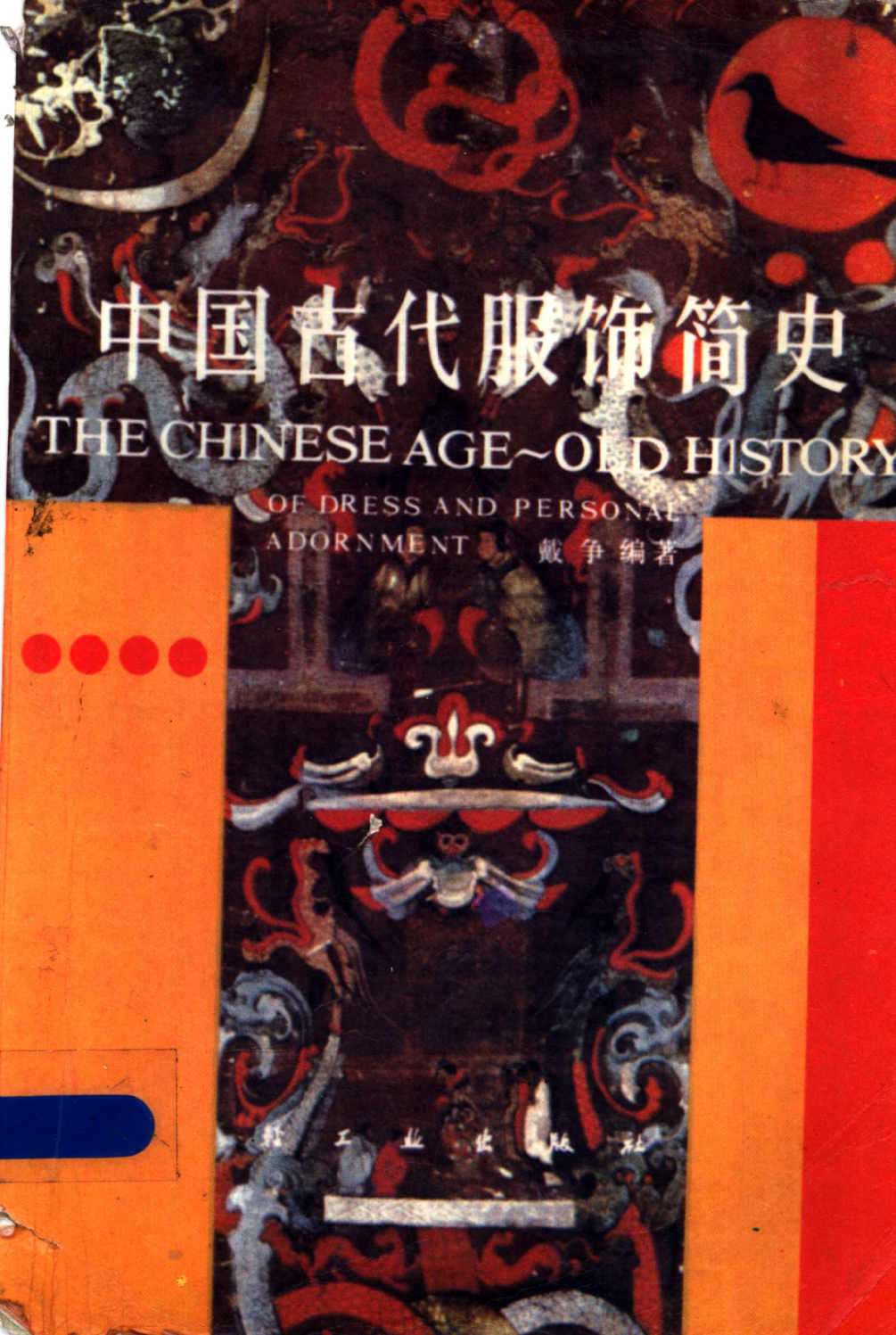




中国古代服饰简史

THE CHINESE AGE~OLD HISTORY

OF DRESS AND PERSONAL
ADORNMENT 戴争 编著

轻工业出版社

内 容 提 要

本书是一部我国古代服装史料的通俗普及型读物。它对我国古代服饰的发展变革做了清晰、详实的介绍。全书分朝代按十大章节编写：从服饰的起源发展到纺织原料的出现演变、从夏商周春秋战国时代的服饰史料一直到清朝末年的服装引进、改良、从古代男女的衣着情况到人们的梳妆及冠履制的变革，都以图文并茂的形式作了系统明确的解释和分析。并附有部分彩色资料图片。此书可供广大工艺美术工作者、服装工作者和爱好者学习研究之用。

中国古代服饰简史

戴 争 编著

轻工业出版社出版
(北京广安门南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

850×1168毫米1/32印张：8 8/32 字数：131千字

1988年6月 第一版第一次印刷

印数：1-5,500 定价：3.80元

ISBN 7-5019-0147-3 / TS·0096

前 言

约六十万年前的猿人时代，在漫长而落后的生产实践中，随着石器的应用、火的被发现，人类才逐渐掌握了制造工具和使用工具的技巧，发明了骨针、骨锥等，学会了用骨针做工具，用野兽的筋做线，用兽皮、树皮、树叶为面料，制作简易的遮盖物——原始衣裳。从此，才结束了赤身裸体的生活。大约五千年前，随着人类定居生活形式的开始，农业、手工业也逐步发展起来，发明了纺织，出现了麻、葛布制造的衣裳。之后，又发明了养蚕、纺丝、编织，人们的衣冠服饰才日趋提高。这就是我国服装史上所称的萌芽阶段。它揭开了我国服装发展史的第一页；这是广大劳动人民的伟大创举；它是美和生活的产物，充满了朴拙、粗放、自由、萧洒的艺术魅力。

从我国历史传说的五帝时期到我国奴隶制社会结束，在服装史中我们称为奴隶社会服饰，它是我国有文字记载以来，服饰发展的初期阶段。

进入阶级社会以后，衣冠服饰便成了统治阶级“严内外，辩亲疏”的工具。从商代出土的石雕、玉器及陶塑的人像资料中，可以看到头戴扁帽，身穿右衽交领衣，下穿裙裳，腰间束带、裹腿、着翘尖鞋的奴隶主形象和免冠、着圆领衣、手上带枷锁的奴隶形象。在服饰上的等级区别已较明确地反映出来。此时，古代华夏（汉族的祖先）民族，上衣下裳束发右衽的装束特点已经基本形成。冠制至周时也日趋完善。历代服饰虽依统治者的愿望都有修改，但以不同服饰体现等级差别的服饰制度基本保持始终。这阶段的服饰具有威严、庄重、程式、规律性的艺术风格。

从封建社会形成至结束，也就是相当我国历史上西周时期到清代。这个时期的服饰，我们称为封建社会服饰。它是我国服饰发展的成熟阶段。

纵观二千多年的历史，在一定经济基础上形成的社会意识，是影响社会风尚、衣冠服饰的一个重要因素。战国时期，诸子百家兴起，出现了百家争鸣的局面。人们的思想活跃，服饰日新月异，具有清新、活泼的艺术特点。汉代，由于采取了休养生息的政策，社会经济得到了很大发展。以丝绸为主的贸易商队两次出使西域。汉武帝时期的纺织、服饰的生产进入了兴盛时期，服装、冠的制度已较完善，出现了凝重、典雅，又富有劲健力的艺术特点。魏晋以后，战事频繁，大批北方人民迁往中原，出现了胡服盛行的局面。同时，宗教的影响，

印度佛教的传入，及佛教故事在中国留传，如敦煌壁画上的佛教故事中，有些服饰是受印度服装、纹样的影响。飞天中袒露肚腹的衣裙，和眉间的红印等都与印度、波斯、西域的服饰有着密切的联系，还出现了中亚、西亚流行的纹样和纺织工艺。自汉以来各民族、各国家的交流已产生了巨大的共鸣。这时期的服饰具有清秀、空疏的艺术特点。隋唐时期，国家统一，经济繁荣，服饰愈益精巧华丽。尤其在妇女中出现了袒胸露臂的服饰，头饰的种类，有名目的就有三百多种。处在极其开放的兴盛时期，服饰具有博大、清新、华丽、丰满的艺术特点。宋代，理学泛滥，强调封建的伦理、纲常，封建道德的桎梏禁锢了人们的思想。服饰也渐趋保守，衣服严严实实地把人体紧裹起来，出现了严谨、含蓄的艺术风格。元代，是以蒙古贵族为主的统治时代。因此，服装的特点以追求色彩醒目、装饰明朗大方，款式多适合骑射的蒙古族的生活习惯，具有强烈的蒙古族特点。清代末，由于鸦片战争失败，帝国主义的洋枪、洋炮，打开了中国几千年来闭关自守的大门。随之，西方的宗教、文化及西式服饰大量涌入中国。因此，服饰既有沿袭明代汉族的典型服饰；又有具有满族少数民族风格的服饰，还有西式的拖地长裙、领带、西式裤，服饰艺术上具有风俗、自然、繁缛、精巧纤细的特点。

因年代不同，统治阶级的喜好的各异，服饰风格各持一派，但它也具有一定的沿袭性。

所谓变化，主要是式样，既衣身的宽与窄，袖子的肥与瘦，领口的变化等。色彩仅以红、黄、蓝、绿、紫、黑、白、赭为主。服饰形式或精细或粗拙，或繁多或巧小。服饰面料的质地，随着纺织技术的不断发展，各时期都有新产品的推出。但万变不离其宗，封建社会服饰的造型、色彩都是统治阶级权势、地位、财富、战功、宴乐的象征。在阶级对立的社会形态中，服装的生产、创作，一般说来不能不从属于各个社会形态中的统治阶级的需要，是由皇帝、统治阶级制定的，是按照上层阶级的利益来变化的。因而从事专门服装生产的工匠，不论其自觉与否，都须从属于一定的阶级。高尔基曾经把进行艺术创作的人比喻为“阶级的眼睛、耳朵和声音”、“阶级的感觉器官”。在我国奴隶制、封建制社会，服饰、礼仪正是统治阶级的思想、情感和愿望的反映与体现。

序

白崇礼

戴争同学在中央工艺美术学院服装设计专业毕业后，执教于北京市服装技工学校，曾先后担任中专、大专班的中国服装史、服装配色、素描、服饰图案、服装设计等几门课的教学。不难想象，这么繁杂的课程教学，给她带来了多大的困难。然而，她出于对服装事业的热爱和工作的责任感，化压力为动力，经过奋发努力、执着钻研，并得到学校领导及周围老师们的关怀帮助，闯过一道道难关，终于和同事们一起趟出一条服装中专教学的新路。

这一情况，雄辩地证明了“师父领进门，修行在个人”这一朴素的真理。同时还从一个侧面表明：当前我国急需服装专业人才，特别是急需培养服装中专技术设计人才的师资。没有服装专业知识的普及、没有服装中等教育打基础，服装大专教学效果便受到影响，我国服装事业的进一步提高与发展将是不可能的。因此，我们深切地感到，普及服装专业知识，培

训服装中等教育师资，是一项十分迫切而有重要意义的工作。

或许也出于上述考虑，戴争把自己几经讲授的中国服装简史教材加工整理成册，出版前送来让我看了一遍，并应编辑部的要求请我给写篇序言。说实在的，虽然我在二十多年前便注意积累这方面的知识与资料，但对中国服装史缺乏系统研究，加之大量史料有待进一步发掘、整理和考证研究，实不敢妄加评说。而这方面的专家权威、我的恩师沈从文老先生年事已高，又承担着繁重的研究著述工作，真不忍心再多打扰他老人家，便只好自己动手写几句。

我觉得，无论是服装专业工作者、业余爱好者还是与服装打交道的人们，学一点中国服装史是大有好处的。它将振奋我们的民族精神，增强民族自豪感与自信心，看到我国各族人民在几千年的文明史中创造了多么光辉灿烂的服饰文化，这些丰富多采、无与伦比的服饰文化，孕育了爱美懂美善于衣着打扮的中华民族，成为他们物质与精神文明生活的重要组成部分，并深刻地影响过世界服饰文化的发展，至今仍为各国人民交口赞誉，法国著名服装设计家伊夫·圣·洛朗（Y·S·Laurent）说道：有什么国度这样引人遐思的呢？只有中国吧。中国一直吸引着我，吸引我的是中国的文化、艺术、服装、传奇，中国的过去、历史，他的手工艺和厨艺。我们西方的艺术受中国之赐可谓多矣，那影响是多方面的而且明显的。没有中国，我们的文明决不能臻于今日的境地。……

尤其是有名的‘丝路’通过中国的中原地带，几世纪来为整个西方源源灌注丝绸，多少年来，我的生活与工作都离不开它。”不少外国服装设计师都在利用我国的服饰文化，创造具有东方色彩、异国情调的新颖时装。

同时，当我们学习服装史，重视起古代东西的时候，一刻也不能忘记今天的创造。我国历代服饰之所以如此多种多样、美不胜收，是同当时当地人民群众的不断革新创造分不开的。即使在物质生产条件十分原始落后的古代社会，为了让服装服务于生活、美化生活，人们不仅注重服装的实用性，并千方百计地追求美、创造美，“但是不能革新的人种，也不能保古的。”（鲁迅语）而任何有价值的创造，都不可能抛开人类文明的既有成果，凭空出现，它总是有意无意地同一定历史时期的生产、经济、政治、文化、道德、观念、习俗，即同一定历史时期的物质的和精神的条件有着千丝万缕的联系。在我们谈到民族化的时候，切不可以为只有过去的（例如旗袍等等）、少数民族的服装服饰才是民族的，而忽视了今天人民群众的创造。

还有一个如何看待“异族”服饰文化的问题。从服装史中我们看到，不仅汉族的服饰文化影响过少数民族的服饰文化，而且少数民族的服饰文化影响过汉族的服饰文化；不仅中华民族的服饰文化影响过其他民族的服饰文化，而且其他民族的服饰文化影响过中华民族的服饰文化。这样地相互影响、相互吸收，古已有

之，今将愈烈愈疾，因为现代科学技术的突飞猛进，使我们生活的诺亚方舟相对缩小了。关于这个问题，鲁迅先生有几段话很值得引以为训，他在《坟·“看镜有感”》一文中写道：

“宋的文艺，现在似的国粹气味就熏人。

然而辽金元陆续进来了，这消息很耐寻味。汉唐虽然也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，凡取用外来事物的时候，就如将彼俘来一样，自由驱使，绝不介怀。一到衰弊陵夷之际，神经可就衰弱过敏了，每遇外国东西，就觉得仿佛彼来俘我一样，推拒，惶恐，退缩，逃避，抖成一团，又必想一篇道理来掩饰，而国粹遂成为羸王和孱奴的宝贝。

无论从哪里来的，只要是食物，壮健者大抵就无需思索，承认是吃的东西，惟有衰病的，却总常想到害胃，伤身，特有许多禁条，许多避忌；还有一大套比较利害而终于不得要领的理由，例如吃固无妨，而不吃尤稳，食之或当有益，然究以不吃为宜云云之类。但这一类人物总要日见其衰弱的，因为他终日战战兢兢，自己先已失了活气了。”

“……但是要进步或不退步，总须时时自出新裁，至少也必取材异域，倘若各种顾忌，各种小心，各种唠叨，这么做即违了祖宗，那么做又像是夷狄，终生惴惴如在薄冰上，发抖尚且来不及，怎么会做出好东西来。所以事实上‘今不如古’者，正因为有许多唠叨着‘今不如古’的诸位先生之故。”

他在1925年发表的另一篇文章“从胡须说到牙齿”上还写道：

“本来，也可以无须说下去了，然而连胡须样式都不自由，也是我平生的一件感愤，要时时想到的。胡须的有无、式样、长短，我以为除了直接受着影响的人以外，是毫无容喙的权利和义务的，而有些人们偏要越俎代谋，说些无聊的废话，这真和女子非梳头不可的教育，‘奇装异服’者要抓进警厅去办罪的政治一样离奇。要人没有反拨，总须不加刺激：乡下人捉进知县衙门去，打完屁股之后，叩一个头道：‘谢大老爷！’这情形是特异的中国民族所特有的。”

现在，情形已大不相同了。时间，距鲁迅先生当年发表感愤的时候已有两万三千天，中国正处在一个实行全面改革，进行社会主义现代化建设的新时代：中国人民的衣着打扮也正在推陈出新，只要我们善于向传统、向民族民间和向外国的先进经验学习，善于创造，善于引导，中华儿女必将以一个健美的崭新风貌出现在世界的东方。

第一章 服饰的起源和发展.....	(1)
第二章 中国古代纺织原料、工具的 出现及演变.....	(8)
第一节 纺织原料.....	(8)
一、葛.....	(9)
二、麻.....	(10)
三、蚕丝.....	(13)
四、棉.....	(17)
五、毛.....	(20)
第二节 纺织工具.....	(21)
一、纺缚.....	(22)
二、手摇纺车.....	(23)
三、脚踏纺车.....	(25)
四、水转大纺车.....	(26)
五、原始腰机.....	(27)
六、脚踏提综斜织机.....	(29)
七、多综多踞纹织机.....	(30)
八、束综提花机.....	(31)
九、罗织机.....	(33)
十、立织机.....	(34)
十一、竹笼机.....	(35)
十二、栏杆织机.....	(35)
十三、木棉弹弓.....	(36)
第三章 夏、商、周、春秋、战国时期的服饰.....	(38)
第一节 概说.....	(38)
第二节 服装.....	(40)
一、上衣.....	(40)
二、下裳.....	(41)
三、深衣.....	(42)

四、冕服	45)
五、袍和裘	(48)
第三节 梳装	(49)
一、笄：也就是簪	(51)
二、额箍饰	(52)
三、双髻	(53)
四、垂髻	(54)
第四节 冠	(54)
一、冠	(54)
二、幘	(55)
三、貂皮暖帽和惠文冠	(55)
四、巾	(56)
第五节 履制	(57)
一、舄	(57)
二、屨	(58)
三、履	(58)
四、屨	(60)
第四章 秦汉的服饰	(61)
第一节 概说	(61)
第二节 服装	(63)
一、男子服装	(63)
二、妇女服装	(74)
第三节 梳装	(77)
一、堕马髻	(78)
二、分髻髻	(78)
三、九鬟仙髻	(79)
第四节 冠	(80)
一、冕	(80)
二、皮弁 (bian) 、爵弁	(81)

三、进贤冠、却敌冠·····	(82)
第五节 履制·····	(83)
一、岐头履·····	(83)
二、圆头鞋·····	(84)
三、夹袜·····	(84)
第五章 魏晋南北朝的服饰·····	(85)
第一节 概说·····	(85)
第二节 服装·····	(86)
一、男子服装·····	(86)
二、妇女服装·····	(92)
第三节 梳装·····	(95)
一、灵蛇髻·····	(95)
二、假髻、假头、借头·····	(96)
三、反绾髻、分髻髻·····	(97)
四、绾子髻·····	(98)
第四节 冠·····	(98)
一、白纱帽·····	(98)
二、笼冠·····	(99)
三、合欢帽·····	(100)
四、幘·····	(100)
第五节 履制·····	(101)
一、木屐·····	(101)
二、靴·····	(102)
第六章 隋唐五代的服饰·····	(104)
第一节 概说·····	(104)
第二节 服装·····	(105)
一、男子服装·····	(105)
二、妇女服装·····	(113)
第三节 梳装·····	(124)

一、倭堕髻	(122)
二、高髻	(122)
三、花髻	(124)
四、闹扫状髻	(125)
五、鬟	(126)
六、眉饰	(126)
第四节 冠	(127)
一、翼善冠	(127)
二、幘头	(128)
三、面衣、罩䙓与帷帽	(130)
四、胡帽	(131)
第五节 履制	(132)
一、翘头履	(132)
二、靴	(133)
三、乌皮履	(133)
第七章 宋代的服饰	(135)
第一节 概说	(135)
第二节 服装	(136)
一、男子服装	(136)
二、妇女服装	(141)
第三节 梳装	(149)
一、面饰	(149)
二、高髻	(150)
三、包髻	(151)
第四节 冠	(151)
一、幘头	(151)
二、东坡巾	(153)
三、高冠	(153)
四、席帽、毡帽	(154)

五、盖天.....	(154)
第五节 履制.....	(155)
一、鞋.....	(155)
二、靴.....	(156)
第八章 辽、金、元时期的服饰.....	(157)
第一节 概说.....	(157)
第二节 服装.....	(158)
一、男子服装.....	(158)
二、妇女服装.....	(164)
第三节 梳装.....	(168)
一、髻(kūn)发.....	(168)
二、婆焦.....	(169)
三、黄粉涂额.....	(170)
四、龙盘髻.....	(170)
第四节 冠.....	(171)
一、姑娘冠.....	(171)
二、笠.....	(171)
三、暖帽、貂帽.....	(172)
第五节 履制.....	(173)
第九章 明代的服饰.....	(174)
第一节 概说.....	(174)
第二节 服装.....	(175)
一、男子服装.....	(175)
二、妇女服装.....	(182)
第三节 梳装.....	(187)
一、额帕.....	(187)
二、双螺髻.....	(187)
三、杜韦娘髻.....	(188)
四、假髻.....	(188)

第四节 冠	(188)
一、乌纱帽	(188)
二、忠静冠	(189)
三、四方平定巾	(189)
四、六合一统帽	(189)
五、网巾	(190)
六、龙凤冠	(191)
第五节 履制	(192)
一、朝方靴	(192)
二、福字履	(193)
三、缠足鞋	(193)
第十章 清代的服饰	(195)
第一节 概说	(195)
第二节 服装	(198)
一、男子服装	(198)
二、妇女服装	(208)
第三节 梳装	(215)
一、大拉翅	(215)
二、牡丹头、荷花头、钵盂头	(216)
三、高冠、纂	(217)
四、前刘海	(218)
五、面饰	(218)
六、簪、钗、鲜花	(219)
第四节 冠	(220)
一、暖帽、凉帽	(220)
二、翎冠	(221)
三、小帽	(222)
四、风帽	(223)
第五节 履制	(223)