

中国考古学史

本
民
國
珍
刊

团结出版社

卫聚贤 著

CHINA'S HISTORY OF CHINESE ARCHAEOLOGY

插图珍藏本

民国珍本丛刊

这本书成于现代意义的考古学在中国“还在刚刚兴起的阶段”，它对于“中国考古学史”的构建，具有开拓的意义。

著名史学家李学勤先生认为中国考古学史的研究，还“有待开展”，研究中国考古学史的“论著不多”，这从另一方面反衬出卫氏此书的价值。

卫氏毕业于清华大学研究院，长于考据、考古与文字学，是享誉两岸三地及海外的著名历史学家与考古学家。

中国考古学史

HISTORY OF CHINESE ARCHAEOLOGY

卫聚贤 著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国考古学史/卫聚贤著. —北京:团结出版社,2005.2

(民国珍本丛刊/彭明哲主编)

ISBN 7-80130-974-X

I. 中... II. 卫... III. 考古学史—中国 IV. K87-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139066 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 100006)

发行部:电话(010)65133603、65238766、65113874

编辑部:电话(010)65244792

http: //www. tjpress. com

E-mail: unitypub@263. net

经销:全国新华书店

印刷:三河华冠曙光印务有限公司

开本:730×970(毫米) 1/16

印张:17.75

字数:222千字

印数:6000册

版次:2005年3月 第一版

印次:2005年3月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80130-974-X/K·264

定价:38.80元

(如有印装错误,请与本社联系)

序

考古之目的，非为夸扬古国之文明，亦非为崇拜古人之伟大，更非为仿古以作复兴之举。实欲明了前途应走之大道。

欲明了前途应走之大道，其法有三：

一为历史的，即从历史上观察各演变之迹，由上古之事以推中古，由中古之事以推近古，由近古之事以推现在，由现在之事以求将来。

一为环境的，世界各国现都走入那一条道，我国为世界中之，当然不能孤立，从其大多数走的道路中跟着走。

一为本身的，本国的情形如何？人民的能力如何？所处的国际地位如何？走某一条道，是否走得通。

假如从历史上指示我们应走某条道，世界各国也走某条道，我们的本身也能走到某条道。三方面都走着某条道，是走某条道就无危险可言了。

欲求本身，则在调查与统计；欲观环境，则在翻译与考察；欲知历史，则在考证与考古。

欲明了一事的如何产生？事实发展到如何程度？结果何在？影响何如？因书本子是平凡的记载，不得不将材料一条一条的找出，排比类列，加以考证，作为有系统的叙述。并且书本子记载既不详而且不

序



确，于是考古之道兴。况于有史以前及史料缺乏之时代，全赖于考古的材料，故中国之考古，日盛一日。

考古之书可考者有两千余种，今所存者千余种，不是对于古物本身之考证，即是对于考古事实之叙述，而少有总合古今考古之各种事实而为考古史。有类似者，如《金石学录》、《印谱》等，但注重在考古之人与考古之书，而不注意考古之事。

余前有《中国考古小史》之作，但略古而详今。今已出版五年，新事实发生不得不增补，而五年之中考古上并未突飞猛进，材料也增加不了许多。因而另有此《中国考古学史》之作。

本书共计五章，附录一篇，各方叙述均有，目为考古学可，目为考古史可，目为考古评论亦可，目为考古成绩的总叙述，更无不可。

上海自东方图书馆被毁后，参考书甚为缺乏，尤其是金石一类书，更感困难。宣古愚先生藏金石书五六百种，既借余观，又承指导，特附志于此。以谢。

一九三六年九月十一日记于上海中央银行经济研究处





中国考古学史

HISTORY OF CHINESE ARCHAEOLOGY

目录

CONTENTS

绪论	1
一 考古的原义	1
二 玩古与考古	5
第一章 周至唐的古物与政治的关系	19
一 夏商古物的传说	19
二 西周之分器与东周之争夺	22
三 汉唐之祥瑞	29
第二章 东周至唐的考古学者	39
一 考古的起源	39
二 孔子、韩非及吕不韦的考古	42
三 两汉人的考古	47
四 晋唐人的考古	53

第三章 宋至明的考古	61
一 宋代的考古	61
二 金、元、明的考古	73
第四章 清至现在的考古	77
一 考古人数及书籍之增加	77
二 考古书籍分类叙述	81
第五章 余论:考古的厄运与幸运	95
一 毁坏	95
二 伪造	103
三 新材料时出	109
四 古物保存及故宫开放并博物馆之成立	116
附录	125
一 各地发现古物志	125
二 古物保管法令	243




绪论

一 考古的原义

古字在甲骨文、金文、石鼓文、陶文上写为 𠂔 𠂔 古 古 各形，《说文》释为“古，故也。从十口，识前言也。”按古字并非从“十口”，本为“缶”字。如：

𠂔 国差罇的罇字的缶。

𠂔 麓伯敦甸字的缶。

𠂔 师望壶竇字的缶，“竇”字亦有简写为“宝”，尔即缶之省。是古字与缶字形是相同的。古字即缶字，而缶是什么陶器呢？如“福”字在甲骨文作，金文《叔氏钟》作，是即酒壶，而从“福”得音的字如“富”、“福”、“蝠”，读为ㄉㄨˋ，与“缶”的读音同。而从“缶”得音的字，如“甸”、“淘”、“陶”、“萄”，读为ㄉㄠˊ，与“宝”读为ㄅㄠˊ的音



唐代长沙铜官窑青釉诗句注子

把大量诗句、谚语、俗语等书写于瓷器表面，作为一种装饰，是唐代长沙窑的一大创举。这些质朴的民间小诗，是唐代诗歌文学宝库中又一笔财富。

绪论



相近。又如，从古字的音“胡”字，而与酒壶的“壶”字音同。是就音上言，古为酒壶。

欲使酒发酵，需要小口器盛着，故陶器发明，最先是作酒壶。故“古”字释为既往，如《国语·鲁语》：“自古在昔。”又以缶为酒壶，家藏酒多为富，家藏酒藏玉藏贝为宝。以酒祭神为福，是就义言，古为最早的酒壶。

又从古的字，与酒有关，如嘏为福，《诗经·大雅·生民之什·卷阿》：“纯嘏尔常矣。”如枯亦为福，《诗经·小雅·桑扈》：“受天之枯”；福为酒壶，古亦酒壶。又沽原作酤，《诗经·小雅·伐木》：“无酒酤我。”

以字形字音字义言，古是酒壶。

从古的字，多有枯老粗恶之义。如枯，《礼记·月令》：“则草木蚤枯”；《国语·晋语》：“人皆集于菀，己独集于枯”；以草木干槁为枯。如故，《诗经·小雅·正月》：“召彼故老”；《论语·泰伯》：“故旧无大故”；以故为旧老。如胡，《诗经·周颂·载芟》：“胡考之宁”；《左传·僖公二十二年》：“虽及胡者，获则取之。”亦有老义。《周礼·天官·甸功》：“辨其苦良”，有粗恶义。古既有故老粗恶之义，则中国的黄金时代，当不在过去而在将来。但是中国在战国时期厌战的倡古代为安乐时代之说，而考古及玩古者，又以古代的艺术多较后世优美，给以古胜今之证实，使人有复古之观



尊



念。殊不知一个时代有一个时代的东西，过此时代另有一种物为替代，在两个不同时代物比，似为退化。但以不同的物比，则各有所长，如新石器时代的陶器，因初发明，制造不易，而且为当时的惟一用具，故要坚固；时以陶为祭器，故特别注重其花纹。迨铜器发明，以铜为祭器，因注意到铜器上的花纹，陶器上的花纹没人注意，自然就恶劣了。到了瓷器的发明，用具舍陶而用瓷，则陶器更少人过问。就陶器本身言，固而退化，但以陶、铜、瓷三者比较而言，何尝不是进化？

考字及从考的字，在金文上写作：

𠄎 《井人钟》的考字。

𠄎 《季良父壶》的老字。

𠄎 《曾伯簠》的考字。

𠄎 《仲师父鼎》的寿字。

𠄎 《追敦》的孝字。

以上5种字，人字上，人字上的𠄎，当是人头上顶戴的物，其物为何？《齐钟》与《季叔盘》的老字为𠄎𠄎，是𠄎即𠄎的简写。𠄎即酒壶。这是农业社会以年纪高的人经验多，困难的事求他解决，故推他为祭神时的主祭人，祭时将酒壶顶在头上，故与年纪大的人有关的字均从此。

老下的止为足，言年老足不善行。考下的叫，言年纪高大不能行走，则用口呼唤。寿下的𠄎，为年纪大的人，额上皱纹出现。孝字下的子，以小孩子常依恋在老人前不



唐代黄釉褐纹字瓜形水壶

唐代社会发展，人民生活安定，陶瓷器的成就突出，注重用文字装饰陶器。

绪论



去为孝。若考下的厂即杖，以年纪高大手持杖而行为考。老是不便行走，耆、孝是不能行走，惟考尚可持杖而行，故主祭的人为考。

《春秋·桓公二年》：“取郟大鼎于宋……纳于太庙”；《论语·八佾》：“子入太庙；每事问”；《孔子家语·观周》：“孔子观周，入后稷之庙，有金人焉，三缄其口而铭其背……”；《荀子·宥坐》：“孔子观于鲁桓公之庙，有欬器焉，孔子问于守庙者……”是太庙就是古物陈列所，老年人到庙中主祭，一方面询问“守庙者”，某祭器何在。一方面告诉从祭者古物的意义，如《礼记·祭统》：“夫鼎有铭，铭者自名也，自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也……故君子之观于铭也，既美其所称，又美其所为。”

考本有“考古”的意义在内，后世因其另有询问稽考义，如《尧典》：“三载考绩，三考黜陟幽明”，三国时期樵周有《古史考》，由稽考而演为击考，如《诗经·唐风·山有枢》：“子有钟鼓，弗鼓弗考”，

后世又演为击拷，如法院刑讯为拷问，又近火使迫之焦为烤。

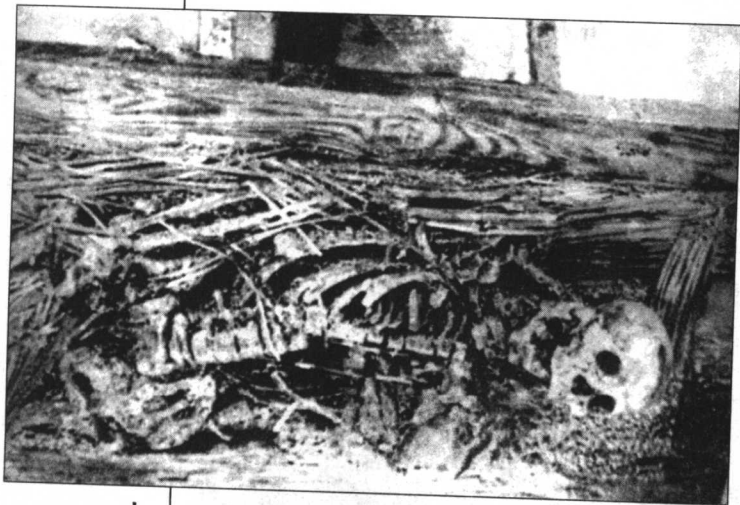
与考古同义的为稽古，如《尧典》的：“粤！若稽古帝尧。”《后汉书·陈元传》云：“事不稽古。”宋司马光有《稽古录》。若考古初为古考，如樵周

的《古史考》，魏了翁的《古今考》。而宋代叶大庆的《考古质疑》，吕大防的《考古图》，始将考古二字连文。

发掘二字，如《三国志·魏志·董卓传》云：“焚烧洛阳宫室，悉

睡虎地 11 号秦墓竹简

睡虎地 11 号秦墓竹简出土时的情形。



中国考古学史



发掘陵墓，取宝物。”《后汉书·谢夷吾传》云：“汉末当乱，必有发掘露骸之祸，使悬棺下葬，墓不起坟。”《石林避暑录话》云：“宣和间内府尚古器……利之所趋，人竞搜剔山泽，发掘冢墓。”

考古俗所谓古董亦即“骨董”，如韩驹诗云：“莫言衲子篮无底，盛取江南骨董归。”骨董，当即“古董”，言其对于古物懂得（有以古董即古铜之音转，恐非是古董不只限于古铜）。懂得古物也可叫做考古，不能视为考古学。因考古所以成学，是要亲自发掘，以观其在地内保存的情形，并与其他物共存的关系，都要详为记录，并绘图照相。不是在古玩商店买到几件古物，陈列在家内，就算是考古，因古玩店的古物，何地出土不可知；即使知其出土地，而古物在地中情形如何？则不能明。故本书不注重考古而注重考古学。

二 玩古与考古

玩古物的人俗称为“骨董”，如宋韩驹诗云：“莫言衲子篮无底，盛取江南骨董归”，按骨董，当即古董，古董有两个意义：一为管理古物者，因董为管理，如董事等。二为明白古物者，因董为古董字，即懂得古物。资本家收藏若干，但自己对于古物没有时间或没有学识去研究，则为第一意义的古董；若名收藏家及博物馆古物陈列所的人员对于古物的真伪鉴别得很清楚，则为第二意义的古董；若金石家用古物的本身或书本子与古



元代钧窑贴花三足炉

内蒙古呼和浩特市东郊出土，器型浑厚凝重，通体天蓝釉，阴刻题记：“己酉年九月十五小宋自造香炉一个。”

绪论



物比较研究的，这只能算是考古。若能做调查、发掘、整理、研究、陈列五种工作的，方可成为考古者。但能成为考古学的，在中国目前则未有。

玩古物的人，将古物装潢起来，陈列客厅，美其名曰古色古香。但古物时为目睹，在不知不觉中，生了复古的观念，有碍思想进步；又因收藏而出重价收买，人民无智，贪图小利，到处盗掘，致使毁坏古物不少。又收藏家大半是富有之家，一般欲依古物研究某一问题时，非与收藏家有特殊关系，不容易看到。若收藏家能将其古物捐送或寄存博物馆中，在人可以看见多数古物，在己可与其他古物比较出好坏与真伪。而博物馆以限于重复及陈列地位的关系，少为收买；海关禁止出口，使人民无利可图，自然就不盗掘了。

玩古物的人于其家将古物陈列，使人看了发生一种古物比今物好

的感想，殊不知古物之所以好有三个原因：

(甲) 古物就本身言过了某时代为退化，但有他物为之替代，就替代物观则为进化。

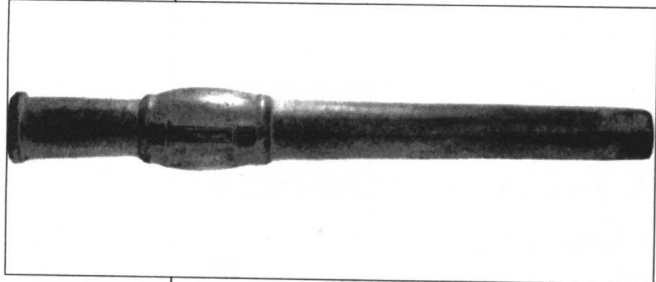
如新石器时代的陶器，质地

很坚，其花纹不论是画的、刻的、印的，均极美观；到殷周时代，陶器上花纹有的不如从前精致，有的成光面而无花纹；到秦汉以后，陶器的质地也不如从前了。就陶器本身而言固为退步；殊不知殷周时，铜器发明了，注意到铜器上的花纹，就把陶器丢开了；秦汉以后瓷器发明，陶器用途太狭，故陶器的质地也无事努力了。就陶器、铜器、瓷器三者比较观，器物何尝不是进化而非退化呢。

(乙) 社会的制度及经济情形不同，物的美劣不一。在氏族社会时，将别的部落人俘掳来，作为杀了祭神，烧了求雨，埋人殉葬之用。

明代永乐手銃

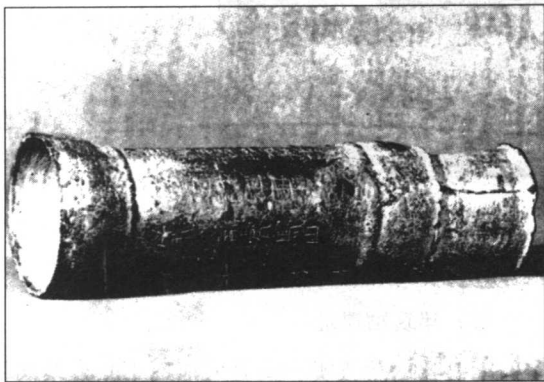
手銃是一种小型火銃，系单兵手持式金属管形射击火器，初创于元代，极盛于明代前期。



在未到杀烧埋的时候，则囚在土牢内，但不是白给他吃饭的，要他做工，其工作以制陶、造酒为大宗。如果工作好的人可以免其死，故俘虏努力工作，如一个陶器上的花纹，一天画不好十天画，不限时日只要美观。现在瓷器上花纹大半是印的，有画的也是论件计值，画一个一角钱，一天总想多画几个多赚些钱，要图快自然不精。以资本主义社会与氏族社会产物比较当然是不同的。

(丙)因特殊用途而制造精美，玩古物的人所得到的均是精美的，故认为古物都是精美的。陶器、铜器、瓷器、漆器、玉器、石刻、木刻等精品，不是为宗教上用，便是为贵族用，故尽心竭力地做，“玩好之物，以古为贵，惟今代则不然，永乐之剔红，宣德之铜，成化之窑器，其价遂与古敌。先是宣窑品最贵，近日又重成窑，盖两朝天纵留意曲艺，宜其精工如此。花椽皆作八吉祥，五供养，一串金，西番莲，以至斗鸡百鸟及人物故事。至嘉靖窑则又仿宣成二种而稍胜之，

惟崔公窑加贵，然其值，亦第宣成之什一耳”（明沈氏《敝帚斋录谈》）。又如袁世凯的洪宪瓷价值甚昂，原因系袁世凯欲为皇帝，特别烧了几窑很讲究的瓷器，用宝石



作颜料，用名人画写，不论件计值，是以就特别的好，而同在洪宪那时各地的瓷器并不见得好，犹如用北平故宫的宫殿代表中国在明清时代一般的建筑物，是不可能的。

玩古物的人，当然要精美的、完整的，而古代遗址及古代坟墓中出土的古物，将精美、完整的出售，将精美而不完整的及粗劣的，不

元代至正辛卯笔

制于元代至正辛卯年（至正十一年，公元1351年），是元代手笔中的代表性制品。

绪论



同时售出，玩古物的人只看见古物中精彩的，没有看见古物中粗劣的，故说古物比今物好，今人不如古人，中国的黄金时代已在过去，欲治理中国只有复古，这种开倒车的思想，如何适于20世纪科学环境中求生存！

考古

考古应分五个步骤，是调查、发掘、整理、报告、陈列，兹为说明于下：

(甲) 调查

一、有目的的调查

(1) 书籍载某地有古迹古物，前往调查的；

(2) 书籍所载互有异同，无法证实，因而前往调查的。

二、无目的的调查

(1) 因监督修路等掘土工作而遇见的；

(2) 旅行某地见地面露出的。

三、调查的目标

(1) 建筑物遗址

新石器时代人类，尚是穴居而不知建筑房屋的。他的穴是在小土岭斜坡上靠近沟涧水边向地下凿个洞，样子是上小下宽平底如桃形，出入的门是距穴底三尺高处一个斜横穴，沿阶而至地面。这个在北方阶形地层的崖壁上是可以看见的。时有为宗教的巨石建筑物，如树石 (Monolith)，用一块巨石直竖在地上如石柱。卓石 (Dolmen)，用一块大的作盖石，用三块以上的石支住。列石 (Alignement)，将石一块一块地



秦始皇兵马俑

图为武士俑，1973年3月，几个农民打机井无意中发泥土中有被火烧的红色土块，从此，人们通过机井洞走进了沉静了2000多年的秦代世界。

中国考古学史



排列。环石 (Cromlech)，将石排列成环形，在中央另置三块大石。不过这种巨型建筑在中国仅辽宁等省有之。

古城遗址其棱角虽不存在，甚至壁面已无。成为尖角如小土岭，但继续环列而方的情形尚可看得见。堡垒则在形势险要，庙宇则在形势雄壮之处找寻，是可以找得到的。大规模的造像，在石山悬崖的石洞中。

(2) 坟墓遗址

人死了处置的方法为烧（火葬）、沉（水葬）、弃（弃于野地）、晒（挂在树上），而中国大部分是用埋葬的。人埋在土中，除非修路等掘土，或被大水冲出，或地震陷落偶然遇见外，地面上是不露痕迹的。不过在雨后他处地面均已干了，而此一块地面尚湿着，或是他处地面尚湿着，此处已经干了；或是落雪时，他处已白，此处



金代山岭长城障墙

尚无雪，或他处尚未着雪（雪已融化了），此处因着雪未融而白；或是此草较他处茂盛或衰落；或在其处用足踏地有回声，皆可证明其处有古墓在。此外对于风水懂得一点，看某地可以葬人，由其处掘下去，就可遇见古墓。又如洛阳掘古物法，每隔五尺凿一小圆洞探试看是死土（天然地层）活土（已翻过的地层），断其古墓的有无。

(3) 特别物

始石器时代 (Eolithic) 人类大半居于石山下天然的洞穴中，其石器虽有尖角，但与天然的石片少异，故难认识，惟人骨及动物骨已成化石，而有的动物已非现在所有。旧石器时代 (Palaeolithic) 其石器打得很锋刃，而且薄厚有度，左右对称，其遗址处有灰土、有兽骨。沿湖

绪论



海滨则有贝壳堆积如小丘，中国古名为贝丘，日本名为贝塚。新石器时代（Neolithic）石器已磨光了，石器上有的钻有圆孔，其形状有斧、刀、镞、铤、铲、镰、镞、凿、环、纺织轮等。并有骨磨制的针、锥、钻等。陶器质薄而坚，上面有的印为绳纹、席纹、筐纹，绳纹中又有各种用布印成的花纹；有刻纹的。有浅红底，上绘以黑色或深红色或白色花纹，其中以黑色为多，花纹为直线、三角、圆点、格子形、螺旋形等，这种陶器名为彩陶（Painted Pottery）。此外时代稍晚一点的，有白色如石膏做成的白陶，有质极薄釉黑色发光的黑陶，有用贝钻一个洞或磨平其背面而为货币的。

元代“内府”黑釉瓷坛

黑釉瓷坛，高48.6厘米，圆唇，短颈，广腹，内外施黑釉，腹上部凸起白釉“内府”二字，为皇室内府存贮油酒类器。



殷代有于龟甲兽骨上刻有古代象形文字，反面有钻的洞，洞旁有火烤焦的痕迹，殷周又有铜铸的钟、鼎、鬲、甗、角、觚、壶（斝）、匜、盘、刀、剑、戈、矛、斧、钺、镞，有的上铸花纹，有的上铸古文字。又有刀布环钱及贝形的货币，有的亦有文字。秦汉魏晋有木简，上写草书或楷书的文字，或绢或纸抄写的书，这种因气候的关系，蒙古新疆多此物。汉

壶多虎首衔环形。汉至唐宋又有殉葬的陶偶。六朝至唐宋的壁画，石灰内含有麻丝的（现在用石灰涂墙，石灰内用棉花，棉花是宋朝时才有的，故在无棉花时用麻丝）。造像有石刻的有铜铸的，墓志有石的，有砖的，有刻的，有写的。宋瓷质薄而色泽有如雨后天青，瓷内有雕刻的花纹及文字。

(4) 普通物

石器质重，被水冲出又易陷于泥中，故人多看不见。铜铁之物，

