琉璃瓦顶的城楼，左右侧转角处和突出的两翼的南端各建一座方形重檐攒尖顶的角楼和阙楼，其间用廊庑相连。城墩下中部开三个门，内转角处在东西墙上各开一门，共有五个门洞。午门巍峨雄壮，门前由城墩围成近方形的空间，两阙楼耸立，仅南面开敞，给人一种警卫森严的感觉。这种形式是由古代宫门前立双阙的制度演变来的。神武门、东华门、西华门都是下开三门上建五间重檐庑顶的城楼的城门。宫城四角有角楼。角楼四面呈凹字形，楼身向四面出抱厦。楼身上下共三层檐，上为四面出歇山的十字脊屋顶。抱厦均重檐歇山顶，面向城外的两个以歇山山面向外，顺城身的两个正面向外。下二层抱厦的屋角与楼身腰檐的屋顶相连，使下二层角上各有三个屋角相聚，构造灵巧、造型美观。这种形式的角楼大体上是继承金、元宫殿中的阙楼和角楼的形制的（图16）。