

IN ZUO WEN JING XUAN JING PING

最新

作文精选精评

(初中三年级)

杨明森 主编

首都师范大学出版社

最新作文精选精评

(初中三年级)

张玉文 编评

首都师范大学出版社

(京)新208号

最新作文精选精评
(初中三年级)

主 编	杨明森		
出版发行	首都师范大学出版社		
社 址	北京西三环北路105号(邮政编码100037)		
经 销	全国新华书店		
印 刷	三河市科教印刷厂		
开 本	787×1092 1/32	印 数	0,001—15,000册
字 数	126 千字	印 张	6.375
版 本	1994年1月 第1版		
	1994年1月 第1次印刷		
书 号	ISBN 7-81039-081-3/G·75		
定 价	4.10 元		

前 言

作文，是中小学语文教学的重要内容，历来为教师、学生及其家长所高度重视。小到写一张请假条，大到参加升学考试，乃至后来走向社会从事各种职业，都需要一定的作文训练基础。这是作文最直接的实用目的，但远不是作文教学深远意义的全部。作文教学具有智育、德育、美育等多方面的功能。

例如，小学一年级学生第一次写作文时写道：“这丛竹子多美呀！”这就不是简单的描述，而是审美的发现和表现。竹子有颜色、有形状、有高矮、有生长的环境等，这些都可以用科学方法测定和表述，但“美”却不能。只有当竹子的某些自然特征与学生的主观感受统一时，“美”才产生。要把“美”表现出来，诉诸文字，就更复杂了。从眼中竹到心中竹，从心中竹到笔下竹，这是一个审美的创造过程。因此，学生作文具有审美活动的性质。即使是应用文体，比方议论文或说明文，也具有审美价值。当学生以清晰的思路、简洁生动的语言和严谨的结构，阐明了一种观点，说明了一个问题之后，会得到成功的愉悦和彻悟的快感，别人也会从他的作文中获得一种理性之美。

正因为作文是一种审美创造，所以应当是作者内心世界尤其是情感、思想等等的表达。我们在选编这套作文集的时候，特别注意了这一点。或者说，我们力图在表达作者内心世界这方面形成这套作文集的特点。这里的许多作品是相当

感人的，编者、点评者和责任编辑在阅读原稿时，常常被深深地打动。当然，注重情感等内心世界的表达，并不是忽略写作技巧。一篇真正表达了内心世界的作文，必定表现出作者多方面的能力，如运用材料、确定主题、驾驭文字等。我们在点评中也注意到了这一点。

这里选编的作品，只能是中小学优秀作文中极少极少的一部分，有的作文可能还不能说是精品。但从这些作品中，确实可以看到中小學生笔下的世界、眼中的世界和心中的世界。同学们可从中得到启发，老师们可从中研究一些问题，家长读了也肯定有些益处。这也正是我们选编的初衷。

编 者

1993年

目 录

记事

搬家.....	1
我的小鸟.....	4
收购老鼠尾巴.....	6
发生在家里的一件事.....	9
一件小事.....	11
改革之年新事多.....	13
家庭给了我启示.....	16
心中的相簿.....	19
跳动中的灵感.....	21
深刻的教育.....	24
诗词使我快乐.....	27
一个绿色茶杯.....	29
这里黎明静悄悄.....	32
童年趣事.....	35
我的星期天.....	37
攀登的启示.....	39
母爱.....	42
初中生活二三事.....	44
晶莹的童心.....	45
足印.....	48
童年趣事.....	50

妈妈换新装.....	53
青春无悔.....	55
——记一次班会	
秋雨无情人有情.....	57
山沟里的喜事.....	60
分忧.....	62
我的房子.....	64
雨中曲.....	66
童年趣事.....	67

写人

天使.....	71
我和大舅娘.....	73
路边，那座小屋.....	75
让我再说一声“老师好！”.....	78
“老师好！”.....	81
倔二叔赶集.....	83
婶儿们.....	85
我的爸爸.....	88
冬天的故事.....	91
我和陈早阳.....	94
爱，深藏在心底.....	97
晚自习.....	101
街边仔.....	103
新时期的农民.....	106
又是落叶片片.....	109
一名普通的修车工人.....	113
生活中的强者.....	115

可敬的卖瓜老人.....	117
耕耘大自然的人.....	119
现在我才了解他.....	121
我的新朋友.....	123

写景、抒情

我爱海鸥.....	127
夕阳.....	129
赞小草.....	130
泥土.....	131
——谨献给辛勤的园丁	
秋月夜.....	133
南运河，我心中的河.....	134
在希望的田野上.....	137
可爱的家乡.....	139

写物

“蚕”字的来历.....	142
——第一次观“蚕”结茧	
朝鲜辣白菜.....	144
我爱竹.....	145
大枣树.....	147
文竹.....	149
牵牛花.....	151
水貂.....	153
我喜爱的午时花.....	156

议论

小议“近墨者黑”.....	159
知识来不得半点虚假.....	160

——谈作弊

小议过生日·····	162
盆花·金鱼·情趣·····	164
谈抒情歌曲与革命传统歌曲·····	167
谈“恒心”·····	169
破浪前进·····	170
小议嫉妒·····	172
浅谈土家民歌的夸张艺术·····	173
和尚与水及其他·····	176
对己应求全责备·····	178

书信

爸爸、妈妈，咱们来作朋友吧·····	181
写给好友的一封信·····	183
万绿丛中万里行·····	185

——给中国科学院研究生李振宇的一封信

读后感

我希望它永远是一部童话·····	188
——读《假话国历险记》有感	
眼睛·····	191
——读《没有纽扣的红衬衫》有感	
读《东施效颦》有感·····	193

记 事

搬 家

刘 健

一提起搬家，心里就有一种说不上来的滋味，不知是喜悦，是失望，还是留恋。

我的家是在 1976 年的冬末从那遥远的北方搬到镇海来的，还在火车上的时候，我就开始“描绘”我的新家了：高楼大厦，一套新房。可是，当汽车到了镇海俞范时，爸爸指着一排矮房对我说：“孩子，这就是咱们的新家。”我打量着周围的这一切，感到似乎熟悉而又陌生：红砖红瓦的房子，碎石板的路和屋后一片宽阔的泥涂地。新房里的陈设非常简陋，一张大床，两个包裹，一个碗橱和两只木板箱子，这便是我们的全部家当了。四个人，一张床，其实只是三个人睡。爸爸通常半个晚上不睡。他好像每天都有做不完的事情，我几乎没有看到他正正经经地休息过。

家搬来了，饭可以在木板箱上吃，可是写字呢？总得要一张桌子才行。何况，爸爸是答应了的。

过了几天他下班回来，端起“桌子”上的饭碗往嘴里扒了两口饭。我刚想和他谈桌子的事，他又被别人叫走了。过了一会儿那些已经停下了了的机器，又发出隆隆的响声。吃完饭，我便坐在门前看着这些连一分钟也不得闲的忙忙碌碌的人们，看着卡车在不平整的道路上开了一趟又一趟，吊车的“长鼻子”总是在空中来回转悠。地上的一件一件大的物件被吊到

了高处。

每逢吃晚饭，总是我们都吃完了，爸爸才从外面回来，安全帽、工作服上到处都是油污和泥浆，脚上穿的鞋子已经辨不出是什么颜色的了。他总是急急忙忙地从箱子上端起一碗稀饭，也不拿筷子，只唏哩呼噜地一阵子把一碗稀饭喝了下去，然后抓起两个馒头边往嘴里塞，边往外走。我赶紧堵住门口问：“爸，答应了的书桌呢？你啥时候有空陪我到学校去？你怎么连星期天都没空呢？”

“噢，对了，我这就去。”他一边说，一边挤出门去，只见他的长统靴“踏踏”地踩在泥地上，泥浆溅到他的裤子上。

半夜，我被爸爸进屋时沉重的脚步声惊醒了。进了屋，他手也不洗，脚也不洗，就坐在箱子旁拿起一卷图纸看，布满血丝的眼睛在图纸上扫来扫去，远处的轮船汽笛声催得他打起了呵欠，慢慢地，图纸掉在了地上。唉，他就这样睡着了。

三月的头一天，我在基地附近的农村小学上了学。当然，还是只能在板箱上做作业。

当我从一加一学起到会算四则应用题的时候，巍巍的炼油塔升了起来，一个个圆形的球罐整齐地排列了起来，像蜘蛛网似的管道也架起来了。一个炼油厂建成了。

一天，爸爸回来说：“快搬家，搬到新楼去！”

“搬家？”妈妈惊奇地问：“新楼房的石灰不是刚刷上吗？”

“那有什么办法，”爸爸苦笑了一下说，“基地指挥部通知下午五点以前搬好，晚上推土机要把这块地基整出来，这里要建氨厂了。”

爸爸一边说话一边拎过一只大板箱，说话间四人一起搬东西，不到一小时，我们全部家当已经装到车上了。

当天晚上，我们全家住进新房了，爸爸关照我们说：“不

要用手碰墙壁，一碰就会有个坑。”

自从搬进新楼房后，我们家的生活慢慢正常化了。爸爸、妈妈都按时上下班，接连几个星期天我们全家都是在公园和电影院度过的，那一年的国庆节，我们家还添置了一套新家具，有棕床、大立柜、沙发等。快到年底，我们家又买了一台14吋金星牌彩色电视机，正赶上了“迎春晚会”。

真美啊，碧蓝的天空，耸立的铁塔，宽阔而又平坦的马路，林立的楼房，我把它当作我的第二个故乡了。

上个星期，爸爸从北京出差回来。晚上，我们围住爸爸，叫他讲新闻。

他笑呵呵地说，“告诉你们个特大新闻”。

“什么新闻？”我们兴趣十足地问。

“咱们又要搬家了。”

我听了这个“新闻”，带着留恋的神情说：“爸爸，咱们在这住下去多好啊！”

“唉，孩子，记住，你是一个石油工人的后代。”

又要搬家了，这一次是搬到什么地方呢？是荒漠的原野，还是偏僻的山谷……

评析

作者通过几次“搬家”的故事，歌颂了石油工人的无私奉献。这个主题是很深刻的。

但作者又不是直白地说出“主题”，而是真实地写了搬家的过程，搬家的喜与忧，很有些曲折引人的悬念。同时，写搬家也没有具体描述太多的细节，而花了大量笔墨去写“爸爸”。“搬家”只是作为写“爸爸”的一个背景，写事是为了写人，很具匠心。

我的小鸟

鲍婉欣

看着这幅格留士的作品——《小鸟之死》，使我不禁想起了我那可爱的，给我增添过无限乐趣的小鸟。每当我从记忆中又搜寻到它那圆圆的小眼睛、尖尖的硬嘴和那胖墩墩的身体的时候，我是感到那样的欣慰和快乐；然而，每当我想到它的死，我又是那样的难过和愤慨。

那是一个仲夏之夜，我在河滨公园中捡到了一只被人遗弃的、剪掉了半截翅膀的小鸟。它失去了飞翔的能力，只靠着它那双纤细的腿，在地上一蹦一蹦地寻找食物。我怀着怜悯的心情把它捧回了家。

起初，它总是狼吞虎咽地吃东西。我想，它一定是饿坏了。过了几天，它好像精神了许多，但总是处处躲避着我，怕我，有时还想偷个空儿溜走。然而，我并没有灰心，也没有失望，我确信它会跟我好起来的。渐渐地、渐渐地，它跟我亲近了。它经常爬到我的肩膀上，跟我贴贴脸儿或者啄啄我的头发；我吃东西的时候，它就侧着头，睁大眼睛看着我那一张一翕的嘴，我便把嚼碎的食物弄到舌尖上，而后伸出来，它便囫圇吞枣地吃起来。

慢慢地，它长大了，嘴角边的黄色减去了很多，翅膀上长出了丰满的羽毛，只是身体还那么瘦小。于是，我就抓来知了，把知了身体里的红肉用镊子夹出来喂它。它吃得那么香，我笑得那么甜。

时间在飞逝，我的小鸟长大、长胖了。它时常拍打着它那双有力的翅膀，跃跃欲试。一天，我把它拿到凉台上，一

撒手，它便腾空而起，向远处的树林飞去，飞去。此时，我的心里有一种难以形容的滋味。我把它养大了，就是为了让它重新回到大自然中去。可是，它真走了，我又舍不得了。我坐在窗前久久地凝思着，希冀着。突然，传来一阵敲击玻璃的声音。我抬头一看，啊！那是我的小鸟正在用尖尖的硬嘴碰击玻璃，我急忙打开窗子，它便高兴地飞上我的肩膀。

从此，我每天都放它出去玩一会儿。一次，它飞到离我家不远的一棵光秃秃的小树上，它看看我，我看看它。这时，走过来几个人，比比画画地在说什么，我丝毫没有介意。突然，“啪”地一声，紧接着，我的小鸟扑落落地掉了下来，我拼命地跑下楼。这时，一个人走过去，捡起了小鸟。我不知哪来的勇气，大声喊：“不许动，你给我放下，那是我的小鸟！”“你的？哈哈！行，给你吧！”那人说罢便把小鸟往地上一扔，扬长而去。我捧起我的奄奄一息的、浑身瑟缩着的小鸟。它半睁着眼睛，好像对我说：“救救我吧！”我难过地把它拿回了家，放在桌上，然后便去找吃的东西。可是，当我捧着吃的回到桌边的时候，我怔住了，我的小鸟已经死了，身体慢慢地冷却了，可还半睁着眼睛。

我哭了，我忍不住伤心的眼泪。我不理解人们为什么要杀害这些对人有益的鸟。此时，我心中的愤怒之感油然而生。我真想大声告诫人们：不要再捕杀鸟类了，它们是人类的益友！你们可曾想象得出，一只燕子一个夏季能吃掉50万到100万只昆虫。而有人还在一只杜鹃的胃里找到173条松毛虫，12只金龟螂和49条舞毒蛾幼虫。窥一斑而见全豹，鸟类能消灭多少害虫啊！可人们不但不保护，反而乱捕滥猎，近300年来，世界上已经有85种鸟类被人类消灭，还有数百种鸟类处于濒危状态，这难道还不值得深思吗？救救鸟类吧！

这样，我的小鸟在九泉之下也能瞑目了。

评析

这篇作文既充满感情色彩，又具有一定的理性认识，既反映了孩子的天真、善良，又表现了中学生对生态问题的深入思考。

“我”对受伤的小鸟给予了深深的同情，怀着怜悯的心情把它捧回家，喂它好吃的东西，精心照顾它。小鸟也对“我”有着深深的感情，放它飞走，它又飞回来。“我”放飞小鸟这一段写得很细腻，人与鸟的依依深情令人感动。

同时，“我”对鸟的爱护又不仅仅是出于一种童心，而是有着一定的知识背景。“不要再捕杀鸟类了，它是人类的益友！”作者历数了燕子、杜鹃等鸟类对人类的贡献，说明了“我”对鸟类的深刻认识。

收购老鼠尾巴

冯健文

大千世界，无奇不有。猎奇的事很多：有人给狗举行婚礼，有人则创办乞丐培训学校……这些都是西方资本主义社会里特有的产物。

今儿，在我的家乡，发生了一件很新鲜的事——有人竟收购老鼠的尾巴。你可能会觉得好笑吧，世界上要收购的东西多的是，却偏要收购这人人喊打的过街老鼠的尾巴！

可是，你笑过后，细想一下，你就会发现这不是一出荒唐的闹剧，而是一件实实在在的好事，也是一件急在眉睫的事；收购老鼠尾巴，不就意味着要灭鼠吗？

当今的农村，有少数人财迷心窍，挖大众的墙根，大量

捕杀野生动物，致使山间的飞禽走兽日趋减少，其中就包括有猫头鹰和蛇。每个人都知道，猫头鹰是捕鼠的好手，而蛇也是这方面的“专家”，有一种土名叫“水横蛇”的，独个儿管几条山涧的上百亩农田，使其免受鼠害。但由于它们又肥又大，且肉鲜味美，就难幸免于捕蛇者之手了。

鼠敌的减少，致使鼠类繁生，肆无忌惮把乡间骚扰得不得安宁。起初，人们大量使用灭鼠农药，可收效不大，况且家禽家畜也被毒死了不少，更何况后来，“聪明”的鼠辈竟不再去抢吃那些有异味的精饲料，但横行如故。乡民们叫苦不迭，却又无可奈何。去年，我乡毁于鼠害的作物少不了300亩，今年，仅是汉山伯一家承包的20亩农田中，被老鼠糟踏的就有3亩多。家家户户的家私也东一块西一块地被咬烂了。

汉山伯看在眼里，急在心里呀。

汉山伯一家10口人，7个劳动力。前几年，他家建了一个每次可烧砖一万五千块的大窑。一直以来，烟火炎炎，生意蛮好，成了我们乡的一个富户。今儿，他看到老鼠到处行害，放肆至极，他决定用收购鼠尾的办法来鼓励大众灭鼠。他的想法在家庭会议中通过了。当即就贴出了一则告示：汉山收购老鼠尾，每条1毛5分。告示一贴出来，人们议论纷纷。有的说，他汉山可能是钱多没处用，来做这些傻事；有的说，那不一定，他去年给乡里的小学盖了一座大厕所，还为学校添置了体育用品，这回就不知道他葫芦里卖的啥药。

别人说别人的，他汉山伯照样做起收购鼠尾的买卖，而且“生意”兴隆，小顾客尤其多。连我那调皮的小弟弟也每天晚上坐在小木凳上，等候“财神”们的光临呢。

一天，我去拜访汉山伯，专门和他谈了有关收购鼠尾的事情。

“有人说你在干傻事，你看呢？”

“那是没眼光，要是再让老鼠繁殖、横行，我看呀，不定啥光景，连人站的地方也没有喽。”

汉山伯哈哈大笑，接着又说：“现在有钱了，就图个安稳。过去是别人不叫俺过安稳日子，现在是老鼠罗。花点钱，就图过安稳日子，也免得后辈骂俺呢，哈、哈、哈……”

“那鼠尾咋处理呢？”

“别担心，俺用石灰水滚了，再深埋在地下，不怕瘟疫的。”

汉山伯真不简单，富裕了不忘为大家，为子孙造福。

望着汉山伯，我默默地想：自十一届三中全会后，我们的农村变了，涌现出无数的无名英雄，无穷的好事、新鲜事。这些事比西方的“新鲜事”更新，更有意义。

哈，又有两个小鬼提着鼠尾来了……

评析

这篇作文很有一点五六十年代农村题材小说的味道，具有一定的思想性和艺术性。

首先，文章选材比较新，立意深刻，通过一个人物的行为表现农村的新气象。

其次，文章构思具有故事性，一开头就说“奇”，造成一定悬念，然后一步步展开，引人入胜。

第三，为了说明主人公“收购老鼠尾巴”的原由，作者作了一些必要的背景交代，使文章更为丰厚。

由于文章着重通过故事表现一个现实意义很强的主题，又受篇幅以及作者生活根基的局限，所以略显生硬，缺少感人的“血肉”。