

北京老故事

旅游文化精品

# 故宫

## 传说

- 宫廷轶闻探秘
- 景观传说故事
- 禁宫奇案悬疑
- 帝后风流韵事



主编 / 户力平

中国商业出版社


Bei Jing Lao Gu Shi

# 北京老故事传说

Gu Gong Chuan Shuo

本册主编 户力平

中国商业出版社



图书在版编目(CIP)数据

故宫传说/户力平主编. —北京:中国商业出版社,  
2004.4

(北京老故事)

ISBN 7-5044-5086-3

I. 故... II. 户... III. 故宫--简介  
IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033225 号

责任编辑:刘洪涛

中国商业出版社出版发行

(北京广安门内报国寺1号100053)

新华书店总店北京发行所经销

三河市印务有限公司印刷

\*

787×1092毫米 32开 8印张 150千字

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

总定价:72.00元

\*\*\*

(如有印装质量问题可更换)

# 前言

千年的北京古都有着千年的古文化,流传着千年的故事。《北京老故事》就是向人们讲述中国历代皇家和民间在京城里流传了千百年的故事,老故事来自于民间,流传于民间,本书通过一个个优美动人的传说,生动而形象地表现了人的真与假、美与丑、善与恶。向人们展示了北京古老的文化内涵和艺术魅力。

几百年来在北京民间流传着许多故事,并伴随着北京历史的不断发展而逐步丰富,新的文化在不断增加,而流传下来的老故事越来越少。从北京建都以来,明清时期有关历史人物、历史事件、名胜古迹等题材的传说广为流传,特色也更加鲜明,故事既与历史人物、历史事件及宫廷生活紧密联系,又与名胜古迹、山川风物及百姓生活密切联系,寓褒贬于其中。每篇故事中虽有很大程度的虚构性,但它反映了劳动大众的真实情感。特别是经过了一代又一代的相传之后,使故事情节极富传奇性、趣味性、知识性和艺术性。许多故事已在民间流传了几百年,成为不可多得的民间文化遗产。

民间传说是劳动大众创作的一种与历史人物、事件及地方风物密切相联的口头文学,具有很强的知识性、趣

味性。它不是历史,也不是野史,但其中又与历史密不可分。在许多故事中,其主要情节讲的就是历史事件。有些故事中的主要人物,在历史上确有其人,只是在讲述中被赋予了更多的合理想像,增加了传奇色彩。所以传说故事与历史和野史不可混淆。

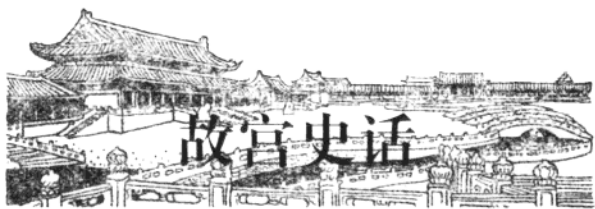
《北京老故事》题材广泛,语言通俗,情节曲折,寓意深刻,既是脍炙人口的艺术品,也是珍贵的文史资料。它是一套民间文学丛书,为喜爱北京老故事的读者提供了流传久远的京城民间故事;也是一套旅游文化丛书,为旅游部门和导游提供了一套介绍景点的好教材。为喜欢旅游的朋友提供与风景名胜有关的趣闻轶事,当游人置身某一个景点时,一段与之相关的传说故事,给旅游者平添许多情趣。

本书共分四辑:《故宫传说》、《颐和园传说》、《圆明园传说》和《香山传说》,主要选编了与四大著名景区的古迹名胜、山川风物、历史事件、历史人物、宫廷生活等有关的故事 300 多篇,选编的只是很少的一部分,其主要是涉及旅游景观的传说故事。

本书在编辑过程中得到了故宫、颐和园、圆明园、香山公园、北京植物园、曹雪芹纪念馆等单位有关人士和部分民间文艺家、民俗学家和红学家的支持与帮助,在此深表谢意。

编者

2004 年 4 月



故宫位于北京城区中心,是我国现存规模最大、最完整的帝王宫阙,是世界上最著名的古代建筑群。明清两代的皇宫,旧称紫禁城,又称大内。始建于明永乐四年(1406年),永乐十八年(1420年)建成,至今已有580多年的历史了。故宫南北长960米,东西宽750米,周长3420米,周围筑有高10余米的城墙,墙外有宽52米的护城河环绕。故宫正南为午门,正北为神武门,东为东华门,西为西华门。城墙四角矗立结构精巧、形制华丽的角楼各一座。故宫有房屋8700余间,多属砖木结构。整个建筑群按中轴线对称布局,层次分明,主体突出,按其布局可分外朝、内廷两大部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心,文华、武英殿为两翼,是皇帝举行各种典礼和从事政治活动的场所。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体,另有养心殿、御花园、外东路及外西路等,是皇帝处理日常政务和居住之处。外朝建筑雄伟壮观,气势磅礴;内廷建筑金碧辉煌,极尽豪华。

午门是紫禁城正门,上有崇楼五座,高36米,以游廊相连,两翼前伸,形如雁翅,俗称五凤楼。楼内东西两侧设有钟鼓,每逢朝会或庆典,均在此鸣钟击鼓;战争凯旋,皇帝亲临午门,举行盛大的受俘礼仪。午门以外是一条石板

御路，称天街，可通天安门和端门。御路两侧廊庑整齐划一，进入午门，庭院宽阔，在弓形的内金水河上，横跨五座雕栏白石桥，庭院正北即太和门，为明代皇帝御门听政处，清初皇帝在此受朝和赐宴。

三大殿即太和殿、中和殿、保和殿，位于太和门内。太和殿又称金銮殿，是中国封建社会最高等级的建筑。建于高约2米的汉白玉台基上，上盖重檐庑殿顶，高约35米，宽约63米蟠龙衔珠藻井高悬正中，六根缠龙贴金柱分别左右，皇帝宝座置于中央一座雕镂精美的高台上；座后有九龙屏风相护。太和殿是皇权的象征，御路、栏杆和殿内彩画图案，均以龙凤为题材。明、清两代皇帝的即位、大婚、册立皇后、命将出征，以及重大典礼，均在此殿举行，皇帝在此接受文武官员的朝贺。中和殿是皇帝举行典礼前小憩之所。平面呈正方形，四角攒尖顶，上盖黄琉璃瓦，正中鑲金宝顶。保和殿是皇帝赐宴王公大臣的地方。保和殿原名谨身殿，明嘉靖年间改名建极殿，清顺治易今名。三大殿前还陈设有香炉、祥鹤等，借以衬托皇权的尊贵和至高无上。

乾清宫在保和殿后，即内廷正殿，正门名乾清门，两侧有八字形琉璃影壁，和外朝高大的宫殿相比，内廷宫殿显得精巧别致。明代和清代前朝，乾清宫为皇帝居住和处理日常政务之所。清雍正后，皇帝移至养心殿居住，此殿成为举行内廷典礼、引见官员处。每逢重大节日，皇帝均在此举行内朝礼和赐宴。明崇祯十七年（1644年），皇帝朱由检因李自成起义军攻打北京，由此仓皇出逃，自缢于景山。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间，建于明代，清嘉庆三

年(1798年)重建。平面呈方形,黄琉璃瓦四角攒尖顶。清代册封皇后、授皇后“册”、“宝”的仪式和庆贺皇后诞辰礼等,均在此举行。乾隆十三年(1748年),代表封建皇权的25颗宝玺收藏殿内。

坤宁宫是明朝皇后居住的正宫,崇祯十七年(1644年)崇祯帝逃出故宫,皇后即自缢于此殿。清顺治十二年(1655年)按满族建筑风格重建,辟为祭神之所。东暖阁留作皇帝结婚洞房,康熙、同治、光绪三帝,均曾在此举行婚礼。

东六宫在后三宫之东侧,为后妃居住处。有六进院落,每组院落均以前后殿、东西庑的标准格局构成。主要建筑有奉先殿、斋宫和毓庆宫。西六宫在后三宫西侧,为后妃居住处,格局同东六宫。其中储秀宫曾是慈禧太后的住所,后移居东路东寿堂。宫殿内隔扇和门窗雕刻精美,陈设豪华。至今宫内仍保留慈禧五十岁生日时的陈设。

养心殿在西六宫南,清雍正以后,为皇帝居住和处理日常政务之处。正间为皇帝引见官员之所,西间为皇帝阅览奏折和处理军政事务之处。东间为慈禧“垂帘听政”之地,今室内陈列两宝座,一前一后设置,中间隔以黄色纱帘,即当年陈设。1911年,辛亥革命推翻清王朝,末代皇帝溥仪在此签署退位诏书。

御花园在坤宁宫北,为中轴线最末端。有建筑二十余处。正中的钦安殿,是明代建筑,为祭祀玄天上帝之所。以钦安殿为中心,园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局,以布局紧凑、古典富丽取胜。殿东北的堆秀山,为太湖石叠砌而成,上筑御景亭,每年重阳节帝后在此登高。此



园与宁寿宫花园、慈宁宫花园并称内廷三大花园。

乾隆花园在宁寿宫西侧，为乾隆皇帝养老休憩之所。楼阁分布错落有致，山石回廊点缀其间，使建筑物与花木石融为一体，意境谐适。

外东路与外西路在内廷东西两侧。外东路有宁寿宫等建筑，现有绘画馆、钟表馆和珍宝馆，另有珍妃井尤为著名。清光绪二十四年（1898年）戊戌变法失败后，慈禧太后对支持变法的光绪帝及其爱妃珍妃怀恨在心，将他们分别囚禁于南海瀛台和冷宫中。1900年八国联军侵占北京，慈禧太后仓皇出逃时，令太监将珍妃推入井中淹死，因称珍妃井。外西路与外东路布局相同，有慈宁宫、寿康宫、英华殿等。这座宏伟壮丽的皇宫，明清两代先后有明代十四个皇帝和清代十个皇帝住在这里，对全国行使封建皇帝的最高权力，共历时491年。

故宫博物院现藏有中国历代艺术珍品及明清宫廷历史文物约90多万件。除保留部分宫廷历史原状外，还利用原有宫殿成立珍宝馆、绘画馆、青铜器馆、陶瓷馆及明清工艺美术馆等专门陈列馆，公开展出珍藏的历代艺术珍品及明清宫廷的历史文物。

本辑的故事绝大部分附丽于紫禁城的建筑或明清帝王的宫廷生活，故事情节与景物相关联、相映衬，甚至融为一体。其中明代的故事多与朱棣、嘉靖、万历、崇祯皇帝有关，而清代的故事多与康熙、雍正、乾隆、光绪和慈禧有关。并涉及刘伯温、刘墉、和珅、魏忠贤、安德海、李莲英、袁世凯等几位历史“名人”。不少传说在历史上确有其事，只是在故事中被演绎得更富有传奇色彩，读起来更具趣味性。

## 目 录

# 故 宫



- 故宫史话 ..... (1)
- 刘伯温智绘“皇宫图” ..... (1)
- 九千九百九十九间半 ..... (4)
- 巧修三大殿 ..... (9)
- 金銮殿金砖墁地 ..... (13)
- 云龙阶石的来历 ..... (16)
- 角楼的由来 ..... (19)
- “推出午门斩首”的来历 ..... (22)
- 太平缸的来历 ..... (25)
- 太和殿的龙——没法数儿 ..... (29)
- 杨金英绳勒嘉靖帝 ..... (33)
- 断虹桥的石猴 ..... (36)
- 皮匠巧做驸马 ..... (39)
- “迷香计” ..... (45)
- 委鬼当朝立,茄花遍地红 ..... (49)
- 天安门的石狮子 ..... (52)
- 神武门前崇祯测字 ..... (54)
- 金圣叹三解画中谜 ..... (58)

- 崇祯皇帝的苦心 ..... (61)
- 天安门前华表的来历 ..... (67)
- 顺治帝怒斩“黄膘李三” ..... (70)
- 顺治“出家” ..... (74)
- 康熙禁止缠足 ..... (77)
- 康熙巧计除权臣 ..... (81)
- 坤宁宫里的“神锅” ..... (84)
- 乾清宫康熙赐“福” ..... (87)
- 康熙吃不起窝窝头 ..... (90)
- 胤禛篡改遗诏当皇帝 ..... (93)
- 中和殿的风波 ..... (98)
- 金銮殿里供萝卜 ..... (103)
- 马德春巧补九龙壁 ..... (107)
- 御花园纪晓岚巧对 ..... (110)
- 百宝箱桌的由来 ..... (113)
- 储秀宫的仙鹤 ..... (116)
- 乾隆征字 ..... (118)
- 宫廷试厨 ..... (121)

# 故 宫





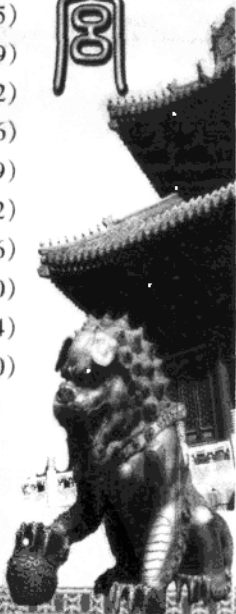
# 故 宫



- “样式雷”巧设乾隆花园 …… (123)
- “飞天蜈蚣”夜盗宁寿宫 …… (126)
- 皇后怒惩管家婆…………… (130)
- 卖午门…………… (134)
- 养心殿里垂帘听政…………… (138)
- 宫中盗银…………… (141)
- 同治之死…………… (145)
- 慈禧逼死毅皇后…………… (149)
- 光绪打锣…………… (152)
- 故宫里的“门”字没有钩儿…… (157)
- 隆裕皇后给珍妃栽赃…………… (160)
- 光绪恶治李莲英…………… (165)
- 李莲英要了光绪的命…………… (171)
- 为何称慈禧为“老佛爷”…… (175)
- 西太后开心看钟表…………… (178)
- 杨月楼和畅音阁…………… (182)
- 慈禧寿宴上的“龙珠”…… (185)
- 慈禧字画的代笔人…………… (188)

- 慈禧照相····· (192)
- 慈安猝死之谜····· (195)
- 李莲英为慈禧解难····· (199)
- “小德张”巧侍西太后····· (205)
- 长春宫彩绘《红楼梦》····· (209)
- 慈禧和狗的故事····· (212)
- 珍妃井····· (216)
- 慈禧惊梦祭珍妃····· (219)
- 李莲英斗胆献“葬品”····· (222)
- 顽皮的小皇帝····· (226)
- 溥仪锯门槛····· (230)
- 传国玉玺····· (234)
- 没有满文的外朝宫殿匾额 ··· (240)

# 故 宮



## 刘伯温智绘“皇宫图”

传说当年刘伯温接了永乐皇帝兴建紫禁城的圣旨后，就犯了难。皇上只在圣旨上恩准了，在北京兴建紫禁城，但要建成什么样子，他没有细说，这么大的工程应从何下手呢？于是就连忙去找工部、内务府的大臣们商议。

工部大臣想了想说：“这得先画出图形来，让万岁过目，只有他恩准了，咱们才能开工，要不然咱建完了，万岁不满意，那麻烦就大了。”内务大臣也说：“这个工程浩大，咱们把各方面都要想周全了，免得出错。”刘伯温听他们这么一说，连连点头，于是就先找人画出紫禁城的大致图形来。

过了两个多月，图形画出来了，让刘伯温和工部、内务府的大臣们一阅。可刘伯温左看右看都不满意，心里说，这些图形画得有的过于零乱，像个村子。有的画得太小气了，像个财主的大宅院，没有皇家的气派。皇上要问起图形有何说辞，各含何意时，我怎么说呀？不成，这图形自己看着都不满意，那皇上也满意不了。工部、内务府的大臣们也觉得这图形画得不太好，刘伯温想了想，打算自己亲手画这图形。他把自己关在屋子里，苦思苦想了三天，不分昼夜地画了二十多天，图纸画出了有百十来张，可还是没有一张最满意的图纸。



这天他找了本《周易》随便翻看着，忽然被那上面的“阴阳五行图”吸引了，自古以来，这阴阳五行与皇家关联甚多，从两汉到隋唐，再到宋、金、辽、元，在大兴土木时，都以它为源，讲究很大，何不就依着这五行设置一番哪？经过一番仔细琢磨，在原来图形的基础上，不到三天就画出了一张比较满意的“皇宫图”来，让工部、内务府的大臣们一看，都说好，然后就呈给了朱棣。可这永乐皇帝看了大半天，也没看出个所以然来，刘伯温只好照着图形给他解释一遍。

“万岁您看，这是内廷之设置”，刘伯温指着图形的上半部说。“内廷为万岁、皇后、皇妃起居、议事之地，《周易》中以‘乾’表示天和明，以‘坤’表示地和阴，南北一溜三间大殿，南建乾清宫，北建坤宁宫，中间是交泰殿，它处于乾(天)坤(地)之间，故为乾坤之交感，天地为万岁所统，大明朝江山永固。”

“言之有理！”朱棣点了点头。

刘伯温又说道：“在这两间大殿之左右再设殿堂楼阁几百间，详图待来日画出图形后，再请万岁一览。”

“好，好！”永乐皇上又点了点头。

刘伯温又指着“皇宫图”的下半部说：“万岁你再看这外朝之设置，外朝为万岁召见大臣，处理朝政，举行大礼之地，是以五行之论而定。这里建三座大殿，均设在一座平面呈‘土’字形的三层基台上，前为奉天殿(清朝改名为太和殿)，后为谨身殿(清朝改名为保和殿)，中间为华盖殿(清朝改名为中和殿)，按五行之说，金、木、水、火、土之中，‘土’为中央，把三殿建在‘土’字形的周围，是表示这

里是天下的中心，而三台的中心为华盖殿，正是‘风水’中的‘龙脉’上，属明堂之位。”

“好，好！”永乐皇上听了连声称道。“那这宫墙为何为红色的呀？”

“这代表五行中的火，红乃是火之本色，火示光明，含指我大明朝红红火火，如日中天。红为朱色，也含指大明朝为朱姓的天下！”

这一句说得永乐皇帝眉笑颜开。“刘爱卿之意正表朕心之所想呀！”

“再说这‘水’，午门之内挖一金水河，水从西山而来，万岁乃是真龙天子，真龙离不开水，天子离不开银河，故这金水河也含表那天上的银河之意。”

“此‘水’设置的甚佳！”

“最后你再看这‘木’和‘金’，在紫禁城正南设置‘左祖’、‘右社’，‘祖’为太庙，为祭祀先祖的家庙，既为歌颂祖宗之阴德，又益于子孙之延续，望后辈从生如林，故为‘木’位。‘社’为社稷，乃指国家，五行之中‘金’为首，万岁一统大明之国，永握金印在手。”

“刘爱卿的设置正合朕的心思，就依此图形而建吧！”永乐皇帝对刘伯温画的这张“皇宫图”大为赞赏，连忙再传圣旨，立即按刘伯温画的“皇宫图”开工。

几年之后，一座金碧辉煌的皇宫，按照刘伯温的“皇宫图”兴建起来。从此明清两朝共有二十四位皇帝在这里执政近五百年。

（户力平）





## 九千九百九十九间半

当初修建紫禁城的时候，永乐皇帝朱棣打算把宫殿的总间数定为一万间，取“万寿无疆”、“万事如意”、“万载祥和”、“万福万禄”之意，更能显示出皇家的壮观气派。要是间数太少，就显不出天子的尊严了。刘伯温领了圣旨后，就张罗着准备开工了。

可是就在永乐皇帝传下圣旨后的一个晚上，他突然做了一个梦，梦见玉皇大帝把他召到天宫的凌霄殿。只见那玉皇大帝满脸怒气，永乐皇帝不知道是怎么回事儿，吓得跪在地上，低声问道：“陛下，您召小臣上天，有何吩咐呀？”

“朱棣小儿，听说你要在人间建一座豪华的宫殿？”

“是有此事。”

“打算建多少间呀？”

“不多，就建一万间，图个‘万事如意’、‘万载祥和’、‘万福万禄’的吉利。”他没敢说“万寿无疆”，在玉帝面前，自己只是个小民。

“什么，一万间？你可知我这天宫的殿堂有多少间吗？”玉皇大帝往前走了几步，两眼瞪着朱棣又问道。

“臣有所不知。”

“我这天宫的宝殿、楼阁、大堂加起来才只有一万间，