



京 劇

雁 蕩 山


總 譜

中國戲曲研究院編



音 樂 出 版 社

一 九 五 六 年 · 北 京



卷之二

不 在 山

卷之二

不 在 山

不 在 山

不 在 山

京劇雁蕩山總譜

中國戲曲研究院編

吳春澧 屠楚材記譜

根據東北戲曲研究院京劇團，演出实况錄音整理

音樂出版社

一九五六年·北京

京劇雁蕩山總譜

編者 中國戲曲研究院

記譜者 吳春濤 顧楚材

*

開本：787×1092 1/16

頁數：36 印張：4 3/2 樂譜：79 面

1956年6月北京第1版 1956年6月北京第1次印刷

印數：1—2,650 冊

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單德勝門外大街三三號

新華書店總經售

*

統一書號：8026·401 定價六角七分

目 次

劇情說明	1
人物表	2
雁蕩山總譜	3
前奏曲	3
第一場：追蹤	8
第二場：夜襲、酣戰	22
第三場：水戰	37
第四場：攻城	49
雁蕩山音樂研究	54
雁蕩山音樂的成功和不足	54
如何運用舊戲原有曲牌	58
不同看法的討論	61

劇情說明

第一場

公元 589 年，反隋朝統治的人民起義英雄孟海公，率領起義軍追擊隋朝貴族雁蕩山守將賀天龍。孟海公追入羣山中三岔路口，不見了敵人。孟海公乘馬爬上險峻的山峯，判明敵情，出奇兵從敵軍背後殺下山去。

第二場

孟海公夜襲敵兵獲勝。賀天龍未料到孟海公會從險峻的山峯上殺下來，倉皇應戰，作垂死的掙扎，經一場激烈戰鬥，賀天龍逃入湖中。

第三場

孟海公跟踪追擊，在水中與隋兵展開激戰，孟海公的勇士們英勇無敵，連敗敵人。

第四場

賀天龍陸戰水戰俱遭慘敗，便逃到最後堡壘——雁蕩山中的雁翎關固守。孟海公率勇士乘勝奮勇攻打，跳越城牆，圍殲殘敵。起義軍的勝利旗幟飄揚在雁蕩山頭。

——轉載自“第一屆全國戲曲觀摩演出大會演出節目說明”第六號。

人 物 表

孟海公(武生)

勇士(九人)

賀天龍(武淨)

兵丁(九人)

雁蕩山總譜

前奏曲

管 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鼓	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>
小 鑼	<u>00X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
鈸	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
大 鑼	0	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>	X	X	X	X
廣東板	0	0	0	0	0	0	0	0
水 鈸 (小鈸)	0	0	0	0	0	0	0	0
小堂鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
大堂鼓	0	0	0	0	0	0	0	0

【急急風】

小 鼓	<u>X0</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X0</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 鑼	X	X	X	X	X0	0	X	X
鈸	X	X	X	X	X0	0	X	X
大 鑼	X	X	X	X	X0	0	X	X

小 鼓	<u>X0</u>	(0)	X	X	X	<u>XX</u>	X	(X)
小 鑼	X	(X)	X	X	X	X	X	(X)
鈸	X	(0)	X	X	X	X	X	(X)
大 鑼	X	(0)	X	X	X	X	X	(X)

【轎子頭】

① 本樂譜中的反覆處，均按舞台上的實際演奏需要可任意反覆。

笑和尚 D调 (笛、笙、海笛、二胡、低胡)

管 弦	6 7 6 -	^{tr} i i - 2 -	6 i 5 4	3 - i 2	^{tr} 7 -	6 - -
小 鼓	0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0	X - -
大堂鼓	0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 0 0	0 0 X X	X -	X - -

上小楼 (加哨略) ♩ = 1.44

管 弦	$\frac{3}{4}$ 6 - 6 0	$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5	6	0 3 2 2 3 5 3 2 1 7 6
小 鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X	X X X X X X X X X 0
小 鑼	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X	X X X X X X X X X 0
鈸	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X	X - X - X 0
大 鑼	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	-	X - X - X 0
大堂鼓	$\frac{3}{4}$ X X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X X 0	0	X X X X X X X X X 0

管 弦	0 6 7 6	5 6 7 2 2	0 6 7 6	5 7 6 7	5 7 6 7	5· 7
小 鼓	0 X X X	X X X X X X	0 X X X X X	X X X X	X X X X	X X 0
小 鑼	0 X X X	X X X X X X	0 X X X X X	X X X X	X X X X	X 0 0
鈸	0 X X	X X X X	0 X X X	X X X X	X X X X	X 0 0
大 鑼	0 0	X X X X 0 0	X - X -	X - X -	X 0 0	X 0 0
大堂鼓	0 0	X X X X X 0 0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X

一枝花 ♩ = 176

管 弦	6 7 5	5 5 -	5 0	$\frac{1}{4}$ 0 2	3 2	3	3 5	6
小 鼓	0 X 0	X X 0 X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0
小 鑼	X X 0	0 0 0	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0
鈸	X X 0	0 0 0	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0
大 鑼	X X 0	0 0 0	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0
廣東板	0 0	0 0 0	0	$\frac{1}{4}$ X ^①	X	X	X	X
水 鈸	0 0	0 0 0	0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X
大堂鼓	X X	X X -	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	X X	X	X X	X

① 廣東板，由司小鼓者兼奏。

管 弦	5 3	2	2 3	0 5	6 5	6 5	6 i	2 i	0 2	i 7	6
廣東板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
水 鈸	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大堂鼓	X X	X	X X	0	X X	X 0	X X	X X	X X	X X	X 0

管 弦	0 2	3	5	3	1 2	3 i	i 7	6	0 2	3	5
廣東板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
水 鈸	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大堂鼓	0	X	X	X	X X	X X	X X	X	0	X	X

管 弦	3	1 2	3 i	i 7	6	$\overset{2}{4} 6$ 漸慢	7 6	6 7	6 6	7	7 0
小 鼓	0	0	0	0	0	$\overset{2}{4} 0$ 漸慢	0	0	0	0	XX 0
廣東板	X	X	X	X	X	$\overset{2}{4} 0$ 漸慢	X	0	X	0	0
水 鈸	X	X	X	X	X	$\overset{2}{4} 0$ 漸慢	0	0	0	0	0
大堂鼓	X	X X	X X	X X	X	$\overset{2}{4} 0$ 漸慢	0	0	0	0	0

石榴花 $\text{♩} = 88$

管 弦	$\frac{4}{4}$ 2̇	3̇ 2̇	3̇ 2̇	7	6 2̇ 7 6 5	6 5	3 5 2 2	3 5 4 3 2 3	2	6 7 6 5
小 鼓	$\frac{4}{4} 0$	X X X	X X	X	0 XXX 0 X X X	X X	0 X X X	0 X 0 X	0	X X X 0 X
廣東板	$\frac{4}{4} X$	0 X 0	0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
水 鈸	$\frac{4}{4} X$	0 X 0	0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

$\text{♩} = 132$

管 弦	6 5	3 2 3	5	-	3 5 2 2 3	5 4	3 2 3	$\frac{2}{4}$ 2 0 6	7 6	5 6 7	2̇ 2̇
小 鼓	0	X	X X	X	0 XXX 0 X	0 X	0 X 0	$\frac{2}{4} X X X X$	X X	0 X X	X X
小 鑼	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4} X 0 0$	0	0	0
鈸	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4} X 0 0$	0	0	0
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4} X 0 0$	0	0	0
廣東板	X	0	X	0	X 0	X	X X	$\frac{2}{4} X$	0	X	0
水 鈸	X	0	X	0	X 0	X	0	$\frac{2}{4} X$	X	X	X

① 从“7”音開始，減去噴呐。

哪吒令 ♩ = 132

管 弦	0 6 7 6 5 7 $\frac{1}{4}$ 6· 5 4 3 2 3 2 2 5 4 2 2 3 2
小 鼓	0 X 0 X 0 X $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
小 鑼	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 X X X X X X
大 鑼	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 X X X X X X
廣東板	X 0 X 0 $\frac{1}{4}$ X X X X X X X X
水 鈸	X X X X $\frac{1}{4}$ X X X X X X X X
大堂鼓	0 0 X X $\frac{1}{4}$ X· X X X X X X 0 X X X X X X

管 弦	3 5 7 2 3 5 6 5 0 5 6 5 6 6 7 6 5
小 鑼	X X X X X X X X 0 X X X X 0 X X X
大 鑼	X X X X X X X X 0 X X X X 0 X X X
廣東板	X X X X X X X X X X
水 鈸	X X X X X X X X X X
大堂鼓	X X X X X X X X 0 X X X X 0 X X X

石榴花

管 弦	4 3 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 漸慢 6 7 6
小 鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 漸慢 0 0
小 鑼	X X X X X X X X X X X X X X 漸慢 0 0
大 鑼	X X X X X X X X X X X X X X 漸慢 0 0
廣東板	X X X X X X X X X 漸慢 0 0
水 鈸	X X X X X X X X X 漸慢 X X
大堂鼓	X X X X X X X X X X X X X XXX 漸慢 X X X 0

① 自此处開始，大小鑼用鑼边演奏。

② 至此，停止大小鑼边演奏。

上寿煞尾 ♩ = 96

管 弦	$\frac{2}{4}$ 6 2̇	i 6	5 3 5̇ 6	5 3 2 3	5	-
小 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	XXXX XXXX	XXX X 0	0	0
小 鑼	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0 X	X X X X	X X X 0	0	0
鈸	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	XXX XX-X	X X- X 0	0	0
大 鑼	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X X	0 X 0	0	0
廣東板	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0	0
水 鈸	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X	0
大堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X X	0

(啓幕)

【鼓架干】

漸快

(下緊接第一場音樂)

第一場 追 踪

小 鼓	X X X ^X X 0	:	X X X X X X X	:	X 0 X 0	0 0
小 鑼	0 0 0 0 X	:	X X X X X X X	:	X X X 0	0 0
鈸	0 0 0 0	:	X X X X X X X	:	X X X 0	0 0
大 鑼	0 0 0 0	:	X X X X X X X	:	X X 0	0 0
大堂鼓	X - - -	:	X X X X XXX XXX	:	X X 0	X X

【鼓架子承前曲尾】【亂鑼】賀天龍收上，拖槍退至台中心，

面向外亮相【鼓架子】

賀聞聲而驚，理槍欲戰。

小 鼓	X X X ^X X 0	:	X X X X X X X	:	X 0 X 0	0 X 0
小 鑼	0 0 0 0 X	:	X X X X X X X	:	X X X 0	X X 0
鈸	0 0 0 0	:	X X X X X X X	:	X X X 0	X X 0
大 鑼	0 0 0 0	:	X X X X X X X	:	X X 0	X X 0
大堂鼓	X - - -	:	X X X X XXX XXX	:	X X 0	0 0

胆怯地縮身退回，

至台中亮相。“推槍”

哭批 E 調 ♩ = 72 (噴呐、管子、低胡)

管 絃	2/4 0 5 3 5 2· 3 2		5 6 3 2 1 2 3 5		2 - 2 -
小 鼓	2/4 0 X X X X	X	X X X X X 0 X	X	0 X X 0 0 X
小 鑼	2/4 0 X X X X	X	X X X X X X	X	X 0 0 X 0 0
鈸	2/4 0 X X X	-	X - X -	X	X 0 0 X 0 0
大 鑼	2/4 0 0 X	-	X - X -	X	X 0 0 X 0

向上場處指，

回想剛才慘敗的情況。

連續趨前三步。

管 弦	6	5	6	$\frac{3}{4}$ 6	6·5 3	3·2 1	1·2
小 鼓	<i>mp</i> X 0 X	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ <i>f</i> X 0 X 0 X 0	<i>mf</i> X X X XXXX XXXX XXXX XXXX	<i>mp</i> X X X X X X X X X X	X X
小 鑼	<i>mp</i> X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ <i>f</i> X 0 X 0 X 0	<i>mf</i> X 0 X 0 X 0	<i>mp</i> X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0
鈸	<i>mp</i> X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ <i>f</i> X 0 X 0 X 0	<i>mf</i> X 0 X 0 X 0	<i>mp</i> X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0
大 鑼	<i>mp</i> X	X	X	$\frac{3}{4}$ <i>f</i> X 0 X 0 X 0	<i>mf</i> X 0 X 0 X 0	<i>mp</i> X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0

他很想重整旗鼓与孟海公决一死战,但又无能为力,双手拖枪后退。

管 弦	$\frac{4}{4}$ 3	$\frac{5}{4}$ 2	$\frac{2}{4}$ 2	2	2	0 0 0 0
小 鼓	$\frac{4}{4}$ X	$\frac{5}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 鑼	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{5}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鈸	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{5}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 鑼	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{5}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0

边退边望,左顾右盼,走投无路,表现得无计可施。退至上场处,仰望自己固守的雁荡山,复至下场处,挥手叫兵丁,四兵丁上场後一聚。

沽美酒 E 调 ♩ = 120 (唢呐、管子、低胡)

管 弦	0 0	0 5 0	$\dot{1}$ 7 6 5	3 5 6 5	6 5 6 1	2 3 1 2
小 鼓	X X	X 0 X	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 鑼	X X	X 0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鈸	X X	X 0 X	X -	X -	X -	X -
大 鑼	X -	X 0 0	X 0 0	0 0	X 0 0	0 0

四人手指山头。

兵丁急欲上山逃去,被贺阻止。

贺远眺,

管 弦	3 2 3	0 2 3	$\dot{1}$ 7 6	5 6 3 5	5 6 5	3 5 6
小 鼓	X X X 0	0 X	X X	X X X X X X	X X X X	X X X X
小 鑼	X X X 0	0 X	X X	X X X X	X X X X	X X X X
鈸	X X 0	0 X	X X	X -	X -	X X
大 鑼	X X 0	0 0	X 0 0	X 0 0	0 0	X -

寻找匪徒逃走的路徑,

兵丁注視賀天龍。

管 弦	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6	5	3	5	1	2	3	2	3	0	3	2	1	6	1	2
小 鼓	X	X	XXX	X X	X	X	X	X	X	0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	0	
小 鑼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0
鈸	X	X	X	-	X	-	X	-	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	
大 鑼	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0		

賀發現了逃走的路徑。 (理髻一望)。 指使兵丁从蜿蜒的山麓逃上險峻的山峰去。

管 弦	0	6	6	5	3	5	3	3	5	3	6	5	4	3	0	2	1	2	3	2	
小 鼓	0	X	X	X	XXX	X	X	X	X	X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0
小 鑼	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	0	X
鈸	0	0	X	-	X	-	X	-	X	X	0	0	X	X	0	X	X	X	X	0	0
大 鑼	0	0	X	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	

{ 理髻一望，
兵丁欠身向下場處望， } { 賀向前一“箭步”
兵丁向後“退步” }

漸慢 > 漸慢 漸慢 漸慢 漸慢

管 弦	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	6	6	-	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
小 鼓	X	X	X	X	XX	0	0	0	0	X	-	X	0	X	0	X	0	X	XX	X	0	X	X
小 鑼	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
鈸	X	X	X	XX	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X
大 鑼	X	-	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0
大堂鼓	0	0	0	0	X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【收头】 【鼓架子】 【急急風】

{ 理髻 亮相。 賀等聞聲驚駭，亮相。 賀揮手指使兵丁。 }

{ 四人同以“弓箭步”亮相。 }

小 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	0	X	0	X	-	X	0	X	0
小 鑼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
鈸	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
大 鑼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0

迅速退出山中。 兵走圓場至上場處，賀尾隨兵丁轉場(表示已到山後)。 { 賀勒馬，朝山头一望
兵丁背槍望山头。 }

小鼓	X X X X	X X X	X X	X X	X	X X	0 X 0	X 0	X 0
小鑼	X	X X	X	X	X	X X	X X X	X 0	0 X
鈸	X	-	X	-	X	-	X	X 0	0
大鑼	X 0 0	0 0	0 0	0 0	X 0 0	0 0	0 0	X 0	0

【滾頭手】

賀揮手令兵丁爬上山去，賀兵丁爬山。(兵丁左右手倒槍做爬山舞蹈)四兵丁至下場合邊站住，表示已上山。

						過顏同發帽	E 調	(噴呐、低胡)
管鼓	0 0 0	0 0	0 5	3 3	6 5	1̇ -	6 -	
小鼓	X X X X	X X X X	X 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小鑼	X X X	X X X X	X 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
鈸	X X X	X X	X 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大鑼	X X -	X -	X 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

【四擊頭】

(曲牌表示孟海公的進軍号)

賀見兵丁上山，旋即下馬，拉馬做躍山澗動作。

賀及兵丁踞高俯視山下動靜。

小鼓	XXX	XOX	X X	X X	X X	X X X X	X X	X X X X X X	X 0 0
小鑼	00X	XOX	X X	X X	X X	X X X X	X	X X X	X X
鈸	0	0XX	X X	X X	X X	X X X X	X	X X X	X X
大鑼	0	X 0	X 0	X X	X 0	X X	X	X X X	X X

【急急風】

賀揮手吩咐後二兵丁撤退，再指揮另二兵丁設置埋伏，和放哨嚴守，他隨後悄悄退下，放哨的二兵瞭望山下後，也驕

小鼓	X	X	X 0	0	X X	X X	X X X X	0	X	0	X 0
小鑼	X	X	X 0	0	X	X	X	X	X	X	X 0
鈸	X	X	X 0	0	X	X	X	X	X	X	X 0
大鑼	X	X	X 0	0	X	X	X	X	X	X	X 0

足而下。

耍孩兒 D 調 ♩ = 100 (笛、海笛、二胡、中胡、低胡、三弦)

管 弦	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	6	$\dot{1}$ $\dot{1}$	3	5	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7	6	5	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	3	5	6
小 鼓	X	0	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	XX	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鑼	0	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鈸	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 鑼	0	X	X	-	$\frac{2}{4}$ X	-	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
廣東板	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
水 鈸	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

【四擊頭】

(在這段曲牌中表現孟海公率勇士們以雄壯整齊的步伐向雁蕩山進軍。

孟海公率大軍上場，亮相。

尋找敵人逃走的行迹。)

管 弦	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7	6	5	6	3	2	3	6	5	4	3	5	6	5	3	0	3	2	2	3	5	3	2	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7	6	5	$\dot{1}$	
廣東板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
水 鈸	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

管 弦	0	$\dot{1}$	3	5	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7	6	5	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	3	5	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7	6	5	6	3	2	3	6	5	4	3	
廣東板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
水 鈸	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

孟海公發現山頭後，指示勇士不可急躁。

管 弦	5	6	5	3	0	6	5	0	0	6	$\overset{>}{5}$	0	0	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7	6	$\dot{1}$	5
小 鼓	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	X	0	X	0	
小 鑼	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0		
鈸	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	0				
大 鑼	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	-	X	X	0				
水 鈸	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			

孟向山頭一望，

再望，

指點勇士們注視山頭。