

DESIGNART DESIGNART DESIGNART

美术设计教与学丛书



# DESIGN 室内设计

李仲信 王梓炀 著

BIHUA SHEJI  
ZITI SHEJI  
BIAOZHI SHEJI  
GUANGGAO SHEJI  
TUAN SHEJI  
FUZHUANG SHEJI  
GOUCHENG SHEJI  
SHINEI SHEJI  
ZHUANGSHIHUA SHEJI  
BAOZHUANGZHUANGHUANG SHEJI

山东美术出版社

美术设计教与学丛书

J525/27

# 室内设计

SHI NEI SHE JI

李仲信 王梓炀 著

山东美术出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章



### 图书在版编目(CIP)数据

室内设计/李仲信,王梓炀著.- 济南: 山东美术出版社, 1999  
(美术设计教与学丛书)  
ISBN 7-5330-1349-2

I. 室… II. ①李… ②王… III. 室内装饰-装饰美术-技法(美术) IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第63270号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂

规格开本: 889×1194毫米 大16开本 2.25印张 16插页

版次: 1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 1—3000

定价: 19.80元

## 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 概述                | 1  |
| 第二章 室内设计的透视、表现技法和制图知识 | 11 |
| 第三章 室内空间的要素和设计        | 15 |
| 第四章 室内绿化设计            | 19 |
| 第五章 室内家具设计            | 23 |
| 第六章 室内的色彩设计           | 27 |
| 第七章 室内光环境和装饰材料        | 29 |
| 第八章 室内设计作品欣赏          | 33 |
| 结语                    | 64 |

## 第一章 概述

### 一、设计与室内设计

设计(DESIGN)——计划、构想、图样、结构、样本。

设计是一种为了满足人类精神和物质上的需求而进行的含有艺术、科学、经济三重意义,从构想到实现的实施过程。

设计的类别很多,按照其目的可分为三类:

#### 1. 视觉传达设计

以通过视觉形式来传递各种信息为目的的设计,如:广告设计、包装设计、企业形象设计等。

#### 2. 产品设计

对产品进行既实用又具美感的系统化设计。从生产方式上可分为手工艺产品设计和工业产品设计。

#### 3. 空间环境设计

以改善人类生存空间为目的的设计,是对生活和工作环境所必需的各种条件进行综合规划设计的过程,它包括:建筑设计、室外环境设计、室内环境设计。同时,各环境因素之间的协调关系和规划内容也属于这一范畴。

环境设计的特征在于其跨越多种学科的综合性和协调各个构成要素之间关系的整体性。较之单一的建筑设计,环境设计更多地考虑到该建筑作为整个环境的有机组成部分,其存在的意义和价值。也正是因为其综合性和整体性的特点,所以环境设计在表达时代的审美追求、科学技术的发展水平以及人们的生活观念方面有着代表性意义。随着社会的发展,环境设计已经成为现代社会生活问题的中心。对于开发环境的认识,已建立在环境保护的基础上,力求使人工环境与自然环境、社会环境取得和谐。因此,现代环境设计理论多把平衡社会利益、公众参与、信息交流和价值评估等概念引入到设计中,对环境的视觉质量、“环境——行为”关系、环境形式与意义的关系、历史文化的延续和保护、使用者的特殊需求、环境生态平衡等问题进行了深入地探索,使环境设计在协调人与物、人与自然、物与物、物与自然的关系上得到完美的体现。

室内设计是设计的一部分,也是与人类生活联系最为密切的一种设计。室内设计是设计种类中“人”这一元素参与其中最多的设计。人在室内是跳动的音符,要将它的感受和知觉融入到构思当中,并用艺术和技术相结合的方式表现出来,构成一个充满生机的空间。

### 二、室内设计与建筑的关系

室内设计与建筑设计,二者是密不可分的。建筑是居室的母体,建筑设计是室内设计的基础。就像人一样,骨架如同建筑的结构,围护面好比是人的肌肉,室内的空间

就是人身体中的细胞,健康的细胞才能构成健康的肌体。室内设计师要运用灵活多变的设计手法,充分发扬空间的主题个性,使之与建筑互相补充、浑然一体。室内设计是建筑设计的发展和深化。室内设计师应当充分领会建筑师的设计原则,了解建筑的功能性质和用途。同时建筑师也应该懂得一些室内设计的规律和法则,为建筑风格在室内的延续打下良好的基础。建筑与室内应该按照一个整体的思路来进行设计和构思,只有这样才能创造出富有个性、内外统一和形象完美的空间形象。

室内设计和建筑设计相同的方面在于它们都同属于限定性设计,受功能和精神要求的限制,受材料、技术以及经济条件的约束,受空间尺度的限制。不同的方面在于建筑设计是总体设计,它着重解决外部形象和内部构造等;室内设计较建筑设计更为具体,与人们活动的联系更为直接,更加注重质感环境和细部的处理。因此,室内设计比建筑设计更加精致细腻。

### 三、室内设计的发展和流派

自从地球上有了人类社会,就产生了室内设计,这是人类本性的一种体现。即使是西安半坡村这一最原始、最简单的建筑形式,也力求其内部空间尽量合理。中国的建筑是以木构架为主的,其特点是梁、柱承重,墙体起到围护的作用。室内空间较大,运用格扇、门罩以及博古架等物件对空间进行多种划分,采用天花藻井、雕梁画柱、斗拱加以美化,并以字画和玩器等作为点缀,创造出一种含蓄而高雅的氛围,充分显现出中国传统文化的特征。(图1)

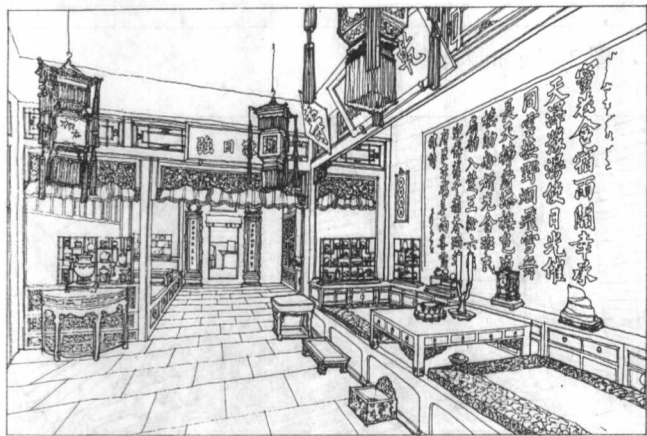


图1 北京故宫养心殿

我国现代室内设计活动要从建国以前半封建半殖民地社会遗留下来的设计遗产说起。中国传统的建筑和室内空间形式以木结构为基本结构,经历了数千年的发展完善,形成了中国固有的传统风格样式,其造型特征被称为“民族形式”,一直延续至今。

中国传统建筑的室内样式通常为室内对称的空间形式。在数多的宫殿和厅堂中,梁架、斗拱等都是以其结构和装饰的双重作用成为室内艺术形象的一部分。宫殿建筑中

室内的天花、藻井、家具、陈设、字画、装修等均作为一个整体来处理。室内除了固定的隔断和隔扇外还有可以移动的屏风、半敞开的罩、博古架等与家具相结合，对于组织空间起到增加出层次和深度的作用。一般民居则较简朴、自由。北方宫殿建筑室内的梁、柱常用红色，天花藻井绘有各种各样的彩画，用鲜明的色彩取得对比调和的效果。南方则常用冷色调，白墙、灰砖形成秀丽淡雅的格调。(图2-3)

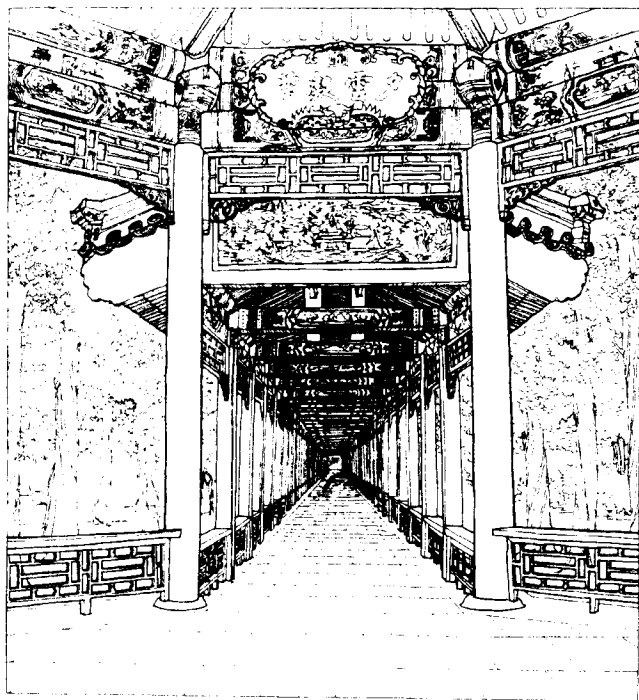


图2 颐和园长廊

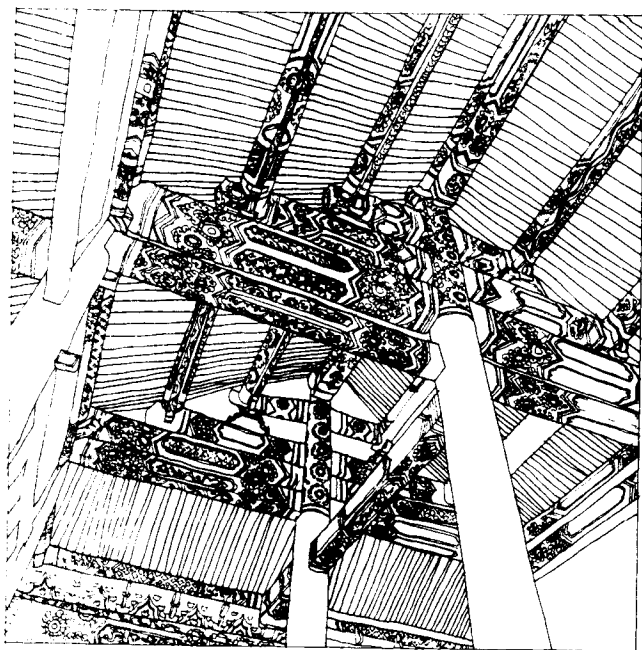


图3 梁架结构

二十年代初期，建筑师吕彦直设计的南京中山陵和广州中山堂是“宫殿式”建筑的杰作，是继承中国传统建筑精神的优秀设计作品。其室内设计在采用新材料和新技术的情况下，仍保留着中国传统室内的空间造型和装修特色。中山陵藏经楼的室内设计采用中国传统八角形藻井装饰和梁枋彩画装饰。(图4-6) 广州中山堂的内部装修色彩鲜明，有富丽的传统装饰效果。

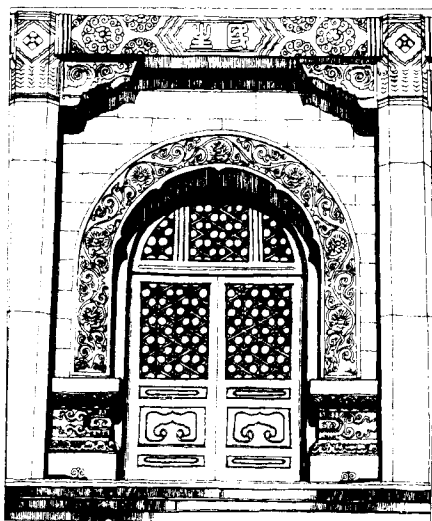


图4 中山陵祭堂中门

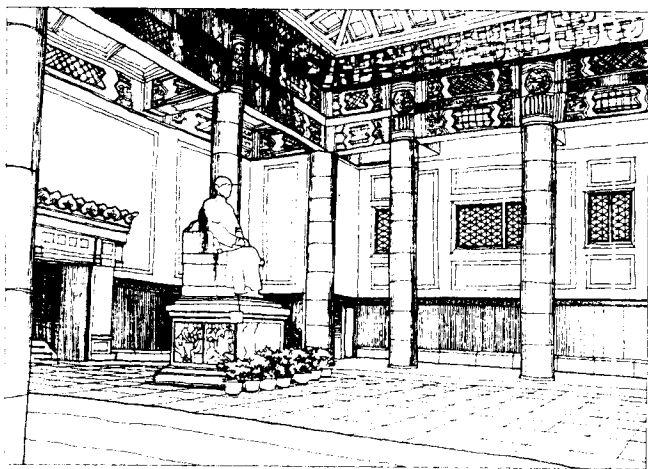


图5 中山陵祭堂内景

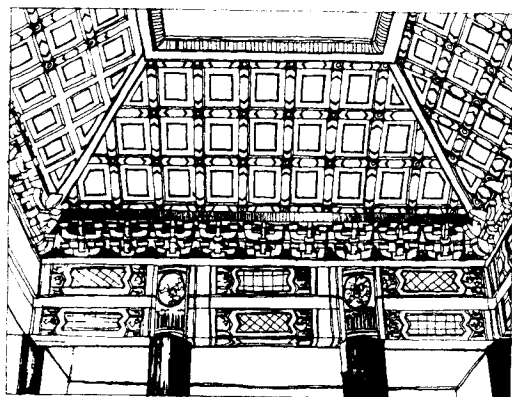


图6 中山陵祭堂藻井

1959年,中华人民共和国建国十周年,政府决定在北京兴建人民大会堂等国庆工程,这项计划包括了十个大型建设项目,故又称为“十大建筑”。在室内设计方面,重点放在大会堂的项目上,首次聘请了美术家和装饰设计专家配合建筑师进行了“室内装饰”设计、家具设计以及陈设艺术品的设计与制作。人民大会堂室内设计的重点放在室内界面的表面装饰上,因此,装饰图案使用很多,大多采用政治题材,室内色彩也以象征革命的红暖色调为主。人民大会堂的大面积红地毯尤为突出,它的影响使我国多年来各地建筑的室内设计不分场合地使用大红地毯,以象征热烈和革命。此外,对称形大厅的正面墙上悬挂大幅绘画的做法也流传甚广,成为现代厅堂的程式化作法。从50年代到70年代初,这一时期中国的室内设计侧重于为政治性建筑服务。随着我国的改革开放,室内设计的重点也转向了为发展旅游业服务,水平有了可喜的突破。随着现代旅馆功能的扩展与综合化,设计师们广泛引进先进的科学技术并不断提高环境设计的文化内涵。设计人员到国外考察学习,外方直接在中国建造高级饭店宾馆,使国内设计师有了直接学习和借鉴国外经验的机会,我国旅馆室内设计水平得到了很大的提高。

90年代,改革开放的深入使经济发展速度加快,室内设计也开始逐步走向民众,为广大群众服务。人们生活水平明显提高,对居住环境提出了更高的要求。由于家庭中不断增加家具、家电、衣物和日用品而形成“物”的堆积,人们要求有符合生活需求的室内设计。因此,室内设计开始走进普通家庭,掀起了城乡住宅装饰热。

经济发展的另一突出表现就是商业发展和竞争。商业人员开始认识到室内设计也是商业竞争的重要手段之一,商店装饰从无到有,进而数年一换,不断提高档次,由此形成了商店的店面装饰和室内装饰热。

改革开放以来,我国引进的外资以及三资企业不断增加,他们对在中国的办公环境和设施提出了较高的要求。有的直接从国外带进先进的办公设备由外方前来装修,这些都使得我国的企业和办公机构改善了办公环境,改善了企业形象,从而陆续出现了一些装修讲究的接待室、会议室以及办公室,形成了办公场所的装饰热。

进入90年代以后出现“三热”,促使室内设计范围不断拓展,我国的室内设计队伍有了众多的实践和提高的机会。由于造价的限制,除少数特殊建筑之外,上水平的室内设计项目在80年代改革开放之后才有了增多,因此,室内设计师作品的风格样式追求有些已经形成派别,有些还不能形成较多数量作品的流派表现,只能作为流派倾向来进行探讨。

#### 1. 新古典主义

在现代结构、材料、技术的建筑内部空间用传统的空间处理和装饰手法(适当简化)以及陈设艺术手法来进行

设计,使中国传统的室内样式具有明显的时代特征,可称为新古典主义。人民大会堂的室内设计以及民族文化宫的室内设计创造了以典雅的中国传统风格为基调的空间形象,是运用折衷主义手法的新古典主义作品。

#### 2. 新地方主义

室内设计师在充分了解建筑所处地域的自然环境与人文环境状况的基础上进行室内设计,使原有的地方色彩带有明显的时代特征,故称为新地方主义。

1982年,在北京建成由华裔建筑师贝聿铭设计的香山饭店,其室内设计具有中国江南园林以及民居的明显特征,品格高雅,具有很高的文化品味,是新地方主义的现代旅馆设计。

#### 3. 新少数民族风格

在现代建筑的内部空间中象征性地表现少数民族建筑内部空间形式,并在结构构件上较为直接地采用适当简化了的少数民族装饰图案,保持其民族色彩特征并选用少数民族陈设艺术品。所创造的室内环境气氛具有明显的少数民族风格特色,同时又具有现代特征,这一类设计风格被称为新少数民族风格。

#### 4. 中国现代主义

室内设计在很大程度上汲取了西方现代主义中简洁、洗练的设计风格 and 表现色彩、质感、光影与形体特征的各种手法,但是,由于结合了中国国情和技术、经济条件,因而又带有中国自己的特色,故应称为中国现代主义。

以下为中国古典装饰样式:(图7-30)



图7 北京故宫养心殿  
皇帝寝宫

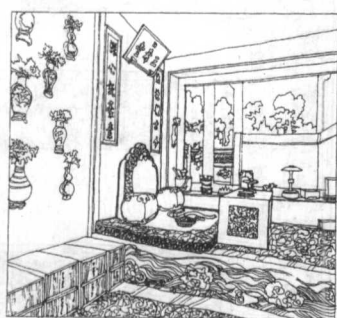


图8 北京故宫养心殿  
内三希堂

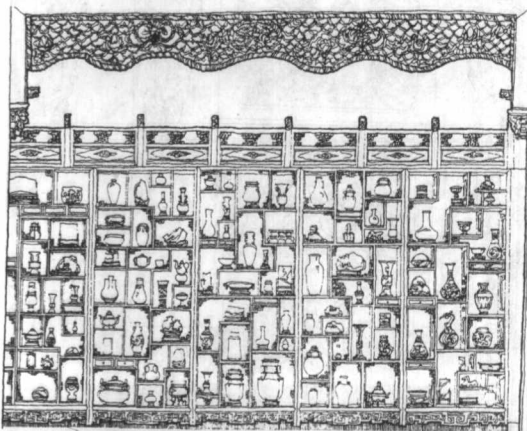


图9  
北京故宫  
漱芳斋多  
宝格

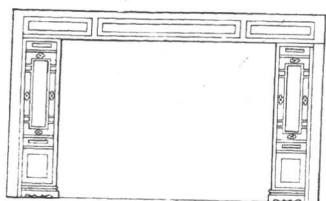


图 10 清式隔扇腿式落地罩

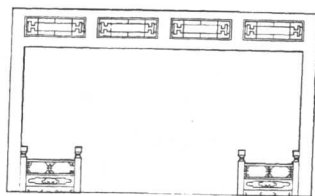


图 11 清式长寿栏杆罩

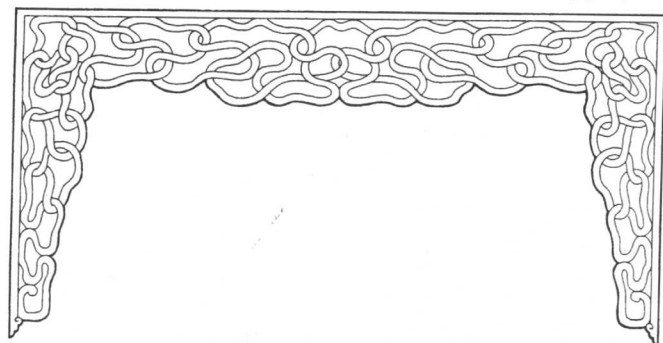


图 12 清式天弯罩

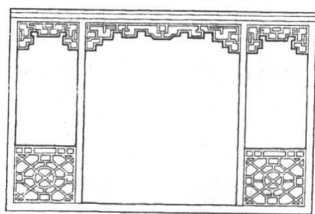


图 13 清式天弯拐纹金线穿方圆栏杆罩

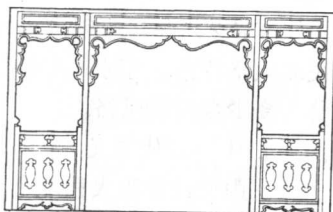


图 14 清式如意栏杆罩

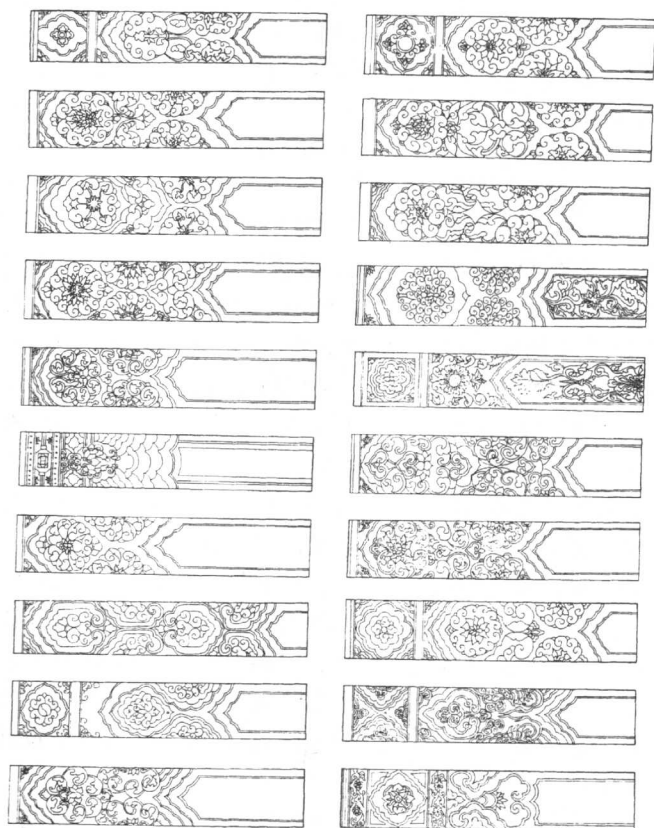


图 16 清式梁枋彩画纹样

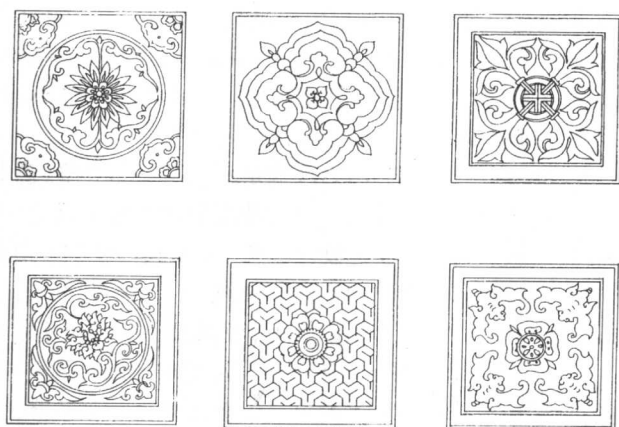


图 17 明式天花彩画纹样

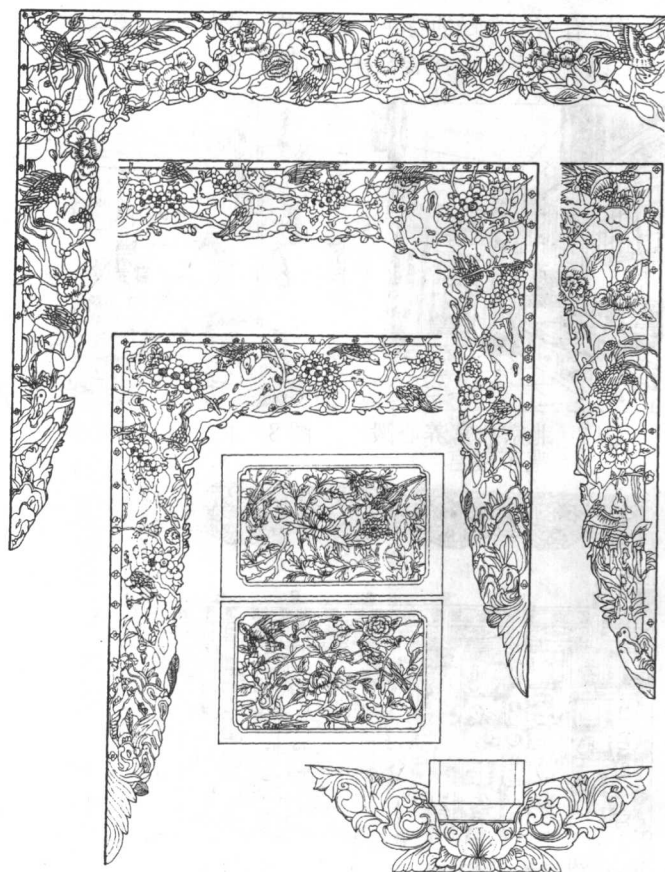


图 15 花罩木雕图案



图 18 苏州网师园万卷堂

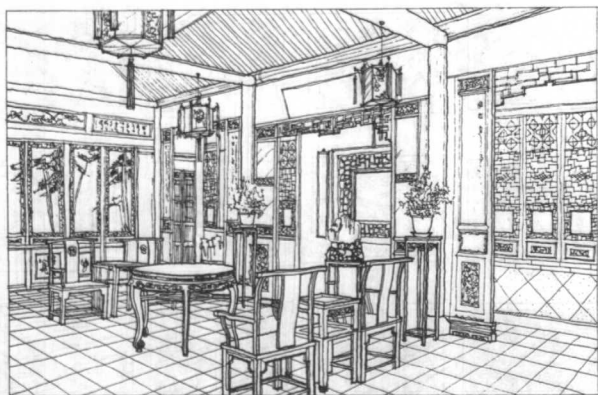


图 19 苏州网师园看松读画轩之一

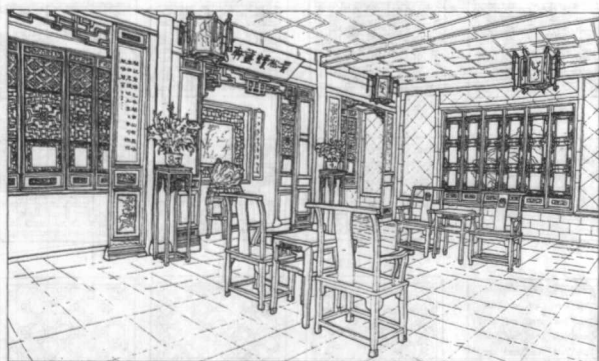


图 20 苏州网师园看松读画轩之二



图 21 苏州留园五峰仙馆

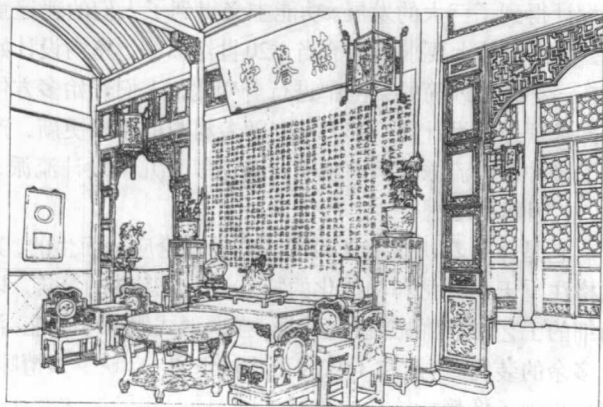


图 22 苏州狮子林燕誉堂

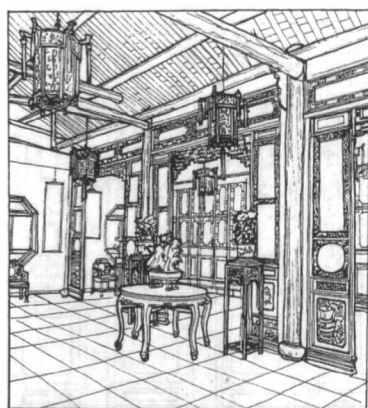


图 23 苏州怡园荷花厅

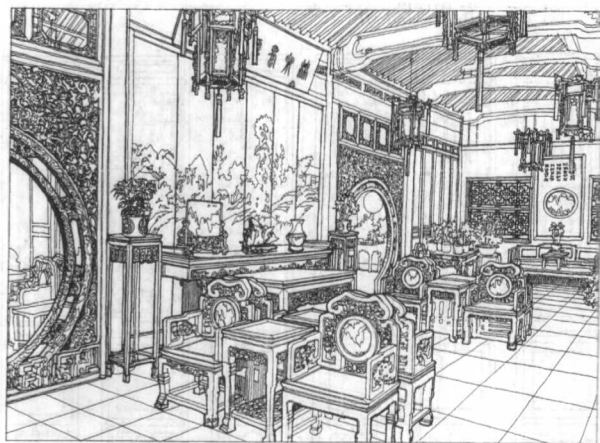


图 24 苏州留园鸳鸯厅

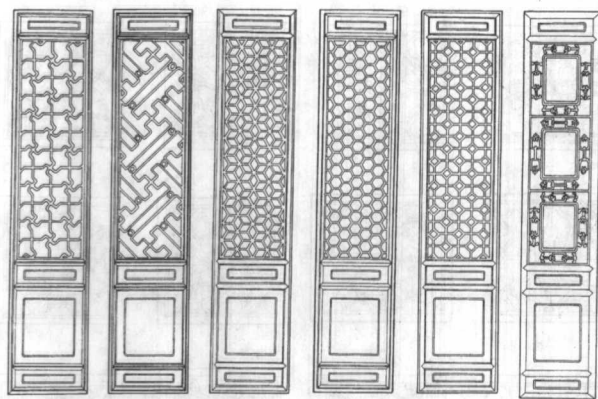


图 25 苏州园林屏门之一

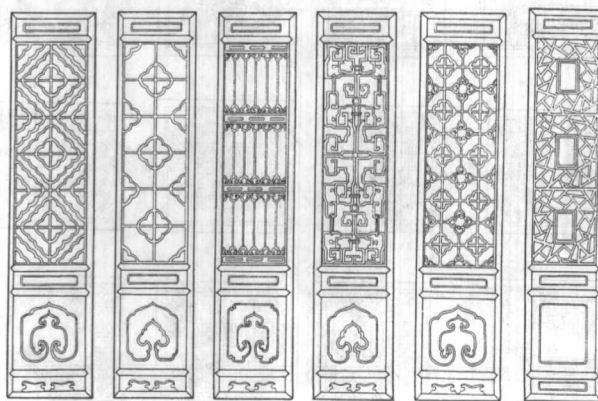


图 26 苏州园林屏门之二

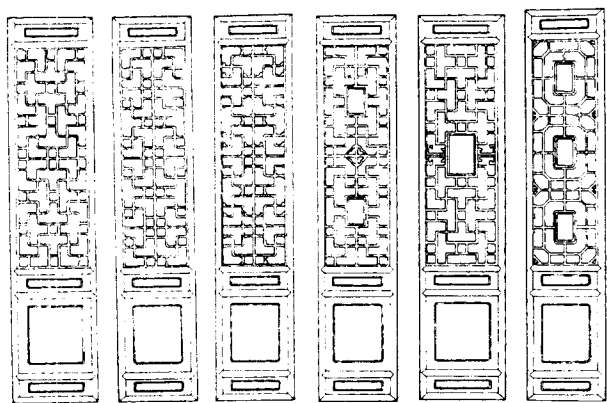


图 27 苏州园林屏门之三

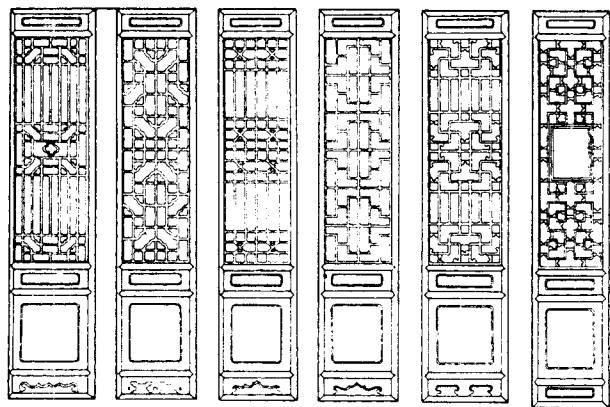


图 28 苏州园林屏门之四

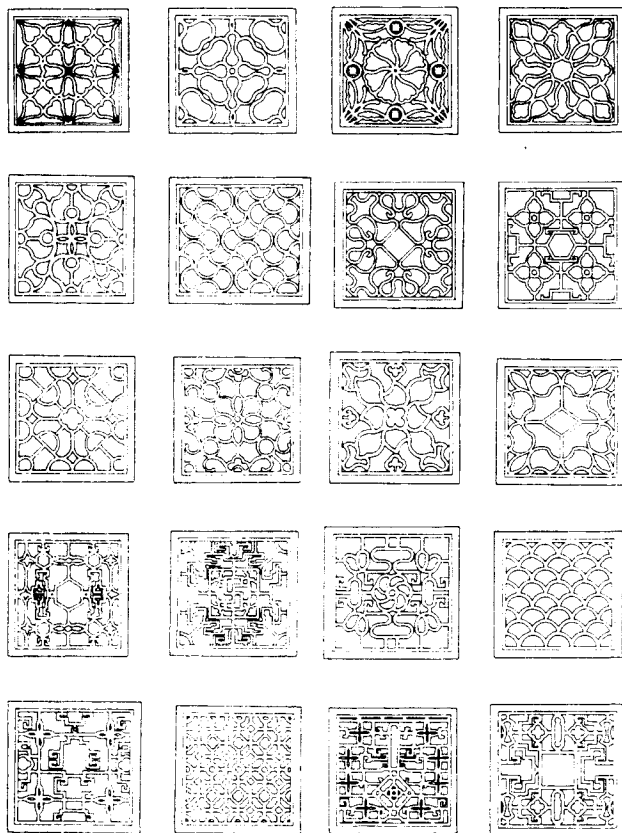


图 29 苏州园林漏窗之一

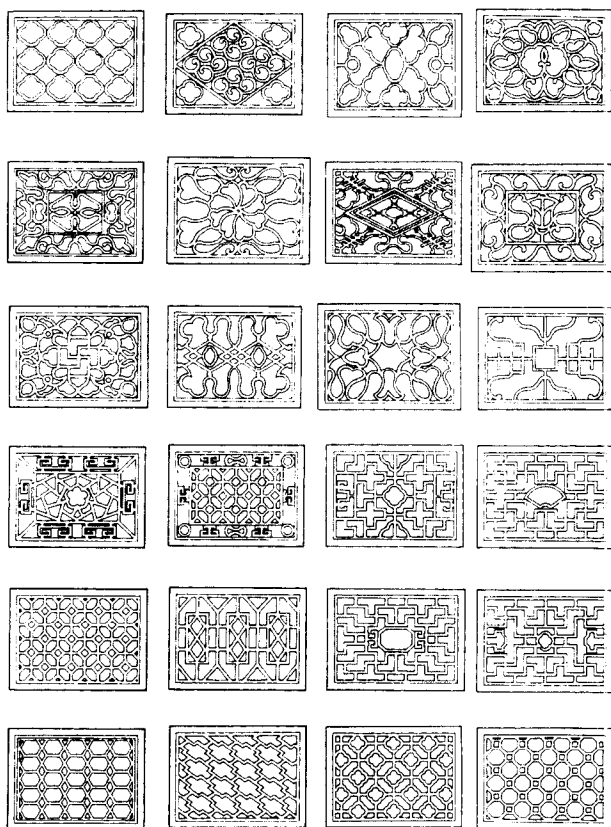


图 30 苏州园林漏窗之二

西方的室内设计风格与我们国家大不一样,西方的建筑基层以石材为主,这就决定了西方的古建筑比东方的木质建筑体量更大,高度更高,比如以古希腊、罗马为代表的古典四柱式(图31-34),并以花饰、家具等构成室内的情趣。(图35)公元15世纪初,以意大利为中心展开的文艺复兴运动,把建筑、雕刻以及绘画密切地结合在一起,创造了气势辉煌的室内装饰效果。(图36)17世纪中期的“巴洛克”风格,运用大理石、华丽的织物、名贵的地毯、曲线的家具、精美的雕刻和油画,创造出豪华富贵的室内装饰特点。(图37)18世纪后期,随着工业革命的到来,装饰概念也产生了巨大的变化,人们开始追求简洁单纯的室内装饰风格。19世纪,“包豪斯运动”在德国的兴起使现代设计得到了巨大的发展。功能主义得到了人们的普遍重视,室内设计上要求装饰恰当。20世纪以来,室内设计始终在一种或繁或简的氛围中进行着变化,人们开始多方位地探求理想的设计理论和方法,随着材料的不断更新,产生了多种设计流派。下面就重点介绍以下几种设计流派:

#### 1. 国际风格派

它是伴随着功能主义和机械美学理论应运而生的,其风格注重于工业化和功能化的特点,反对虚伪的装饰。以精细的工艺、简洁的造型为特征,强调形式服务于功能,没有多余的装饰。不足在于它的形式过于单一,缺少人情味,但也出现了像赖特这样的建筑大师,同时包豪斯学派在国际风格派的建立上也做出了巨大的贡献。

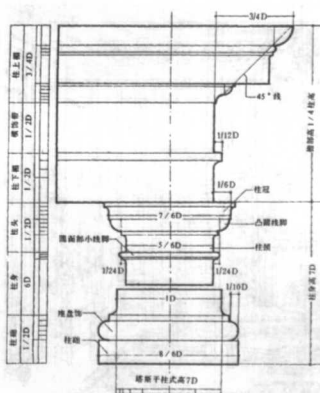


图 31 塔斯干式

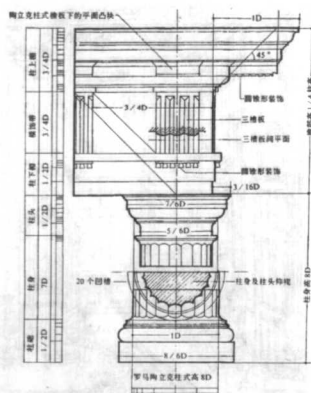


图 32 陶立克式

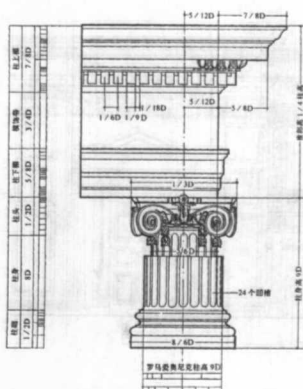


图 33 爱奥尼克式

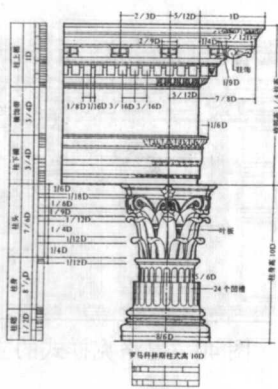


图 34 科林斯式

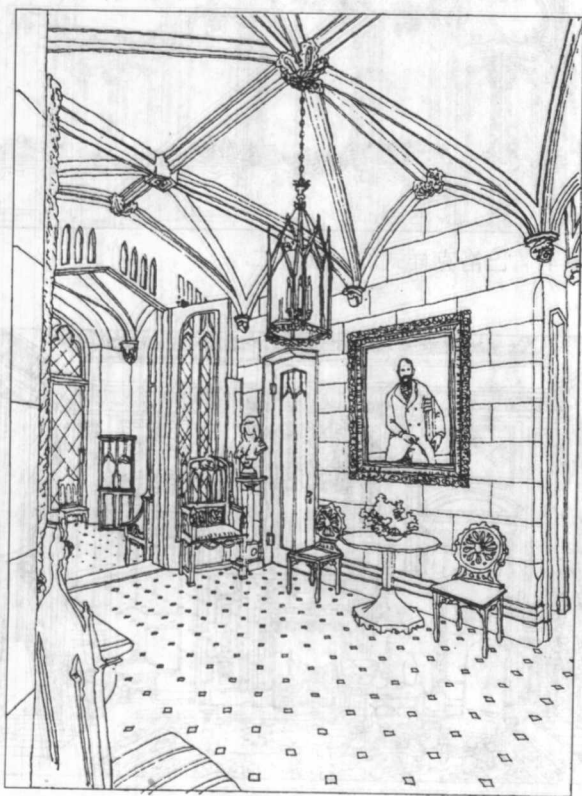


图 35

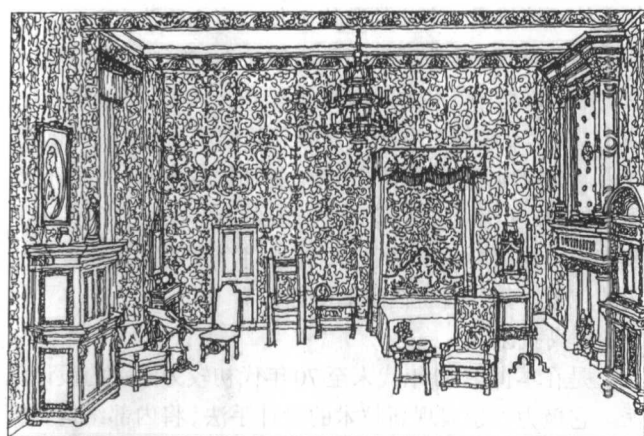


图 36

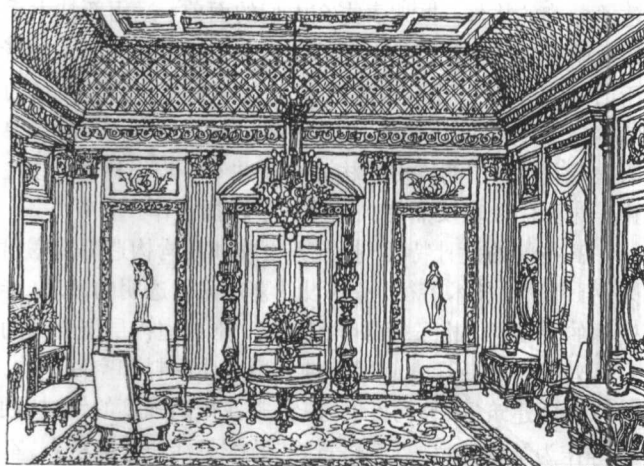


图 37

国际风格派的室内设计特征：室内空间开敞，内外通透，称为流动的空间。室内的墙面、地面、天花板以及家具、陈设、绘画、雕塑、灯具均以简洁的造型、纯净的质地、精细的工艺为其特征，尽可能不用装饰并取消多余的东西。认为任何复杂的设计、没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价。强调形式应更多的服务于功能。建筑及室内部件尽可能使用标准部件，门窗尺寸根据模数制系统设计。

## 2. 光洁派

它盛行于20世纪六七十年代，擅长以抽象的元素构成室内空间。运用现代的科学技术和材料装修，使产品、部件的高精密表象成为欣赏的对象，尽显时代精神。其室内空间具有明确的轮廓，功能上实用舒适，给人以清新整洁的感觉。由于在装修和家具上没有繁琐的细部装饰，因此便于加工和制作。但是，光洁派的设计作品过于理性，没有亲切感。“少就是多”是这一流派的设计师们所遵循的设计原则。

光洁派的室内设计特征：空间和光线是光洁派室内设计的重要因素。为了空间的明亮，窗口、门洞的开启较大，

与室外环境连贯。窗户的装饰要便于室内采光和通风,通常采用卷轴式、垂直式遮帘和软百页帘。室内空间隔而不断,给人以宽敞、流畅的感觉。天花、地板、墙面大多光洁平整,部分装修材料则着重显示材料本身的质感和肌理效果。设计师们还不断创造新的材质肌理效果,室内也多采用玻璃、金属、塑料等硬质光亮材料。采用几何图形的装饰和现代版画的鲜艳色彩,往往将个别的家具放置在特定的位置,担任着室内雕塑的作用。

### 3. 高技派

是在本世纪 50 年代末至 70 年代初较为活跃的设计流派。它极力推崇表现新技术的设计手法,将内部结构、管道线路等本应隐藏起来的服务设施全部表露出来,将电梯等传送装置做透明处理,强调空间的透明、半透明效果,把建筑装饰的构件、框架表露在人们的面前,运用新技术手段反映室内装修、装饰中新的工业化风格,创造出一种富于时代气息和个性的美学效果。这种设计是具有生命力的,能让大家共享机械的美感。高技派只是用技术的形象来表现技术,它的许多结构和构造并不一定很科学,往往由于过分的表现反而使人们感到了矫揉造作。

高技派的设计特征:把服务设施和结构构造都暴露出来,强调工业技术特征。室内设计喜欢采用透明的玻璃、半透明的金属网、格子等来分割空间,形成室内层层叠叠的空间效果。不断探索使用各种新型高质材料和空间结构,着意表现建筑框架、构件的轻巧。常使用高强度的钢材、硬铝等作为结构材料,具有体轻量、装配灵活快速的特点。室内的构件也经常涂上各种各样鲜艳夺目的色彩,以丰富空间效果,增强室内的风格特征。

### 4. 新地方主义派

此流派的自由度很大,以反映地域风格、强调乡土民俗、体现民族特色为设计目的,设计中较多地采用当地的材料、工艺作法,陈设上强调地方特色和民族性。

新地方主义派的特征:由于各个地方风格样式丰富多彩,因此该流派就没有严格的、一成不变的规则和确定的设计模式。它注重建筑、室内与当地风土环境的融合,从传统的建筑和民居中吸取装饰手法,室内陈设艺术品强调地方特色和民俗特色。

以下为国外古典装饰样式:(图 38-53)

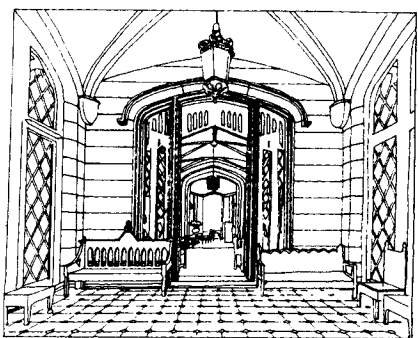


图 38 哥特式的室内客厅

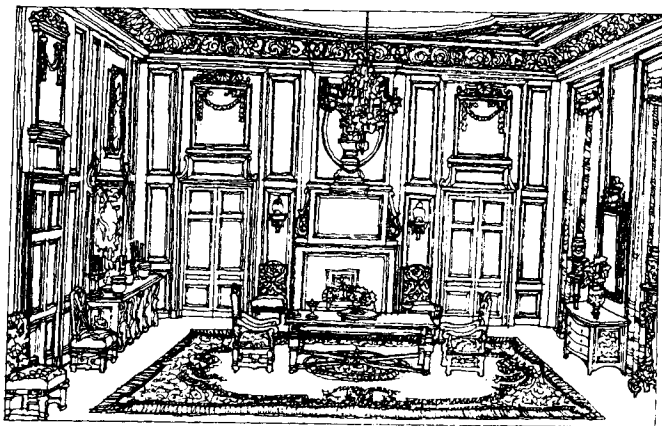


图 39 法国凡尔赛宫巴洛克式餐厅

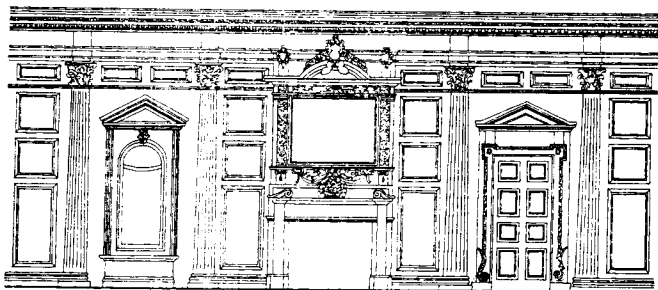


图 40 巴洛克样式的立面之一

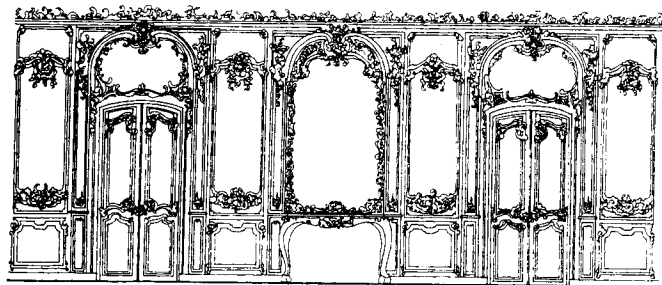


图 41 巴洛克样式的立面之二



图 42 英国巴洛克样式的客厅

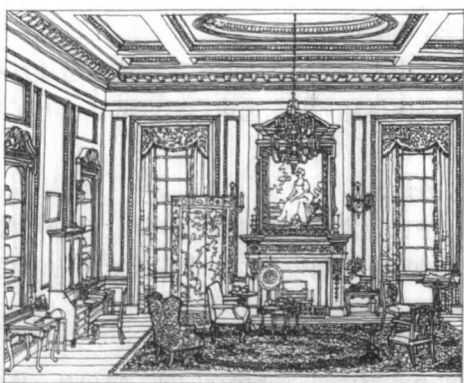


图 43 法国路易十五的客厅

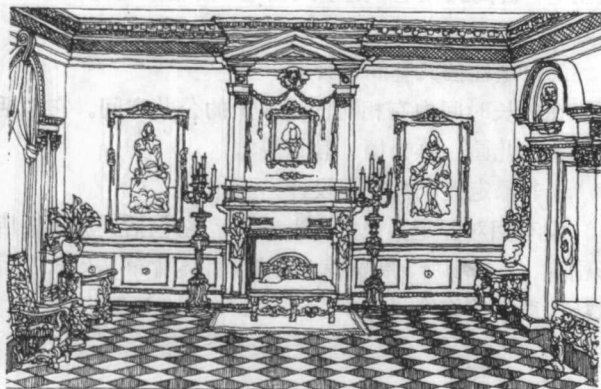


图 44 英国巴洛克样式的宴会厅

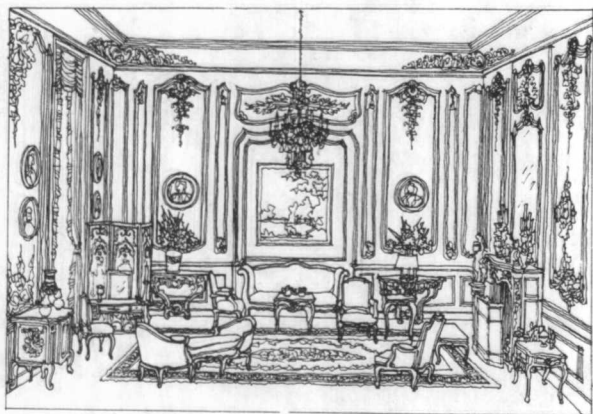


图 45 法国洛可可样式的客厅

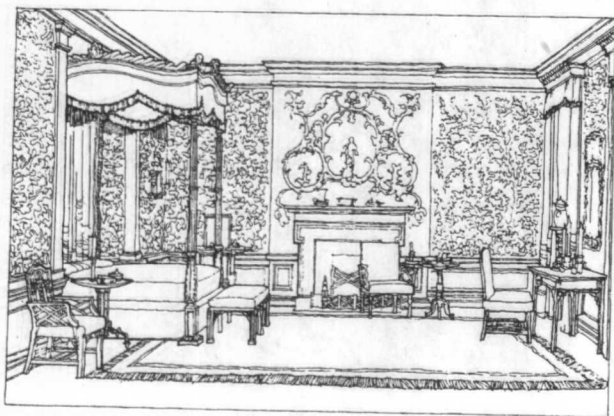


图 46 英国乔治时期的卧厅



图 47 法国路易十五的客厅

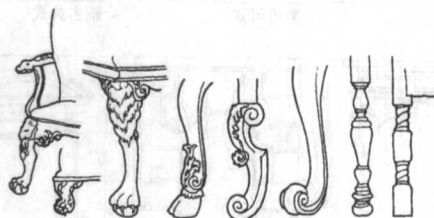


图 48 巴洛克式家具的腿脚细部

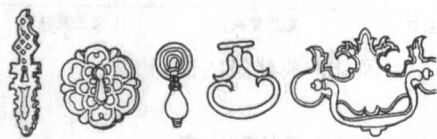


图 49 巴洛克式家具的五金饰件



图 50 墙面的浮雕纹样



图 51 挂镜边框的浮雕纹样

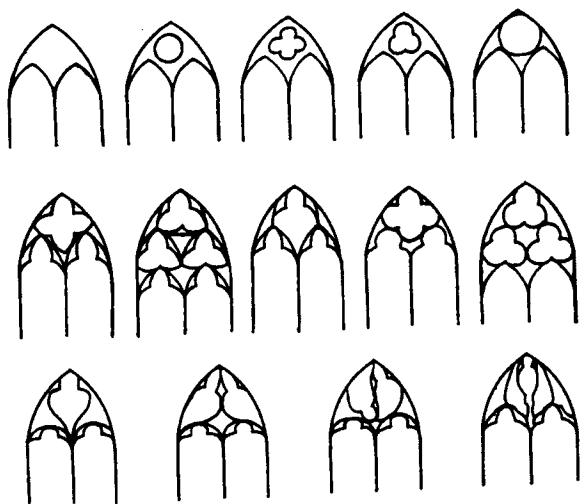


图 52 哥特式建筑窗上的装饰

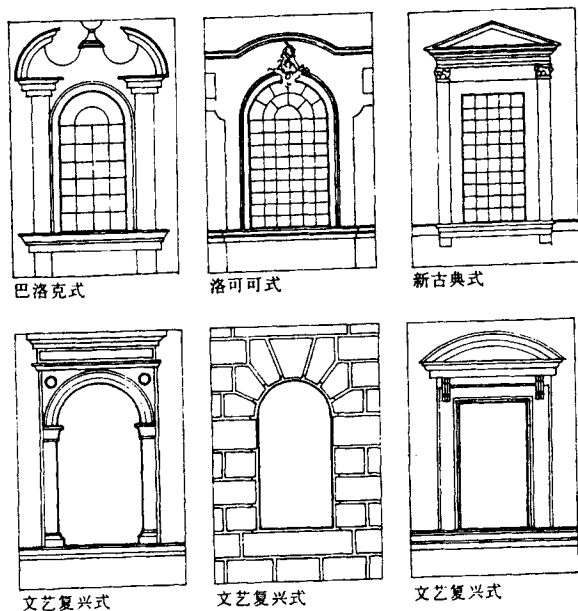


图 53 国外古典建筑的窗口

#### 四、室内设计的目的和内容

从广义上来讲,室内设计的目的是满足人们的精神生活和物质生活,从而对人的生产环境、生活学习环境、工作环境进行物质和精神上地改造。

室内设计可以提高空间的生理、心理环境质量。从狭义上讲,由于空间条件的不同、业主要求的不同,室内设计的目的也随着客观条件的不同而不断变化,产生不同的设计风格,反映人们对功能和艺术的不同追求。

室内设计是一门多种专业兼容的综合性学科,可分为三部分:

##### 1. 空间形象的设计

当设计师看完建筑图纸时,首先要对室内空间进行调整,在不影响结构的情况下,根据业主要求和设计思想更加合理的运用空间,协调好空间之间的转换关系。

##### 2. 室内物理环境的设计

在现代的设计中占有重要的地位。高科技的迅猛发展使设计师在处理室内体感环境、通风、温度调节上有了更大的余地。

##### 3. 室内风格的设计

通过对围护面以及家具、装饰品、光环境、色彩环境、绿化等构成元素进行综合地设计,以求形成空间的个性。

室内设计根据人的流动特点可分为三类:

##### 1. 人居环境设计

在较长时间内有固定人员的居住空间。它包括:集合式住宅、公寓式住宅、别墅式住宅、院落式住宅以及集体宿舍等。

##### 2. 限定性公共空间设计

在较长时间内有相对固定人员的公共空间。它包括:学校、幼儿园、办公楼、教堂等。

##### 3. 非限定性公共空间设计

没有相对固定人员的公共空间。它包括:旅馆饭店、影剧院、娱乐场所、展览馆、图书馆、体育馆、火车站、飞机场、商场等综合设施。

## 第二章、室内设计的透视、表现技法

### 和制图知识

在室内设计中透视图帮助我们将构思以立体化的形式表现出来。平、立、剖面会使我们的设计更加具体、更加细致,因此我们先来了解一下这些基础知识。

#### 一、一点透视

它也被称为平行透视,一般用于室内、庭院、街景的表达物体正面形象的透视图。现在我们以高3m、宽4m、长5m的室内空间为例作一点透视。

1. 用比例尺按实际尺寸在画面上画出高和宽,确定A、B、C、D四位置。确定视高(1.7m)并在AC及BD上按比例定出视平线HL,在视平线上确定视心点CV亦就是消灭点VP。消灭点一般不取在画面的中央。(图54-1)

2. 延长DC,从C点按实际的比例量出室内进深米数,即按实际比例画出长度。在视平线上任意定M点,此点至AC线的距离应略大于室长(进深米数的比例长度)。连接VP与A、B、C、D四点并延长。(图54-2)

3. 连接M点与DC延长线上的1'、2'、3'、4'、5'各点并延长。各条延长线与VP-C的延长线相交,得到1、2、3、4、5各点。(图54-3)

4. 在1、2、3、4、5各点沿水平和垂直方向作直线与VP-A、VP-D的延长线相交,再经其交点画平行、垂直线与VP-B的延长线相交,这样我们就完成了一点透视图。(图54-4)

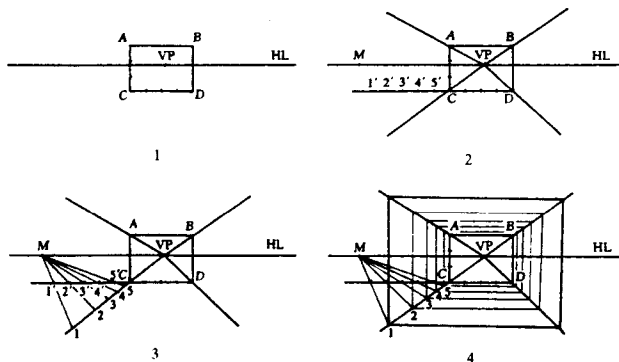


图54

#### 二、一点变两点透视

当消灭点远离画面中央时,可将一点透视变为两点透

视法,这种透视打破了平行透视的呆板,给人以活泼生动的画面,它也是画表现图常用的透视方法。

1. 与一点透视图作法相同,先按实际比例尺寸(3m×4m×5m)在画面上画出室内的高和宽,定出A、B、C、D点。选好视高(1.7m),画出视平线HL。在画面中央1/3以外位置的视平线上定消灭点VP。(图55-1)

2. 连接VP与A、B、C、D各点,并延长DC,按实际比例量出进深的相应尺度。在视平线上定M点(离AC的距离应略大于进深米数),连接M点与DC延长线上不同进深米数的各点并延长,各条延长线与VP-C延长线相交,得点1、2、3、4、5。(图55-2)

3. 在VP-B、VP-D延长线上按需要调整到B'、D'。连接VP与CD的中心点并延长与1-D'连线相交得E点。连接2与E并延长与VP-D线相交于1',依次连接3、4、5、C和E,并延长与VP-D的延长线相交得到2'、3'、4'、5'各点。(图55-3)

4. 从1作垂直线向上与VP-A的延长线相交,从5'画垂直线与VP-B的延长线相交,再将这两个交点连接,1与5'相连。其余2、3、4、5各点也依此法画出,得VP-A、VP-B的延长线上的交点,将各交点连接,便完成此透视图。(图55-4)

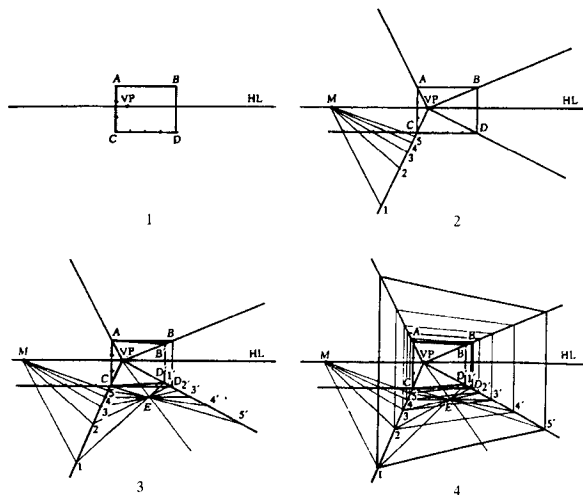


图55

#### 三、轴侧图

它不属于透视范围,但能表现出空间的真实尺度,对某些设计表达起来更为直接明了。其作图步骤为图56(1-3)。

1. 画一水平基线,平面图一角与基线相切,角度任定。
2. 按平面图画出各垂直高度,高度可参考变形系数: 1, 0.75, 0.5, 0.35。
3. 连接高度上各点即完成此图。

以上的三种作图方法是表现图中的几种,在此基础上可进一步添加各种装饰物(彩图1 作者:王梓炀,彩图

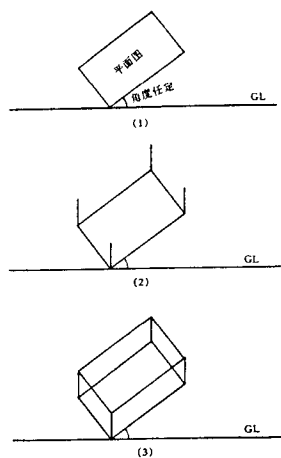


图 56

2 作者：王梓杨，彩图 3 作者：郝卫国、韩晓鹏。

#### 四、表现技法

室内设计表现图的技法种类很多，下面做一下简单的介绍：

##### 1. 水粉色表现法

水粉色有着较强的色彩覆盖力，易修改。可采用干、厚、湿、薄不同的用笔，以白色来调整色彩的深浅，颜色由浅至深作画。该技法绘画技巧性强，色彩干湿变化多样，湿度大时，明度较低，颜色较深；湿度小时，明度较高，颜色较浅。表现效果较为呆板，不易细致地表现材质和微妙的变化。（彩图 4 作者：刘杰）

##### 2. 透明水色表现法

色彩清新明快，易干，表现力丰富，不具备较强的覆盖力，在调色过程中要求较高，尽可能少重复，叠加次数太多容易变脏，会失去水色透明、清爽的优势。（彩图 5）

##### 3. 马克笔表现法

它是表现技法中最为快捷的一种方式，带有一定的速写性质，分为水性和油性两种笔型。色彩多种多样，但绘制时干燥迅速、不易修改。着色顺序先浅后深。色彩透明，通过各种线条的叠加产生丰富多彩的变化。马克笔的笔头是毡制的，具有独特的肌理效果，在绘图时要充分利用和发挥这种笔触特点。马克笔在吸水能力不同的纸张上反应出的效果也不同，不吸水的光面纸，色彩相互交融，五彩缤纷，色彩纯度较高；吸水的毛面纸，色彩较为沉稳，可根据不同的表现对象选用不同的纸张。（彩图 6 作者：张林）

##### 4. 喷绘表现法

利用气泵的压力带动喷笔喷射出细微雾状的颜色，利用气压轻、重、缓、急，利用专业的阻隔材料，将不着色的部分进行遮盖后绘制。这种技法有较强的表现力，画面细腻，变化微妙，但绘制过程和操作过程复杂，绘制时间较长。（彩图 7）

#### 5. 综合表现法

上面所讲的四种表现方法都同属于手绘表现范畴，每一种方法都有优缺点。我们可以将它们的优点结合在一起，各取所长共同完成。比如：以透明水色作为主要的表现手法，用喷绘表现光影效果，马克笔、水粉进行细部刻画和高光效果。在绘图上可以不择手段，想尽一切可以利用的方法，以求得画面的完美。（彩图 8）

#### 6. 计算机绘图

计算机的飞速发展，软件功能的不断强大，使设计有了更为可靠的技术保障。其空间尺度的精确，材质表现的细腻、修改的便捷，都是其它表现手段无法相比的，也是新一代设计师所必须掌握的，但坚实的基本功训练也不可被我们所忽视。只有把前几种表现手段熟练地掌握，才有可能进一步发挥计算机的优势。（彩图 9 作者：王梓杨）

室内设计表现图中的造型元素：

在当前众多的设计投标中，建设单位对室内设计的风格特点、空间造型、家具陈设、灯光照明、色彩搭配等方面有了更高的要求。室内设计表现图成为表达设计意图最具说服力的一种图示手段。在绘图中要注重画面里的造型元素：

##### 1. 线

线是画面中的基本骨骼，是至关重要的元素。在透明水色表现法、马克笔表现法及综合表现法中，都可看到这种“线”。它在画面中所起的作用不单是形的轮廓，还要表现出自身的艺术魅力，如线的疏密节奏、粗细浓淡、力度变化、直曲韵律等等。用线完成的画面，即使不着色、不涂明暗，也应看出材料的质感和空间的结构关系。

##### 2. 面

在这里有三层含义：(1)限定空间形的大面，如顶面、地面、墙面；(2)物体的结构转折面，如柱子、台阶、家具陈设的平面、立面；(3)附着在以上两种面上的色彩，即颜色的面。通过对这三层含义的综合理解，在绘制着色时要从空间结构的整体关系入手，首先要区分大面色彩的基调，可根据设计构思确定色调的明、暗、强、弱、冷、暖，也可以用色纸或自刷底色来确定色调。室内空间的界面分出明暗即可，色彩的变化不宜过多，在其它界面和陈设的刻画上要注意不同的材质面对光线反应的不同。

##### 3. 体

体是面的集聚和组合，面和体是不能分开的，面的塑造是在逐步完成体的塑造。在绘制过程中要强调物体的体量感，以加强画面的空间感、立体感。这种体的塑造，要注重光源的位置和方向，注重对物体的明暗交界线处的刻画。方形物体可以在原转折轮廓线靠暗面一侧重复一道较暗的、色度更深一些的颜色，而圆形物体或球形物体则要依据光源的方向和位置确定明暗交界线的形状、长短、虚实。明暗交界线的颜色应选择纯度低、色度深、略带物体

固有色倾向的色彩，在暗调的画面中甚至可以画成黑色。

#### 4. 影

影是体现画面空间、加强立体感的重要造型元素和表现形式，同时也是表达室内设计中灯光设计的重要技法。光影的处理可先后两次完成。首先，表现大的界面，一般的规律是顶部较亮，墙面次之，地面最暗。在画完大关系之后，从光源结点出发，在顶棚、墙面和地面画出不同方向的光影笔触。一般情况下，顶棚和墙面的影子颜色宜浅，地面影子宜深，还可以根据空间的前后和距离光源的远近画出影子的浓淡与虚实。其次，结合体积处理，以物体明暗交界线的下端为出发点，朝暗面方向画出与物体形状近似的影子，这种影子的颜色一般较深（可选阴影面固有色加黑色）。在整幅画面基本完成之后，我们还经常以最后加强某些部位影子的分量作为调整画面关系的一种有效的手段。影子处理好了，可以使画面增辉添彩。

绘制室内设计表现图的绘制步骤：

#### 1. 纸张的选择与裱纸

用不同的颜料作图，要选择不同的纸张。用透明水色与水彩颜料作图，选择的纸张应表面细致，略有些小的毛面；用水粉颜料作图，选择的纸张要比用透明水色与水彩颜料作图时的纸张更粗糙些，但也不要过于粗，因为室内设计表现图的绘制不同于绘画，要求细致的表现空间形态的设计细部。

纸张不应太薄，因为太薄会造成色彩在未干时出现槽

形色沉，不易继续作图。另外要注意纸张的吸水性，吸水性太强，绘制时要考虑到干的时间差，然后着色。

裱纸的方式各有不同，经常采用的方式是在图纸的背面、四周用浆糊或乳胶涂抹宽约1厘米的边，背面喷水或用毛刷刷少许水，贴在图板上。等到周边粘贴的较牢时，用吹风机以从周边到中间的顺序吹干图纸，等到图纸全干时就可以开始作图了。

#### 2. 画出透视图

首先要选择较为理想的透视角度，在画面上用铅笔起稿，用油性的马克笔勾线。但要注意画面要清洁，尽量少用橡皮擦纸，以免损伤纸面，给下一步上色带来不便。选择画面的透视角度与构图，是绘制表现图的关键。

#### 3. 着色

着色要由浅入深，循序渐进地深入绘制。为了强调或增强室内气氛，有时要先用浅色或冷暖颜色刷在画面上，有的可局部留白，待用吹风机吹干后再继续着色。大面积的色彩可以采用平涂与渲染方法，使其均匀并富于变化。要综合运用各种不同的技法来表现设计构思。

#### 4. 装裱出图

当表现图完成后，应等到画面中的颜色全干后再将图裁下，装裱于裱板上，使画图平整。

### 五、制图知识

我们再来谈一下制图方面的知识。虽然室内设计已有了相当的独立性，但仍是建筑设计的继续和深化，所以

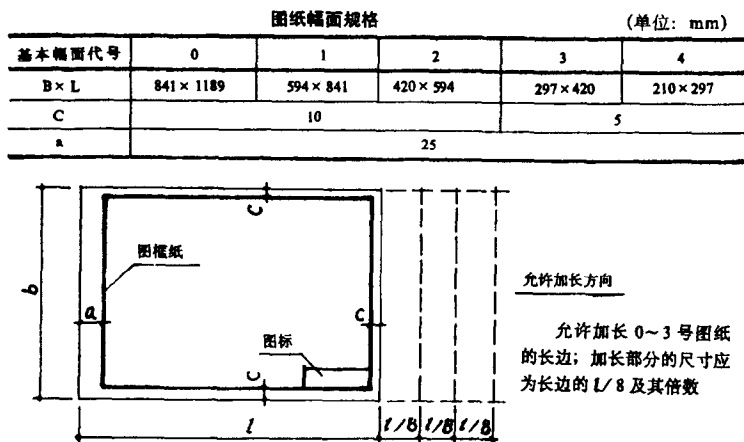


图 57

**图线的适用范围**

| 序号 | 名称  | 线型 | 宽度      | 适用范围                                      |
|----|-----|----|---------|-------------------------------------------|
| 1  | 粗实线 |    | b       | 1. 立面外轮廓线 2. 剖切位置线 3. 剖面轮廓线 4. 图框线、表格外框线  |
| 2  | 中实线 |    | b/2     | 平、立面图门、窗及突出部分（窗口、窗台、台阶等）的外轮廓线             |
| 3  | 细实线 |    | b/4     | 1. 尺寸线、尺寸界线及引出线 2. 剖面图中可见的次要线条（如剖面线、图例线等） |
| 4  | 点划线 |    | b/4 或稍细 | 中心线、定位轴线                                  |
| 5  | 虚线  |    | b/4 或稍细 | 不可见轮廓线                                    |
| 6  | 折断线 |    | b/4 或稍细 | 被断开部分的边线                                  |
| 7  | 波浪线 |    | b/4 或稍细 | 表示构造层次的局部界线                               |

注：实线的宽度  $b = 0.4 \sim 1.2 \text{ mm}$

图 58