

9 年 级

根据新课程标准编写

CHUZHONG

全国68所名牌中学

吴铜运 主编

语文核心语段

阅读训练

初中 三年 级

容 强 编写



長春出版社

9 年 级

根据新课程标准编写

吴铜运 主编

ZHONGXUE

全国68所名牌中学

语文核心语段

阅读训练



容 强 编写

初中 三年 级

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国 68 所名牌中学初中语文核心语段阅读训练·三年
级 / 吴铜运主编. — 长春: 长春出版社, 2004.7

ISBN 7-80664-740-6

I. 全… II. 吴… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中
- 教学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057137 号

责任编辑: 羽 加 封面设计: 泽 海

初中语文核心语段阅读训练

初中三年级

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号 邮编 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

(业务电话: 0431-8563443 发行电话: 0431-8561180)

西安建筑科技大学印刷厂

新华书店经销

787×1092 毫米 16 开本 12 印张 240 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定价: 13.00 元

△ 如有印装错误, 请寄回印厂更换

《全国68所名牌中小学语文核心语段阅读训练》丛书

主 编：吴铜运

编 委：（排名不分先后）

张厚忠 范婉莹 杨 敏 党斌宏 王 慧

郭达理 裴津津 魏继民 王乃红 孙英华

刘天明 赵志毅 容 强 崔振宇 李里洲

胡富安

编写说明

《全日制义务教育语文课程标准》对阅读作了明确规定，要求学生“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在 400 万字以上”。在近年的语文教学实践中，阅读越来越受到重视，而且无论哪种类型的考试，阅读试题所占的比例都逐年加大。其中，阅读试题的材料，就是以核心语段为主。

一般意义的语段，是指句子和句子组合而成与上下文相关联却又相对独立的一段话，或一个片段，而本套书所指的核心语段则是指意义段，即由一个或多个连续的自然段组成；是一篇文章的核心。语文考试中的阅读试题所选文章大部分就是这样的核心语段。为了加强学生对核心语段的理解，配合语文教学，提高语文考试成绩，我们组织了全国 68 所名牌中小学教学经验丰富、前瞻性强的教研人员和优秀教师，经多次研讨，精心设计编写了这套中小学核心语段阅读训练丛书。

这套丛书共计 9 册，供全日制义务教育 3~9 年级学生使用，并专门为小学毕业升学、初中毕业升学总复习各编一册。丛书具有以下特点：

1. 紧扣全日制义务教育课程标准，适用现行的多种版本语文教材。

本丛书的编写以课程标准为纲，以现行的多种语文教材为目，依纲靠本，依托名校名师名卷，精选阅读材料和阅读试题，按照写

人、记事、状物、写景、童话、寓言、科普、诗歌、古诗词、应用文及文言文等分门别类编排，以达到系统训练的目的。选文新、试题精、操作性强、效果显著。

2. 知识积累和难易程度渐次递进，适用学习程度不同的学生。

本丛书的编写者都是长年坚持在一线教学的中青年骨干教师，对当前学生心理、教学现状、重点难点十分了解，故在试题的设计上体现出知识积累的渐次加大和难易程度的渐次递进。每本书既有字、词、句等基础训练，也有修辞、语法、写作技巧等系统训练，还设计了一定数量的主观开放题。学习成绩好的学生，通过阅读本书可以巩固提高基础知识，开拓知识面；学习成绩一般的学生则可通过加强基础训练，掌握试题的类型，迅速提升应试成绩。

总之，本丛书贯穿着新的教学目标和理念，适应当前语文考试改革的要求，体现了全国 68 所名牌中小学的教学经验和卓有成效的训练、复习、应考方法，利教便学，精要实用，是中小学生学习训练的良师益友，也是教师教学，家长辅导孩子的实用参考书。

编 者

目 录

M U L U

记 叙 篇

白梅	1
春天的奇迹	2
星期日的校园	3
雨的随想	5
阳光, 是一种语言	7
山水之歌	9
橡树之谜	10
如花心情	12
老舍自传	14
我的自由	15
江楼	16
青菜	17
亲情呼唤	19
石上题词	22
归途	24
只要信心不被打碎	25
火灾见闻	27
才进大学一年	29
三分春色一分愁	31
捧着空花盆的孩子	32
赠人以微笑	33
为你父亲流一滴泪	35
斑鸠	36
在爱的站台上送别	38

阳光下的守望	40
每天都做一点点	42
开封	43
多谢西风	45
生死攸关的烛光	46
雪夜	48
伟大的悲剧	50
家思	52
母爱	53
铅笔	55
八月的阳光	56
生命的林子	58

议 论 篇

俭以养德	60
真正的强者	61
差一点, 就是差许多	62
谈“虚心”	65
阅读的作用	66
.....	68
成功并不像你想像的那么难	69
欣赏别人	71
说淡泊	72
说“绰号”	74
“面壁”与“破壁”	76
“现代的眼光”?	77
拿来与创新	78
人贵有自知之明	80
不怕失败	82
若有恒	84
书的征服 (节选)	85

谈“发问”	87
常人与超人	88
谈“语感”	90
大胆小议	92
语言如镜	93

说明篇

为什么啄木鸟不怕震	96
解读 MBA	97
云南松怕冷的秘密	99
.....	101
警惕：大都市“沙漠化”	102
“空中恶魔”：酸雨	103
生物圈	105
.....	106
生物的“技术”	107
前所未有的科技革命	109
梦与睡眠	110
人类何时飞出太阳系	111
水	113
黄河污染	114
华夏第一——九龙壁	116
汉字可以治病	118
讲台上的老师	119
“平台”书面语中新热点	121
厚冰区少大地震	123
与原子共舞	124
“黑匣子”	125
止血“功臣”	127
地球上的新发现	128
小海马为什么是父亲生的	130

百慕大“魔鬼三角”揭秘	131
湿地	133

文言文篇

斗牛图	136
跌迹	137
晏子谏齐景公	137
一举得两虎	138
千金买马骨	139
乞猫	140
庄周家贫	141
田忌救韩	143
萧何追韩信	143
宜都记 (节选)	145

诗歌篇

秋词	146
望月怀远	146
生查子	148
[中吕] 卖花声	148
断章	149
煤的对话	150
参考答案	152



记叙篇

白梅

早晨起来，才知昨晚上了一场大雪。窗前的树枝都被压弯了。我想起了关山月同志给我画的一幅《雪中白梅》，便找出来挂在客厅的墙壁上，换下了春天挂的新罗山人的一幅充满春意的《花鸟》。山人和山月，都是我十分敬重的大画家。新罗原籍福建上杭，我与他是邻县同乡，大概也是“客家”人吧。

我特别喜欢这幅《雪中白梅》，所以舍不得常挂它，因为怕灰尘把它弄脏。“四人帮”横行时，我的一些藏画虽然不多，却很珍贵的，都被红卫兵抄走了，连带书籍和稿件。我是被独囚9年后，又流放到江西去的，“四人帮”垮台一年多，才回到北京。有一天，遇到关山月同志，我告诉他，他过去给我画的那幅红梅，十分可惜。他慨然应允给我补画一幅。不久，果然寄来了，是一幅白梅；弯曲而苍劲的枝柯上蓬蓬勃勃地开满了花，一种雪压不折，风扑不灭的雄俊之气，令人神往。凡有客来，总要站在画前凝视一会儿，几乎没有人不赞美的。

山月同志还在画眉上题了一段话 默涵同志曾藏有拙作红梅 已散失 嘱补一幅 今画雪中白梅求教 未审林老能勿怪我吝嗇朱粉耶 1978年7月 关山月并记于广州

他为什么不画红梅，而改画雪中白梅？我是完全明白他的意思的。

看着这幅画，我总会联想到王安石的一首写白梅的诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”

以此诗配此画，岂不很相宜吗？



阅读训练

1 给第3自然段加上标点。

2 文中第1自然段写道“早晨起来，才知昨晚下了一场雪。窗前的树枝都被压弯了。”，这两句在文中的作用是什么？

3 作者在第1自然段写了与新罗山人交往，目的是什么？

4 第4自然段中画横线的“他的意思”是什么？

春天的奇迹

年复一年，我总是满怀焦躁和渴求的心情期待这个季节的来临，好似我必须解开万物苏生这一特殊瞬间的奇迹之谜，好似必须出现这样的情况，使我有一个钟点的时间得以清晰地目睹、理解、体会力量和美的启示，要看一看生命如何欢笑着跃出大地，年轻的生命如何向着光亮睁开它们的大眼睛。

年复一年，奇迹总是带着音响和香味从我身边经过，我爱着、祈求着这种奇迹——却始终没有理解；现在，奇迹已在眼前，但我却没有看见它是如何来临的，我看不到幼芽的外衣如何裂开，看不到第一道温柔的泉水如何在阳光下微微颤动。

突然间，到处是一片繁花似锦，树木上点缀着明晃晃的叶子，或者是一朵朵泡沫般的白花，鸟儿欢唱着在温暖的蓝天上划出一道美丽的弧形。虽然我不曾亲眼目睹奇迹是如何来临的，但是奇迹确实已经变成了现实。枝叶繁茂的树林形成了拱形，远处的山峰在发出召唤，到时候了，快快准备好靴子、行李袋、钓竿和船桨，去尽情享受新一年的春天吧！

我觉得，每一个新的春天总比不上一个更为美丽，但是，我还是一个孩子时，那时的春天多么的漫长，简直是没有尽头！

阅读训练

1 “春天的奇迹”指的是_____。(用文中原词概括)

2 作者对春天的奇迹感情经历了哪几个阶段？

3 文中画“_____”的句子中的“音响和香味”指的是_____。

4 “奇迹已在眼前，我却没有看见它是如何来临的。”这句话与第3自然段中的哪个词呼应？

5 怎样理解文中画“_____”的句子。

6 体会文中画“_____”的句子，说说“我”为什么这么说？

星期日的校园

星期日的校园应该是静静的，像散场后的电影院，下客后的轮船。

这个星期日的上午，我领儿子到附近的师范专科学校去踢球，大出我的意料的是，校园里人来人往。树阴下的石凳上坐的是一些家长一样的人，而教室里则坐满了学生，不是大学生，而是中小学生。

儿子没有玩伴，我就充当了足球运动员。娘儿俩一脚来一脚去的，半个小时以后，我就顶不住了。恰恰这时，下课铃响了，一大群孩子从教学楼里拥了出来。我问一个男孩都上些什么课。他回答，不知道！我想，他是烦透啦。我邀他跟我儿子踢球。他说，不行，我一踢，就很远的。可等球滚到他的脚边时，他抬脚一踢，球没滚两下就停住了。这孩子

记 叙 篇

JIXUPIAN

显然不擅长运动。另外又有几个男孩对我们的足球产生了兴趣，可大都有些羞涩，没有一点男孩的骁勇，我不知道是应为他们的彬彬有礼感到高兴还是惋惜。

一会儿，上课铃又响了，孩子们又像潮水一样退得干干净净，儿子只好和两个刚刚会走路的双胞胎兄弟踢了。

我问坐在我身边的一位年轻妇女，你的孩子上几年级？

她说，小学五年级。

他来上什么课？

语文、数学。

为什么都要学？

想让他考重点中学。

语文学什么？

作文。从四年级起，他们就是隔天一篇作文。

那比专业作家还写得密，他有时间去观察、去阅读、去思考吗？

哪里有？他连童话也没看过多少。

正说着，她指着我的儿子说，他也只有现在可以玩，明年四年级就要写作文了。

若真的那样，真是恐怖啊……

正聊着，下课铃又响了，这位母亲立即中止谈话，忙着去找儿子了。

我知道，来这里上课的还有初中学生，这都是他们的父母为了将来而替他们做的安排。

普通人对生活的郑重是令人感动的，天地日月的转动就是靠着这样的虔诚才有了一种定力，只是，他们会不会因为过于朴实而变得病急乱投医呢？

阅读训练

1 “我问一个男孩都上些什么课。他回答，不知道！”小男孩这样回答的原因是什么？

2 从文中可以看出“我”的儿子读_____年级。文中加点词“那样”是指_____，“我”认为“恐怖”的原因是_____。

3 对此文分析有误的一项是（ ）。

A. 文章反映了家长望子成龙的心态。

B. 文章反映了学生负担过重，连星期日也不能休息的现实。

C. 最后两段的议论，起了画龙点睛，突出中心的作用，并批评了望子成龙的家长。

D. 文章以记叙为主，兼用了抒情和议论。语言也朴实、自然。

4 此文写了星期日校园里人来人往的热闹场面，可是第1自然段却写校园应该是静静的。这样开头的好处是：

雨的随想

①有时，外面下着雨心却晴着；又有时，外面晴着心却下着雨。世界上许多东西在对比中让你品味。心晴的时候，雨也是晴；心雨的时候，晴也是雨。

②不过，无论什么样的故事，一逢上下雨便难忘。雨有一种神奇：(1) 它能弥漫成一种情调，浸润成一种氛围，镌刻成一种记忆。当然，有时也能瓢泼成一种灾难。



③春天的风沙，夏天的溽闷，秋天的干燥，都使人们（渴盼、祈盼、期盼、企盼）着下雨。一场雨还能使空气清新许多，街道明亮许多，“春雨贵如油”，对雨的（渴盼、祈盼、期盼、企盼）不独农人有。

④有雨的时候既没有太阳也没有月亮，人们却多不以为忤。或许因为有雨的季节气候不冷，(2) 让太阳一边凉快会儿也好。有雨的夜晚则另有一番月夜所没有的韵味。有时不由让人想起李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的名句。

⑤在小雨中漫步，更有一番难得的惬意。听着雨水轻轻叩击大叶杨或梧桐树那阔大的叶片时沙沙的声响，那种滋润到心底的美妙，即便是理查德·克莱德曼钢琴下流淌出的《秋日私语》般雅致的旋律也难以比较。大自然鬼斧神工般的造化，真是无与伦比。

⑥一对恋人走在小巷里，那情景再寻常不过。但下雨天手中魔术般又多了一把淡蓝色

记 叙 篇

JIXUPIAN

的小伞，身上多了件米黄色的风衣，那效果便又截然不同。一眼望去，雨中的年轻是一幅耐读的图画。

⑦在北方，一年 365 天中，有雨的日子并不很多。于是若逢上一天，有雨如诗或者有诗如雨，便觉得好奇。

阅读训练

1 给加点的字注音。

镌刻 ()

潏闷 ()

惬意 ()

2 从第③自然段中的括号内选出恰当的词，用“√”勾出来。

3 指出文中画线句子(1)(2)所运用的修辞手法。

4 第④自然段中引用的是谁的诗，诗题是什么？并把诗补完整。

5 文中的“雨”有几重含义？

6 阅读短文，回答下面问题。

(1) 心晴的时候，雨也是晴；心雨的时候，晴也是雨。

(2) 一眼望去，雨中的年轻是一幅耐读的图画。

7 用自己的语言分析一下本文的语言风格和艺术特色。

阳光，是一种语言

①早晨，阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈，绿色的叶子，立即兴奋地颤抖，通体透亮，像是一页页黄金锻打的箔片，炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对语，花朵便立即昂起头来，那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣，也迅即展开，像一个个恭听教诲的耳朵。

②晴朗的日子，走在街上，你不会留意阳光。普照的阳光，有时像是在对大众演讲的平庸演说家，让人昏昏欲睡，到处是燥热的嘈杂。

③阳光动听的声音，响在暗夜之后的日出，严寒之后的春天，以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻，阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

④倘若是雨后的斜阳，彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，从远处的山根，腾空而起，瞬间飞起一道虹桥，使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷，会被一种浪漫的想像所消解。阳光的语言，此刻充满智慧，让你理解天雨花，石点头；让你平凡生活的狭窄，变成一片无边无垠的开阔，让你枯寂日子的单调，变得丰富多彩。

⑤可这一切，只是一种语言，你不可以将那金黄的叶子当成黄金；江河之上，那些在粼波里晃动的金箔也非真实；你更不要去攀援那七彩的虹桥，那是阳光的话语展示给你的不可捉摸的意境。瞬间，一切都会不复存在。可是，这一切又都不是空虚的，它们在你的心中留下切切实实的图画，在你的血管里推涌起波澜壮阔的浪潮，在你耳边轰鸣着长留不息的呼喊，使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

⑥和阳光对话，感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号 and 鞞（pí）鼓，即使是喁喁（yóng）私语，那声音里也没有卑琐和阴暗，没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

⑦你得像一个辛勤的淘金者，从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里，把握阳光的语言节奏；你得像一个朴实的农夫，把手指插进松软的泥土里，感知阳光温暖的语言力度。如